

PROVINCIA DE CATAMARCA



Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

Subsecretaría de Gestión Educativa

Dirección de Educación Superior

Dirección de Educación Pública de Gestión Privada y Municipal

DISEÑO CURRICULAR

PROFESORADO DE MÚSICA

AUTORIDADES

Gobernadora de la Provincia de Catamarca

Dra. Lucía Corpacci

Vice-gobernador

Dr. Dalmacio Mera

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Mgster. José Ricardo Ariza

Subsecretaria de Gestión Educativa

Lic. Ricardo Cuello

Directora de Educación Superior

Lic. María Gabriela Quiroga

Director Educación Pública de Gestión Privada y Municipal

Prof. Fabián Herrera

Denominación de la Carrera

PROFESORADO DE MÚSICA

Título que otorga

PROFESOR/A DE MÚSICA

Duración

Cuatro (4) años académicos.

Carga horaria total de la carrera

Cuatro mil ciento sesenta (4.160) horas cátedra, equivalentes a dos mil setecientos setenta y tres (2.773) horas reloj.

Condiciones de ingreso

Para ingresar como alumno a las instituciones de nivel superior, se debe haber aprobado la NES o el Nivel Polimodal de enseñanza.

Es directo, a partir del criterio de igualdad de oportunidades acordado por los Ministros del Consejo Federal de Educación, según Res. N° 72/08 CFE.

Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren a través de las evaluaciones pertinentes que se realicen en el Instituto que tienen preparación acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente (Ley N°24521).

Marco Político – Normativo

El presente Diseño Curricular para el Profesorado de Música de la Provincia de Catamarca, surge a partir de un proceso de trabajo conjunto y en respuesta a los acuerdos logrados por el Estado Nacional, a través de las normas vigentes: Ley de Educación Nacional N° 26.206, Resolución del Consejo Federal de Educación N° 24-07 y su Anexo I “*Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial*”, Resolución del Consejo Federal de Educación N° 30-07 y Anexos I “*Hacia una Institucionalidad del Sistema de Formación Docente en Argentina*”, Anexo II “*Lineamientos Nacionales para la Formación Docente Continua y el Desarrollo Profesional*”, Resolución Consejo Federal de Educación 111-10 y Resolución Consejo Federal de Educación 120-10

Esta propuesta se apoya en los propósitos del Ministerio de Educación de la Nación, del Consejo Federal de Educación, del Instituto Nacional de Formación Docente; y, en particular del Ministerio de Educación y Cultura de Catamarca, quienes sostienen la importancia de la construcción federal de la formación docente. “*En este sentido, el proyecto federal del Ministerio de Educación y del Instituto Nacional de Formación Docente es hacer de la fragmentación curricular e institucional, una unidad de las diferencias. Se trata de reconocer la fragmentación y desde allí, desde una decisión de superación y revisión de las mismas, alcanzar un proyecto político que se propone desde la unidad en tanto todo proyecto político imagina una unidad*”¹.

En este mismo sentido, los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial (Resolución del Consejo Federal de Educación N° 24/07) establecen que las decisiones relativas a la elaboración de los Diseños Curriculares, son responsabilidad de cada una de las jurisdicciones; recomienda especialmente tomar como punto de partida el Diseño Curricular vigente y analizar las cargas horarias y los puestos de trabajo existentes, el marco normativo que rige la vida académica y la estructura organizativa de los Institutos Superiores de Formación Docente, las características de las instituciones y del alumnado al que reciben y los recursos disponibles para llevar a cabo las modificaciones.

En respuesta a ello, el Equipo responsable de la elaboración de este documento curricular, asume el compromiso de contribuir a la superación de la fragmentación

¹ Fundamentos Políticos e Institucionales del trabajo docente. Instituto Nacional de Formación Docente. 2008

educativa a través de la presente propuesta académica y promover el fortalecimiento y mejora de la Formación Docente que ofrece la Institución. Para ello, toma como punto de partida la recuperación de experiencias innovadoras vigentes y los aportes de las Instituciones Superiores de Formación Docente, con la intencionalidad de ofrecer e impulsar propuestas que conlleven mejores condiciones para los estudiantes, los profesores y las instituciones en su conjunto.

Por todo lo expuesto, el Diseño Curricular de la Provincia de Catamarca para el Profesorado de Música se elabora en consonancia con los criterios que establece la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 24/07

Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular

Las bases pedagógicas que sustentan el presente documento curricular se detallan como un marco referencial para la gestión del currículo por los equipos directivos y docentes del Instituto formador. En este sentido, se consideran claves considerar los siguientes referentes conceptuales:

- **Acerca de la Sociedad**

Ante el debilitamiento del Estado-Nación como articulador de la vida social y como operador simbólico de sentidos homogeneizantes, las instituciones ligadas con su proyecto, particularmente la escuela, ven alteradas su sentido. Con ello, la consistencia de la institución escolar queda afectada, generando una sensación de crisis -entendida como efecto de complejas transformaciones de nuestro tiempo- que hoy fácilmente podemos constatar.

Estas transformaciones repercuten en los proyectos escolares y en el complejo entramado de historias de vida y trayectorias institucionales. Los procesos de globalización e individualización se tornan fundamentales –aunque no suficientes- para comprender los nuevos escenarios. Ambos procesos se encuentran estrechamente relacionados con las nuevas tecnologías como también con las condiciones de actuación de sus miembros que cambian antes de que las formas de actuar se consoliden en hábitos y rutinas determinadas (Bauman, 2006). Esto no sólo afecta los valores tradicionales sino también la dilución de certezas y sentidos.

La globalización alude a un proceso complejo que al mismo tiempo homogeneiza e individualiza, totaliza y fragmenta, integra y margina, articula y disgrega, y se presenta como amenaza, pero también como oportunidad (Arellano y Ortega Ponce, 2004). El desarrollo tecnológico ha permitido una intercomunicación inusitada como incalculable al punto que se han modificado las relaciones establecidas entre las dimensiones de espacio y tiempo. Hoy podemos ver como se enlazan los lugares lejanos de tal manera que algunos acontecimientos locales son afectados por acontecimientos que ocurren en lugares remotos y distantes (Giddens, 1994). La globalización de la economía y cultura se encuentra ligada a este desarrollo. Vivimos en sociedades de economías desindustrializadas, dominadas por el flujo de capitales globalizados donde se impone con fuerza la flexibilización de las condiciones laborales (Beck, 1998). La movilidad e inestabilidad generalizada de las relaciones laborales, de las carreras profesionales y de las protecciones asociadas al estatuto del empleo, generan por un lado, la descolectivización y aumento de inseguridad social y, por el otro, reindividualización y reinención de estrategias personales (Castel, 2004).

La compleja red de instituciones y normativas que se constituían en garantes del orden de la sociedad moderna y conformando un denso entramado ético e institucional responsable de la regulación de las conductas, se encuentra hoy profundamente debilitado. Dubet y Martuccelli (1999) señalan que el desdibujamiento de lo social da lugar a la emergencia de una sociedad individualizada. Estos postulados son abordados por Elías (1990) y Bauman (2001).

El futuro se ordena según un cálculo de riesgo, creando nuevas regulaciones, nuevos intereses, configurando nuevas subjetividades, en este escenario de pérdida de las certezas y seguridades, el declive de la capacidad instituyente de las instituciones - entre ellas la escuela-, tanto como las persistentes situaciones de vulnerabilidad, exclusión social y fragmentación. Las transformaciones contemporáneas, sociales, políticas y económicas, nos invita a repensar la práctica y la formación de los docentes.

- **Acerca de la Escuela**

La Escuela concebida como agente cultural, debe analizar en forma rigurosa las expectativas sociales y trabajando a partir del contexto sociocultural, centrando su atención en los problemas de nuestro tiempo.

Se considera a la escuela - institución privilegiada desde la modernidad- como una institución con intención hegemónica de reproducir el orden social imperante, como un lugar de transmisión y reproducción; pero a la vez también de creación, producción y promoción del saber y de discursos.

Gimeno Sacristán y Pérez Gómez (1992) caracterizan a la escuela como cruce de culturas. La tensión entre la tendencia a homogeneizar a través de la definición de opciones de cultura legítima para la transmisión y la heterogeneidad socio-cultural de los sujetos que la constituyen generan un problema que se objetiva en prácticas de exclusión.

Así, en las instituciones escolares se identifican también espacios de luchas y tensiones entre culturas diversas por los modos particulares en que los sujetos perciben e interpretan la trama de significados que constituyen la cultura, las trayectorias y posiciones sociales diferenciales, la diversidad de estrategias y prácticas. Signos, entre otros, de diversidad inherentes a los sujetos sociales que intervienen en la vida cotidiana institucional. Asimismo, y en simultaneidad, se puede reconocer su valor formativo como espacio de enseñanza y aprendizaje y su valor como espacio material y simbólico, en los procesos de constitución de los sujetos sociales.

En las interacciones cotidianas, los sujetos sociales suelen desempeñar sus papeles, en un marco de tipificación de los roles institucionales, de estereotipos y rituales que no suelen cuestionarse por considerarse constitutivos de la cultura escolar. A la vez, pueden reconocerse variados modos de corrimiento de las prescripciones, construyéndose estrategias desde diversos lugares que irrumpen contra el orden establecido, instalan el conflicto y abren espacios a confrontaciones, resistencias y a múltiples negociaciones cotidianas.

- **Acerca de la Educación**

La Educación, como la cultura en general, está implicada en procesos de transformación de la identidad y la subjetividad. Es preciso educar para un mundo intercultural, lleno de matices y contrastes, rompiendo la homogeneidad de continentes y países. Entender y valorar el mundo diverso en el que vivimos, un mundo global a donde la circulación de informaciones se realiza con gran rapidez, requiere integrar, contextualizar y problematizar la realidad, abriendo al mismo tiempo los problemas al interjuego de escalas temporales y espaciales; para superar visiones etnocéntricas y dar lugar al relativismo y el reconocimiento de la otredad.

Al respecto, Moacir Gadotti (2003) señala, siguiendo el pensamiento freiriano, que *“la educación tiene como fin la liberación, la transformación radical de la realidad para mejorarla, para volverla más humana, para permitir que hombres y mujeres sean reconocidos como sujetos de su historia y no como objetos”*.

- **Acerca del Conocimiento**

El Conocimiento es el resultado de un proceso de creación e interpretación social. Se enfatiza el carácter construido e interpretativo del conocimiento. No hay una separación rígida entre conocimiento académico y escolar y cotidiano de las personas implicadas en el currículo. Desde esta perspectiva, es cultural en la medida en que se constituye en un sistema de significación. Asimismo, como sistema de significación, todo conocimiento está estrechamente vinculado con relaciones de poder.

El conocimiento, desde la perspectiva de la enseñanza, adquiere un estatuto epistemológico peculiar que explica la transposición del saber enseñar en saber enseñado; al mismo tiempo, requiere una comprensión del modo como los sujetos se vinculan con el saber para producir el mundo y producirse a sí mismos; entender y entenderse; transformar y manipular las cosas, producir sentido y utilizar signos. Es decir, realizar operaciones de transformaciones de las cosas y de sí mismos (Guyot, 1999).

El conocimiento siempre se construye y se transforma al ser usado. La adquisición de conocimiento no es una simple cuestión de absorber conocimiento. Por el contrario, las cosas que se suponen categorías naturales, como “cuerpos de conocimiento“, “aprendices“, y “transmisión cultural“, requieren reconceptualización como productos culturales y sociales (Seth Chaiklin y Jean Lave, 1996).

- **Acerca del Aprendizaje**

Se sostiene que no podemos pronosticar el potencial de aprendizaje o desarrollo de un sujeto por fuera de la situación o situaciones que habita, habitó y habitará y de los sentidos posibles que los sujetos puedan constituir en su seno. La reflexión sobre el carácter situacional de desarrollo subjetivo debe ser complementada con una reflexión sobre el carácter histórico, cultural, políticamente específico que adquiere la organización del aprendizaje y sus desarrollos a partir de las prácticas escolares modernas (Baquero, 2000).

En toda situación de aprendizaje el sujeto pone en juego sus aprendizajes cotidianos, contenidos simbólicos y representaciones acerca del aprendizaje, que inciden en la valoración que hace de sí mismo y que, por haber sido incorporados en procesos de socialización, tienen efectos duraderos y resistentes al cambio. Se trata de modalidades históricamente acuñadas que se expresan en modos de operar y comportarse y cuya significación es histórica y subjetiva.

Entendido el aprendizaje en la formación como proceso de transformación sucesiva del que aprende, se debe partir del análisis de los propios procesos de aprendizaje, de la comprensión de la subjetividad e historia de vida, de las representaciones, creencias, supuestos y valores sobre la naturaleza misma del quehacer educativo y de las relaciones que ha construido. Experiencias que comprometen al estudiante en el uso de habilidades de pensamiento crítico para construir activamente el conocimiento y reflexionar sobre sus propios procesos de pensamiento y razonamiento.

Lo que se aprende es siempre complejamente problemático. El aprendizaje es parte integrante de la actividad en y con el mundo en todo momento (Seth Chaiklin y Jean Lave, 1996).

- **Acerca de la Enseñanza**

La tarea será reconstruir, revelar el proceso de naturalización del mundo cultural y social.

Se concibe a la enseñanza como una práctica social, política, ética, teórica, técnica y epistemológicamente justificada que adquiere sentido en tanto se preocupa por promover procesos de comprensión-apropiación de conocimientos sustantivos para la construcción de versiones y para comprensión de los mundos natural, social y cultural, situándose críticamente en ellos para producir nuevos mundos posibles connotados por la justicia en sus diversas manifestaciones (Bruner, 1998).

La enseñanza es una práctica social intencional, reflexiva, con cierto grado de sistematicidad. Al ser una práctica social está condicionada por su historicidad y su contexto geográfico, cultural y político. Tiene, además, el rasgo de ser una actividad institucionalizada con alguna regularidad y uniformidad de sus pautas de acción, distribución de roles, tareas, tiempos y espacios. En este contexto, el aula es el principal escenario, pero no el único, donde se ejercen las prácticas docentes.

- **Acerca del Currículo**

Se entiende el Currículo como un campo de lucha en torno a la significación y la identidad. Tanto el conocimiento como el currículo constituyen campos culturales, por lo tanto, son campos sujetos a la disputa y a la interpretación en los que diferentes grupos intentan establecer su hegemonía.

El currículo es un mecanismo cultural, es una invención social, consecuentemente, el contenido del currículo es una construcción social. Según Bolívar (1999), *“el curriculum es un concepto profundamente sesgado en su valoración, lo que significa que no existe al respecto un consenso social, ya que existen opciones diferentes de lo que deba ser”*. Quizás en este punto sea importante señalar que en cada una de las diferentes definiciones de lo curricular, complementarias o no, se construyen posiciones y miradas socio-políticas particulares sobre la educación, el conocimiento, el cambio social, los estudiantes y, claro está, sobre la Educación y fundamentalmente sobre la formación para ésta carrera.

Los textos de la práctica nos llevan a focalizar en el trabajo docente lo relacionado con los procesos de transmisión de los conocimientos que se encuentran en las prescripciones curriculares nacionales y provinciales, -textos normativos con un cierto marco de legitimidad- que, en el plano concreto de intervención docente en el aula, producen un nuevo texto que implica la planificación, la acción y la evaluación crítica de resultados de las propias prácticas. En este marco, el diseño y el desarrollo curricular dirimen posiciones acerca de los sujetos, las culturas y la sociedad. Es preciso establecer entonces la necesaria distinción entre la lógica de producción de conocimientos en los ámbitos disciplinarios, la transposición del conocimiento producido en dispositivos curriculares y la lógica de su reproducción en los espacios de la práctica. En este marco se concibe al currículum esencialmente como “un asunto” político, sin por ello olvidar sus implicancias y fundamentos científicos. Es un entramado complejo que implica mucho más que la transmisión de conocimientos socialmente validos.

El currículum está centralmente implicado en aquello que somos, en aquello en que nos convertimos y nos convertiremos. El currículum produce; el currículum nos produce. (cf. Tadeu da Silva, 1998).

- **Acerca de los Sujetos en la Formación Docente Inicial**

El sujeto como estudiante de Educación Superior

Giroux (1992) plantea que estamos constituidos, en tanto sujetos², dentro de una serie de condiciones políticas, sociales y culturales, rápidamente cambiantes. La inestabilidad y la dinámica de los contextos socioculturales actuales caracterizan los procesos de constitución subjetiva desde la complejidad, la hibridez y la contingencia.

La formación docente en la Educación Superior se ve atravesada por una complejidad particular que la trasciende y que se nutre de distintos sujetos en el encuentro pedagógico.

Nuestra sociedad supone hombres y mujeres con saberes, percepciones, representaciones sociales y prácticas cotidianas transformadas por la mediación de novedosos equipamientos culturales, propios de las nuevas tecnologías y medios de comunicación. El conocimiento adquiere hoy un valor estratégico, anclado en los profundos cambios estructurales que enmarcaron este proceso de transformación cultural y subjetiva.

La crisis social, ambiental y económica estructural ha calado hondo en la totalidad del tejido social, en donde la educación no ha quedado exenta. Se ha modificado, no sólo el acto educativo, sino fundamentalmente los intereses y las valoraciones sociales de la educación. En la confluencia de distintos campos de significación se hace imprescindible reconocer las grietas producidas por las diferencias de pensamiento, creencias o sentimientos que nos constituyen. Es en esa heterogeneidad cultural y social se pueden identificar visiones, temas y conceptos relacionados a las identidades culturales en las cuales se encuentran los diferentes sujetos-formadores, docentes en formación y alumnos de las instituciones en las que se piensan, desarrollan y evalúan las prácticas.

Pensar un diseño curricular que reconozca el carácter intercultural de toda situación educativa implica una transformación pedagógica y curricular que parta “... *no sólo de distintos contenidos o experiencias culturales, sino también de procesos de interacción social en la construcción de conocimientos*” (Walsh, 2001).

Esto implica una perspectiva intercultural en educación que está orientada a explorar y reconocer, tanto en las comunidades como en las escuelas, las diferentes situaciones sociales y repertorios culturales y las relaciones que existen entre ellos. En este sentido, se propone generar relaciones dialógicas e igualitarias entre personas y grupos que participan de universos culturales diferentes, trabajando los conflictos

² Cuando hablamos de *sujeto* lo pensamos en su heterogeneidad y dinamismo, no exento de contradicciones. Ahora bien, *pese a que la contingencia y la inestabilidad tienen un rol destacado en esta construcción, ella no debe entenderse como pura aleatoriedad: hay un cúmulo de experiencias, sentidos y dinámicas preexistentes, que delimitan el horizonte posible*. Birgin et. al. (1998). Este horizonte histórico de posibilidades, es el que desarrollaremos en este apartado (horizonte que, reiteramos, es siempre dinámico).

inherentes a esta realidad. Este punto de partida significa promover un proceso de reflexión colectiva permanente de los docentes formadores y en formación, orientado al desarrollo y producción de conocimientos, saberes y esquemas prácticos que hagan posible:

- reconocer el carácter multicultural de las sociedades y la necesidad de formación de un profesional preparado para actuar con estudiantes portadores de múltiples repertorios culturales e insertos en contextos educativos diversos;
- desafiar los estereotipos que uniforman las prácticas docentes volviéndolas discriminatorias;
- problematizar contenidos etnocéntricos y prácticas pedagógicas fragmentadas y estereotipadas;
- conocer las cualidades de la propia cultura, valorándolas críticamente a modo de enriquecer la vivencia de la ciudadanía;
- elaborar y cuestionar los propios preconceptos y visiones en relación con la diversidad cultural, analizando los estereotipos sobre rendimiento, desempeño y evaluación del alumnado;
- adquirir habilidades para diagnosticar pedagógicamente las necesidades educativas de los alumnos/as;
- problematizar los contenidos de los diseños curriculares;
- saber cuestionar crítica y responsablemente el material de consulta, libro de texto y otros recursos;
- reforzar el papel de las prácticas como el punto culminante de la adquisición de experiencia pedagógica, favoreciendo el encuentro con la mayor multiplicidad posible de instituciones, sujetos, contextos y orientaciones.

La formación en la educación superior, según criterios jurisdiccionales, debe orientarse a construir una representación de los sujetos que aprenden desde sus posibilidades. Esto significa que los docentes deben posicionarse desde una teoría socio-crítica del currículum, construyendo sus prácticas, autorizándose desde sus saberes y abordando al sujeto como un sujeto situado en un contexto socio- histórico y cultural. Para ello se piensa en un docente que recupere la democracia en el interior de la escuela y del aula, sin perder el rol de guía y tutor de las trayectorias escolares de los alumnos.

El sujeto como docente en formación

Los estudiantes que aspiran a ser docentes poseen una biografía escolar a lo largo de la cual han internalizado un imaginario y una serie de prácticas que caracterizan a la docencia. El impacto de esas experiencias estará presente en su proceso de formación como educadores. Cada docente en formación se va constituyendo con relación a sus identificaciones formadoras. *“Esto permite observar como el habitus resulta de la inscripción en el cuerpo del docente de un discurso sobre la práctica profesional, que desemboca en una naturalidad de su rol”* (cf. Huergo, 1997).

Los docentes en formación participan en diferentes espacios sociales que inciden en sus modos de *“leer y escribir”* la experiencia, la vida y el mundo. De modo que pensar el campo cultural de los alumnos/as de Formación Docente significa comprenderlo como complejo, múltiple y conflictivo, como el campo de articulación de diferentes y sucesivas interpelaciones con los reconocimientos subjetivos que ellas provocan.

En las carreras de Formación Docente los estudiantes suelen poner en evidencia una de las caras de la nueva desigualdad que se desenvuelve en la tensión entre una enorme ampliación y diversificación del mercado de bienes materiales y simbólicos, así como de recursos comunicacionales y de una persistente restricción a su acceso, (a algunos sectores sociales). Son estos sujetos, los alumnos, quienes sufren el impacto de esta tensión; ya que se ven fuertemente afectados por la crisis de trabajo y las transformaciones económicas. Agudizándose la sensación de desamparo, ya que “ni” el título adquirido con tanto esfuerzo logra alejarlos de la incertidumbre económica.

Por otro lado, a la par que se consolida la emergencia de múltiples configuraciones familiares, las relaciones sociales de los jóvenes entre sí, se confrontan con los cambios del mundo de los trabajadores. Estas profundas transformaciones configuran el escenario en el cual se desarrolla el debate acerca de las llamadas “nuevas culturas juveniles”, nominación que intenta dar cuenta de que existen muchas formas de ser joven y diversas maneras de dotar de significados a la condición juvenil.

El estudiante, docente en formación, se define desde sus potencialidades y al mismo tiempo se lo concibe como activo, en pleno desarrollo y sujeto de derecho. Desde ahí se hace imprescindible contribuir a su autonomía, a su integración social crítica, al pleno desarrollo de sus posibilidades, otorgándole protagonismo a través de una activa participación grupal y comunitaria. La heterogeneidad de los grupos en cuanto a su composición por edades, género y características sociales y culturales debe leerse en clave de riqueza y aporte a las múltiples perspectivas de una construcción común, la de los saberes profesionales.

Los docentes formadores de formadores

Los profesores a cargo del proceso formativo se relacionan mediados por el currículum con los estudiantes. Se trata de *formador de formadores*. “Su condición es la clave de comprensión del nudo problemático del trabajo docente que realizan” (cf. Batallán, 2007: 177).

La identidad del trabajo que llevan a delante estos profesores formadores de docentes se construye sobre la base de:

- ✓ las significaciones y los valores acerca de la actividad proveniente de las articulaciones entre la tradición disciplinar a las que pertenecen, los ámbitos en que se fue gestando su propia formación, como así también las características de la carrera docente;
- ✓ los sentidos atribuidos a su labor provenientes de las diversas normativas del Estado que regulan su desempeño y sus resignificaciones en las prácticas concretas;
- ✓ las relaciones cotidianas entre los docentes y la comunidad institucional y social con las que interactúan y en las que procesan trayectorias personales y grupales, así como normativas institucionales;
- ✓ la revisión de los significados otorgados a la Educación, tanto en las representaciones sociales dominantes como en los nuevos paradigmas;

- **Acerca de la enseñanza y el aprendizaje en la formación docente inicial**

En términos generales, es recomendable promover el aprendizaje activo y significativo para los estudiantes, a través de estudio de casos, análisis de tendencias, discusión de lecturas, resolución de problemas, producción de informes orales y escritos, trabajo en bibliotecas y con herramientas informáticas, contrastar en debate de posiciones.

Los dispositivos pedagógicos de formación deberán ser revisados y renovados críticamente. Las modalidades de trabajo independiente, de investigación documental, de uso de instrumentos informáticos, la elaboración de informes escritos, los trabajos con tablas y bases de datos, la elaboración de planes de acción en tiempos determinados con elección de alternativas, de ejercicios de expresión y comunicación oral, los trabajos de

campo, entre otros, brindan la posibilidad de desarrollar la autonomía de pensamiento y métodos de trabajo intelectual necesarios para el desarrollo profesional. Los mismos deberían ser sistemáticamente ejercitados contribuyendo así también, a disminuir las brechas resultantes de las desigualdades en el capital cultural de los estudiantes.

La autoridad pedagógica del docente se sostiene en dos elementos interrelacionados: los saberes que domina para ser enseñados y la legitimación social de su rol. Frecuentemente aparece en el discurso social la idea de que el docente *no sabe lo que tiene que enseñar* y eso mella la autoridad pedagógica. Este es uno (entre varios) de los factores por los cuales la actividad educativa escolar es cuestionada y pierde en cierto modo su sentido social. La Formación Docente debe apuntar al fortalecimiento del saber del docente y ofrecer elementos para la reconstrucción de su autoridad social, para la re-legitimación del rol.

Para que los saberes a transmitir adquieran sentido social deben reorganizarse de acuerdo con la interpelación que el mundo actual, los campos de significación y las nuevas condiciones sociales les provocan. Esto posibilitará el surgimiento de una sociedad y una ciudadanía democrática y crítica.

Del mismo modo es necesario asumir que un campo de saber instituido no resiste si se cierra y se cristaliza en su propia estabilidad y equilibrio (tendientes a su preservación). Las fuerzas operantes, complejidades y contradicciones hacen posible que ese campo experimente las tensiones, cuestionamientos, dinamismos y modificaciones provenientes de las fuerzas socioculturales instituyentes. El diálogo cultural (entendido en su sentido conflictivo y constructivo) entre los campos de saber y sus contextos, no puede quedar desligado de las cuestiones de poder.

Los saberes, siempre han sido construidos histórica y socialmente, por lo tanto, poseen un sentido y es por ello que en las últimas décadas se ha agudizado la descalificación sufrida por el saber docente.

El maestro de principios del siglo XX era eficaz porque había una sociedad que pensaba que lo era, que creía que su palabra era valiosa. El papel social estaba legitimado. Este panorama viene cambiando desde hace veinticinco años aproximadamente y recientemente con la promoción de algunas ideas de capacitación que partieron de la descalificación de los saberes acumulados se profundizó aun más. Sumada a la desconexión de sectores docentes de los campos del conocimiento sistematizado y de las producciones culturales.

Por otro lado, esta descalificación ocurre por la inserción de clases sociales originalmente excluidas de la formación docente, por la irrupción de lógicas diferentes, por la *visibilización* de culturas opositoras, subalternas o alternativas a la hegemónica (reconocida como la única válida por la sociedad del conocimiento). Todo ello ha generado una crisis, ha contribuido a acentuar formas de desautorización de la palabra y la posición del docente. *Volver a autorizar la palabra docente a partir de reafirmar y reforzar su vínculo con el conocimiento y la cultura, es uno de los modos más democratizadores de ocupar la asimetría, y el poder, la autoridad y la transmisión que la práctica docente conlleva*³.

Esto implica promover el establecimiento de un vínculo con el conocimiento y la cultura que busque *problematizar* más que normalizar.

Los saberes en la formación docente se derivan de los posibles ámbitos de actuación en los que el futuro docente podrá desempeñarse. En función de estos ámbitos de desempeño, se hace necesario incluir en el Diseño Curricular aquellos saberes que le permitan producir intervenciones para mejorar el nivel de aprendizaje y garantizar el derecho a la educación de todas las personas.

Este escenario de actuación se presenta como complejo y plantea al docente el desafío de tener que tomar continuas decisiones que deberán estar sustentadas desde las concepciones teóricas en relación dialéctica con su práctica en los diversos escenarios que constituyen su accionar.

- **Acerca de las prácticas profesionales**

El propósito político formativo de fortalecer la identidad, la presencia y la significación social de la profesión docente implica desarrollar un análisis histórico-crítico de la práctica profesional docente (atendiendo a las necesidades sociales, culturales, políticas, educativas y del mundo laboral-profesional presente).

*La práctica docente no es decidida individualmente, una práctica deliberada, sino una experiencia social internalizada, una internalización de estructuras sociales. Es un hacer social que implica una experiencia práctica, que es la aprehensión del mundo social como dado por supuesto, como evidente*⁴.

³ José Yuni (comp.). artículo de Myriam Southwell. La formación docente. Complejidad y ausencias. Universidad Nacional de Catamarca. 2009. Pag. 11

⁴ Edelstein, Gloria. *Imágenes e imaginación: iniciación a la docencia*. 1995. Pág. 25.

Uno de los principales propósitos de la Formación Docente “*es considerar la práctica docente como un objeto de transformación. Un objeto de transformación puede ser señalado a partir del análisis histórico-crítico de la práctica y constituirse en generador de conocimiento a partir de la acción sobre él*” (cf.Pansza, 1990: 55).

En esta línea, es preciso considerar la configuración de cuatro tipos de prácticas:

- Las prácticas decadentes: surgieron y fueron significativas en otros períodos históricos, donde se partía de un principio de “normalización” lo cual dificultó la aceptación y el abordaje de las diferencias.
- Las prácticas dominantes: conforman la cultura escolar actual y contribuyen a sostener el significado hegemónico de la escuela.
- Las prácticas emergentes: surgidas en los procesos más actuales vinculados a las nuevas concepciones que tienden a otorgar igualdad de oportunidades a las personas y a lograr su plena integración educativa y social.
- Las prácticas transformadoras: cuestionan los sentidos hegemónicos sobre la docencia y la escuela o colegio.

Considerar la práctica docente como un objeto de transformación requiere un continuo y difícil proceso de análisis. Donde pareciera que la única manera de pensar la práctica, fuera hacerlo poniendo énfasis en el *sujeto de transformación*, que compromete y que a su vez implica en ello la *identidad docente*, mientras paralelamente realiza una suerte de *des-implicación* de la trama que lo somete, que lo controla, que lo disciplina. Este proceso de trabajo y pensamiento se produce a partir de la reflexión compleja de formadores y docentes en formación.

Siguiendo con la misma línea de pensamiento, se entiende la práctica docente como el trabajo que se desarrolla cotidianamente en determinadas y concretas condiciones sociales, históricas e institucionales, adquiriendo una significación tanto para la sociedad como para el propio sujeto. Trabajo que si bien está definido en su significación social y particular por la práctica pedagógica, va más allá de ella al involucrar una compleja red de actividades y relaciones que las traspasa, las que no pueden dejar de considerarse si se intenta conocer la realidad objetiva vivida por el docente.

Esas actividades, que superan la práctica pedagógica, van desde aquellas simplemente burocráticas como son el llenado de planillas, planificaciones, preparación de la documentación entre otras; hasta las que la institución encomienda como forma de apuntalar su estructura social (recaudar fondos, cobrar cuotas, organizar eventos

benéficos, etc.) pasando por las reuniones de personal, reuniones con padres, preparación de actos conmemorativos, etc.

Estas actividades y relaciones que cotidianamente el docente despliega “fuera” del aula y que son vividas por él en forma agobiante, perturban la práctica pedagógica concreta al producir un distanciamiento de la misma. Es decir, la especificidad del trabajo queda desdibujada e incorporada fragmentariamente a un conjunto de funciones que si bien pueden suponerse como secundarias en el desempeño del rol docente, no ocurre así en el contexto burocrático de la organización institucional donde está inserto. Cumplimentar con estas exigencias implica para el docente la utilización de un tiempo que evidentemente no puede centrar en lo específico.

De tal manera, podemos decir que la práctica docente esta surcada por una red burocrática, entendida esta como el conjunto de las actividades y relaciones que alejan al docente de la especificidad de su quehacer: *el trabajo en torno al conocimiento*.

- **Algunos Descriptores del Sistema Académico**

El régimen académico para los estudiantes de la educación superior está definido en el Reglamento Académico Marco (RAM). Éste documento normativo, de carácter general, se aplica a todas las carreras de educación superior de los institutos de estudios superiores tanto de gestión estatal como privada de la provincia de Catamarca.

Las instituciones, tomando como marco el RAM, deben definir los Regímenes Académicos Institucionales según las ofertas que se brindan.

Sin embargo, por este momento tan particular que atraviesa la provincia de Catamarca es necesario que, desde el Diseño Curricular, se establezcan algunas regulaciones necesarias para el ordenamiento del ingreso, trayectoria formativa, permanencia y egreso de los/as estudiantes, como también de las condiciones académicas para iniciar y desarrollar el cursado de un año de estudio o de una unidad curricular. Es importante establecer requisitorias para las condiciones académicas de los/as estudiantes en una unidad curricular, tanto para el cursado como para la acreditación.

Los descriptores académicos deben ser entendidos como aquellas condiciones, de carácter general, para el desarrollo y cursado de la carrera de formación docente. Estas determinaciones orientan las decisiones, arbitrios y procedimientos en el plano académico para los directivos, docentes y estudiantes. Dichos descriptores dan forma específica a los criterios enmarcados en la Res. CFE N°72/08 y se constituyen en dispositivos que

permiten regular la complejidad de la trayectoria de los/as estudiantes y darle especificidad y pertinencia al nivel superior.

Los descriptores del sistema académico definidos en ésta instancia de prescripción han sido contruidos desde las condiciones organizacionales e institucionales de los IES, desde la necesidad de brindar un recorrido académico acorde con el sujeto de educación superior y requerimiento pedagógicos de la carrera y desde las demandas formativas de los/as estudiantes como futuros docentes. Esto último, pensado a partir que se estima que construirán y decidirán sobre la continuidad formativa desde las experiencias asumidas en su formación inicial y desde los requerimientos profesionales que emerjan en sus futuros desempeños docentes.

Se entiende por INGRESO a las condiciones legales, administrativas e institucionales que se requieren cumplimentar para acceder a la carrera de formación docente. La TRAYECTORIA FORMATIVA, se la concibe como aquellas condiciones académicas-curriculares, de cursado e institucionales que enmarcan la construcción de recorridos propios por parte de los/as estudiantes. La PERMANENCIA está orientada a establecer las condiciones académicas requeridas para la prosecución de los estudios dentro de la carrera de formación docente específica, a las características y condiciones de alumno/a de la carrera. Y la PROMOCIÓN refiere a las condiciones de evaluación y acreditación de unidades curriculares, a las definiciones pertinentes con la formación docente de los sistemas de calificación, equivalencias y correlatividades.

A continuación se definen algunos descriptores académicos para la carrera:

a) Ingreso

Para ingresar a la carrera, deberá inscribirse en los plazos y términos que oportunamente se detallen desde la institución oferente o desde los organismos centrales. Inscripto, deberá participar de las instancias de talleres introductorios o iniciales y/o cursos de apoyo, según sus capacidades e intereses formativos. Estos dispositivos institucionales se organizan, desarrollan y se brindan a todo aquel que ingresa como estudiante del nivel superior.

Los inscriptos en primer año que adeuden asignaturas del nivel Polimodal/Secundario tendrán que regularizar su matriculación, sin excepción para considerarse alumno regular de la carrera de nivel superior. No se acepta en el ingreso al nivel superior, la situación de “alumno condicional”.

Una vez cumplimentado con los talleres iniciales y para el caso de los mayores de 25 años sin título de Nivel Medio/Polimodal/Secundaria una vez que hayan aprobado los exámenes pertinentes, se podrá hacer efectiva la inscripción al primer año académico.

La inscripción deberá realizarse por unidad curricular a cursar, seleccionando en cada caso la condición de alumno y cursado que se pretende alcanzar para el año de estudio: regular o promocional.

b) Trayectoria Formativa

Para el recorrido académico, los alumnos deberán cumplimentar con el sistema de correlatividades de la carrera, al igual que toda norma reglamentaria relacionada a los requisitos para el cursado.

La inscripción en unidades curriculares se realizará teniendo en cuenta el sistema de correlatividades vigente. El alumno deberá tener acreditadas las unidades curriculares previstas como correlativas en ese sistema. Sólo se podrán rendir con examen final o acreditar unidades curriculares por promoción si el alumno cuenta con las unidades curriculares correlativas aprobadas.

Cada alumno deberá inscribirse al inicio del año académico haciendo constar las unidades curriculares que cursará con el SISTEMA DE PROMOCION.

Atender al régimen de correlatividades, se fundamenta en la necesidad de atender a la relación epistemológica y metodológica necesaria entre los tres campos de formación, apuntando al mismo tiempo al fortalecimiento en la construcción de trayectos formativos por parte de los/las estudiantes.

Para las situaciones de equivalencias, el Reglamento Académico Institucional debe definir la cantidad y tipo de unidades curriculares que son pasibles de aprobación directa, cuando el estudiante provenga de otra carrera o institución de nivel superior y los mecanismos previstos para su otorgamiento. Cuando se trate de un cambio de plan de estudios de una misma carrera, el régimen de equivalencias deberá facilitar el tránsito de los estudiantes de un plan a otro contemplando los objetivos de la formación.

Las unidades curriculares de opción estudiantil son instancias académicas cuya decisión de cursado es exclusivamente un derecho y responsabilidad del/la estudiante.

c) Permanencia y Promoción

Para alcanzar la condición de REGULAR el/la estudiante deberá cumplimentar con los porcentajes de presencialidad en las clases previstas por el docente de la unidad curricular, aprobar los trabajos prácticos e instancias de evaluación según lo requerido por

cátedra y obtener no menos de 4 puntos (en la escala 0 – 10) en las instancias de evaluación parcial. Para el caso de estudiantes con responsabilidades laborales o familiares (con hijos a cargo) y/o razones de salud debidamente certificadas, deberá cumplimentar con todos los requisitos anteriormente detallados, excepto el porcentaje mínimo de presencialidad que en este caso será especificado por el Reglamento Académico Institucional.

La habilitación para una instancia de examen final, en carácter de alumno regular, tendrá validez por el término de tres años consecutivos a partir de la finalización y aprobación del cursado, cuatrimestral o anual. La institución debe asegurar ocho turnos a mesas de examen final a lo largo de dicho período. Este derecho caducará:

- a- cuando el alumno se haya inscripto en tres turnos y no se haya presentado a rendir. Si la ausencia obedece a una causa debidamente justificada con la certificación pertinente establecida se extenderá en un (1) turno.
- b- después del cuarto aplazo aunque quedaran turnos disponibles de utilización.

El alumno que pierda la CONDICIÓN DE REGULAR por INASISTENCIAS podrá ser reincorporado a la condición de alumno regular, previo examen compensatorio en el que deberá demostrar un conocimiento general de los asuntos fundamentales tratados en ese periodo del año académico. La valoración que obtenga no se promedia con las obtenidas en los exámenes parciales.

El ALUMNO PROMOCIONAL deberá cumplimentar con al menos el 90 % de la asistencia, aprobar los trabajos prácticos y/o instancias de evaluaciones según lo requerido por la cátedra y obtener no menos de (7) siete puntos (en la escala de 0-10) en cada una de las instancias de examen parcial.

El régimen del sistema por promoción en cuanto a actividades prácticas, evaluaciones y exámenes es definido por cada uno de los responsables del desarrollo de las unidades curriculares.

Se considera ALUMNO LIBRE al que no cumplió con los requisitos para regularizar una unidad curricular.

La Práctica Docente y Residencia no admiten evaluación final en condición de alumno libre.

La condición de alumno regular de una carrera de formación docente se mantiene en la medida que el estudiante apruebe una unidad curricular por año calendario. La misma está sujeta al régimen de equivalencias de los planes de estudio que se establezcan. En los casos de carreras a término, el instrumento legal de cierre establecerá los plazos y requisitos que permiten mantener la condición de alumno en dicha carrera.

En las unidades que demanden presentaciones de producciones y trabajos previos a los exámenes finales, deberán estar visados y aprobados por el docente responsable de la cátedra con 10 días corridos de anticipación a éstos.

En todos los casos, si el alumno no alcanzare la condición de promoción, podrá rendir con la condición de alumno regular.

En el caso de que no alcanzare la regularidad podrá rendir como alumno libre, a excepción, en este último caso, de los espacios del Campo de la Práctica Profesional.

La asistencia a clase deberá computarse por cada hora de cursado en la unidad curricular y servirá para el control de la condición de alumno. Los porcentajes se establecerán sobre el total de horas de cursado previsto en el cuatrimestre o año. Se llevará un registro de asistencia por cátedra.

Finalidades y propósitos de la formación docente de Música

- ✓ Valorar al lenguaje musical como campo clave de conocimiento para la formación de sujetos con un pensamiento crítico, capaces de interpretar la realidad socio- histórica y de operar sobre ella transformándola ejerciendo así ciudadanía.
- ✓ Adecuar, producir y evaluar contenidos curriculares de la especificidad, reconociendo el sentido educativo de los mismos en la enseñanza.

- ✓ Aprovechar las particularidades del campo del arte, su modo de conocer y sus formas de producción, para conducir procesos grupales y atender al mismo tiempo al desarrollo individual de los alumnos
- ✓ Elaborar proyectos pedagógicos con fuerte contenido innovador, sólido sustento conceptual, poniendo énfasis en el hacer música y el valor de este lenguaje artístico.
- ✓ Intervenir en instancias de capacitación, investigación y divulgación que contribuyan al mejoramiento de las propuestas de enseñanza de su campo disciplinar
- ✓ Ampliar su propio horizonte cultural más allá de los contenidos y saberes culturales imprescindibles para enseñar en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo.
- ✓ Maximizar las posibilidades de los recursos de todo tipo disponibles en los diferentes ámbitos educativos, a partir de las características mismas del proceso de creación artística que supone una transformación de lo imaginado en lo realizado, a partir de lo posible.
- ✓ Participar en el intercambio y comunicación con las familias para retroalimentar su propia tarea.
- ✓ Trabajar en equipo con otros docentes, elaborando proyectos institucionales compartidos desarrollando actividades culturales y artísticas en la escuela y en el medio, haciendo trascender así la labor áulica.

Perfil del Egresado

El docente egresado del Profesorado de Música, es un profesional con capacidad para desarrollar una práctica pedagógica de mediación cultural en los espacios formales y no formales del ámbito educativo, contextualizando el proceso de enseñanza- aprendizaje permitiendo así a los alumnos y alumnas apropiarse de manera óptima de una praxis musical en un contexto actual en el cual prima la diversidad.

Por lo tanto se considera necesario que el Docente de Música domine las siguientes competencias:

- Posicionar a la música como un campo de conocimiento específico, un lenguaje no subsidiario a otras disciplinas, superando así viejos paradigmas y concepciones de tipo romántica, presentes en el ideario social.
- Dominar el marco normativo que sustenta la presencia de la Educación Artística en distintos ámbitos del Sistema Educativo.
- Interpretar en el instrumento principal y complementario de su elección obras del repertorio universal académico y popular acorde a las necesidades curriculares de los diferentes niveles del sistema educativo : Nivel Inicial, NEP, NES y ámbitos no formales, teniendo en cuenta la incumbencia y alcance del título obtenido.
- Poseer y dominar conocimientos teórico-prácticos referidos a: análisis musical , técnicas de improvisación, lenguaje musical, historia de la música y su contexto .
- Formar, conformar y participar en agrupaciones vocales e instrumentales promoviendo la actividad musical en diferentes medios.
- Ser agente activo en la divulgación de la música, en particular de las manifestaciones artísticas del acervo musical regional, nacional y latinoamericano y nuestro repertorio patrio, promoviendo así la identidad cultural.
- Acompañar expresiones musicales de un amplio repertorio confluyendo con otros lenguajes artísticos.
- Utilizar con criterios metodológicos sólidos: recursos didácticos, materiales, equipos, bibliografía específica y partituras en función de la praxis áulica.
- Trabajar en equipo con docentes de una institución educativa acordando e integrando la actividad musical a otras áreas del conocimiento en proyectos inter- cátedra.
- Dominar conocimientos de las nuevas tecnologías que le permitan enseñar música con soportes informáticos (sonido digital) .
- Identificar las necesidades del alumnado aplicando una transposición didáctica acorde : seleccionando, graduando y organizando los contenidos para los niveles Inicial, Primario y Secundario.

- Diseñar, conducir, acompañar y evaluar situaciones de aprendizaje, potenciando las competencias, capacidades y habilidades musicales- expresivas de los/as estudiantes.
- Desarrollar capacidades de estudio, investigación, trabajo en equipo, iniciativa y responsabilidad a fin de utilizar el conocimiento musical como herramienta para desempeñarse en las modalidades del sistema educativo que incluyan la educación artística, garantizando de esta manera la igualdad de oportunidades.
- Dar continuidad a su formación profesional en la permanente búsqueda y actualización de conocimientos referidos a lo específico, cambios en el Sistema Educativo, como así también a lo pedagógico- didáctico.

Organización curricular

En el marco de los Lineamientos Curriculares Nacionales, el Diseño Curricular del Profesorado de Música se organiza en tres Campos de Formación: Campo de la Formación General, Campo de la Formación Específica y Campo de Formación en la Práctica Profesional Docente. Estos se entienden como estructuras formativas que reúnen un conjunto de saberes delimitados por su afinidad, lógica epistemológica, metodológica o profesional, y que se entrelazan y complementan entre sí. Están regidos por un propósito general que procura asegurar unidad de concepción y de enfoque curricular para todos sus elementos constitutivos.

Campo de la Formación General

- Las decisiones curriculares que afectan a este campo de la formación en nuestra provincia, atienden a una pluralidad de dimensiones y demandas. Entre ellas deben considerarse: la configuración de los espacios curriculares vigentes en el plan anterior, la intencionalidad política respecto al impacto de este cuerpo de conocimientos en el perfil de la formación, la necesidad práctica de garantizar la movilidad interinstitucional de los estudiantes; y el compromiso de definir un núcleo de contenidos comunes para las instituciones de Formación Docente.

- Este campo de la formación “se orienta a asegurar la comprensión de los fundamentos de la profesión, dotados de validez conceptual y de la necesaria transferibilidad para la actuación profesional, orientando el análisis de los distintos contextos socio-educacionales y toda una gama de decisiones de enseñanza” (Res 24/ 07)
- Este campo requiere ser fortalecido, favoreciendo la comprensión e interpretación de la complejidad de los fenómenos educativos y promoviendo una formación cultural amplia, que permita a los futuros docentes el vínculo con los diversos modos de expresión, transmisión y recreación de la cultura en el mundo contemporáneo.
- El Campo de la .Formación General permite la construcción de una perspectiva integral y de conjunto, que favorece no sólo la comprensión de los macro-contextos históricos, políticos, sociales y culturales de los procesos educativos, sino también de las problemáticas de la enseñanza propias del campo de la Formación Específica.
- El diseño curricular pretende dar cuenta de diversos grados de interacción y aportes entre disciplinas. Se proponen instancias disciplinares que recobran las tradiciones ético-políticas, filosóficas, psicológicas, pedagógicas, didácticas y socio-antropológicas, junto a espacios, con formatos más flexibles, que integran problemas vinculados a esos y a otros aportes disciplinares.
- Las unidades curriculares del Campo de la Formación General se desarrollan a lo largo de todo el trayecto formativo ofreciendo los marcos disciplinares y conceptuales sustantivos para comprender la complejidad del hecho educativo y asumir los desafíos que implica la profesión.

Campo de la Formación Específica

El campo de la Formación Específica tiene como objetivo central el desarrollo de los saberes y contenidos que se entienden como propios del lenguaje musical. Se articula con el campo de la Formación General, vinculado a los saberes generales de orden pedagógico, político, filosófico y social; y con el campo de la Formación en la Práctica Profesional –de índole didáctica, orientada al aprendizaje de capacidades para el desempeño docente, a partir de un tránsito concreto por distintos escenarios educativos.

Los saberes contenidos en el campo de la formación específica se estructuran en ejes, esta organización no pretende ser una división de áreas o campos de conocimiento separados, sino que se procura pensarlos como acentos específicos sobre determinados aspectos del conocimiento musical.

Los cuatro ejes son los siguientes:

- a. Formación en el lenguaje musical;
- b. Formación en la producción musical;
- c. Formación socio-histórica;
- d. Formación en la especialidad profesional.

A los que debe agregarse:

- e. Didáctica específica de la educación musical, con un criterio de articulación de los saberes comprendidos en los ejes mencionados.

a. Formación en el lenguaje musical

El recorrido de este eje tiene como objetivo la adquisición de saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas y de comprensión de los materiales y modos de organización particulares de la música, incluyendo capacidades cognitivas y perceptuales.

b. Formación en la producción musical

Implica el tránsito por espacios curriculares ligados a la praxis artística- musical propiamente dicha. Se resalta el valor que tiene este conjunto de saberes como apropiación de los procedimientos específicos vinculados a la producción musical, en una mirada integral que permita a todos los estudiantes del profesorado de música llevar adelante una práctica musical profesional al menos en alguno de los roles habituales de la producción musical.

c. Formación socio-histórica

Supone la adquisición de saberes vinculados a la situacionalidad cultural, social e histórica del lenguaje musical y el resto de los lenguajes artísticos, presentándose sus saberes particulares como indispensables para la comprensión y producción de la música. El objetivo de este eje es formar en los estudiantes de profesorado en música la capacidad para contextualizar sus prácticas musicales y proyectar desde allí las particularidades de su enseñanza.

d. Formación en la especialidad profesional

Supone adquirir los conocimientos de mayor grado de especialización que puedan estar presentes en la formación inicial. Una vez más se apela a lo antes dicho en pos de que estas especializaciones no resulten en un conjunto heterogéneo y ecléctico de subdisciplinas, y en cambio permitan a los egresados obtener un primer perfil específico fundado en una formación musical integral, orientada simultáneamente al desempeño en ámbitos culturales y educativos.

e. Didáctica de la música: educación musical

Este espacio de la formación docente pretende lograr un acercamiento a las problemáticas de la enseñanza de la música, relacionando aspectos tanto conceptuales como metodológicos. Su objetivo prioritario es generar una reflexión crítica acerca de la educación musical en los distintos niveles y modalidades de la educación en nuestro país, vinculando los supuestos sobre la música, las conceptualizaciones sobre el lenguaje musical, la praxis contemporánea de la música en diferentes contextos y los criterios para establecer su viabilidad en términos de enseñanza como así también los medios, enfoques y procedimientos necesarios para llevarla a cabo.

Campo de la Práctica Docente

Este trayecto formativo promueve una aproximación al campo de intervención profesional docente y al conjunto de las tareas que en él se desarrollan.

Existe consenso sobre el rol central que tiene la práctica en la formación del futuro profesor de música, habilitando el desarrollo de capacidades en contextos reales de acción. En este sentido, permite la integración del conocimiento y la experiencia desde la praxis musical, generando progresivamente las bases para aprender a enseñar.

La formación inicial tiene una particularidad de especial relevancia: aunque las prácticas docentes son dinámicas y están en permanente renovación, la experiencia y el conocimiento construyen los cimientos para la enseñanza.

El Campo de la Práctica, requiere una construcción multidisciplinaria a partir de la integración de aportes de los Campos de la Formación General y de la Formación Específica en procura de una permanente articulación teoría-empiría.

Cuando se mira el currículum, se puede observar desde una perspectiva de autoridad y poder que presentan los distintos niveles de decisión que involucran a distintos actores y sectores. Uno de esos niveles lo constituye la definición de los Diseños Curriculares de una carrera. Estos documentos son asumidos por las instituciones y sus docentes a cargo del desarrollo con un fuerte carácter prescriptivo, para luego aparecer los espacios de criterios propios del desarrollo de la cátedra. Allí se va consolidando el currículum real, el que se lleva a la práctica.

En un marco de grandes transformaciones sociales, la educación formal no deja de verse afectada por tales circunstancias y como consecuencia se ve exigida a reformular e innovar en cuanto áreas, contenidos, espacios y situaciones a enseñar. Indefectiblemente los responsables de dichos procesos: los docentes, deben aceptar las necesidades que la sociedad marca en este tiempo y como resultado surgen diversos cambios en cuanto la formación inicial y por ende en cuanto al perfil profesional requerido.

Carga horaria y porcentajes relativos por Campo de Formación

En el siguiente cuadro se resumen los datos totales de la carga horaria de cada campo de formación de la carrera del Profesorado de Música:

Campo de Formación	Horas Total	Cátedras	Horas Total	Reloj	Porcentaje
GENERAL	1056		704		25,39%
ESPECÍFICA	2432		1621		58,46%
PRÁCTICA PROFESIONAL	672		448		16,15%
TOTAL DE LA CARRERA	4160		2773		100,00%

Los formatos de las unidades curriculares

Las unidades curriculares que conforman el diseño de la formación docente se organizan en relación a una variedad de formatos que, considerando su estructura conceptual, las finalidades formativas y su relación con las prácticas docentes, posibilitan formas de organización, modalidades de cursado, formas de acreditación y evaluación diferenciales.

La coexistencia de esta pluralidad de formatos habilita, además, el acceso a modos heterogéneos de interacción y relación con el saber, aportando una variedad de herramientas y habilidades específicas que en su conjunto enriquecen el potencial formativo de esta propuesta curricular.

El diseño curricular se organiza atendiendo a los siguientes formatos: asignaturas, seminarios, talleres, ateneos, tutorías y trabajos de campo.

Asignatura: se define por la organización y la enseñanza de marcos disciplinares. Brinda modelos explicativos propios de las disciplinas de referencia y se caracteriza por reconocer el carácter provisional y constructivo del conocimiento. Se sugiere para su desarrollo la organización de propuestas metodológicas que promuevan el análisis de

problemas, la investigación documental, la interpretación de datos estadísticos, la preparación de informes, el desarrollo de la comunicación oral y escrita, entre otros. En relación a la evaluación se propone la acreditación a través de exámenes parciales y finales.

Seminarios: se organiza en torno a un objeto de conocimiento que surge de un recorte parcial de un campo de saberes constituyéndose en temas/problemas relevantes para la formación. Este recorte puede asumir carácter disciplinar o multidisciplinar. Se sugiere para su desarrollo la organización de propuestas metodológicas que promuevan la indagación, el análisis, la construcción de problemas y formulación de hipótesis o supuestos explicativos, la elaboración razonada y argumentada de posturas teóricas, la exposición y socialización de las producciones, aproximaciones investigativas de sistematización creciente de primero a cuarto año. Para la acreditación se propone el “coloquio” que puede asumir diferentes modalidades: la producción escrita de informes; ensayos, monografías, investigaciones y su defensa oral; la integración de los contenidos abordados en el año, entre otras.

Taller: se constituye en un espacio de construcción de experiencias y conocimientos en torno a una disciplina, tema o problema relevante para la formación. El objeto de estudio abordado se construye a partir de conocimientos de carácter disciplinar o multidisciplinar. Es un espacio valioso para la confrontación y articulación de las teorías con las prácticas. Se sugiere un abordaje metodológico que promueva el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia corporal, lúdica y motriz; la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas individuales o en equipos de trabajos, vinculados al desarrollo de la acción profesional. Para la acreditación se propone la presentación de trabajos parciales y/o finales de producción individual o colectiva según se establezcan las condiciones para cada taller. Pueden considerarse: elaboración de proyectos, diseño de propuestas de enseñanza, elaboración de recursos para la enseñanza, entre otros. Se trata de una opción que también puede instrumentarse como una forma metodológica particular al interior de otra unidad curricular, por ejemplo, de un seminario.

El **Taller Integrador** configura una modalidad particular de este formato al interior del Campo de la Práctica Docente. Su evaluación se incluye en las condiciones de acreditación de las Prácticas de Residencia.

Tutoría: espacio de conocimiento que se construye en la interacción, la reflexión y el acompañamiento durante el recorrido de las prácticas de Residencia. La tutoría abre un

particular espacio comunicacional y de intercambio donde la narración de experiencias propicia la reflexión, la escucha del otro, la reconstrucción de lo actuado y el diseño de alternativas de acción. El tutor y el residente se involucran en procesos interactivos múltiples que permiten redefinir las metas e intencionalidades en cada etapa de la propuesta de residencia.

Trabajo de Campo: está dirigido a favorecer una aproximación empírica al objeto de estudio. Su objetivo se centra en la recolección y el análisis de información sustantiva, que contribuya a ampliar y profundizar el conocimiento teórico sobre un recorte de la realidad del campo educativo al que se desea conocer. El trabajo de campo favorece una aproximación real al contexto, a la cultura de la comunidad, a las instituciones y los sujetos en los que acontecen las experiencias de práctica. Se trata de un abordaje teórico metodológico que favorece una actitud interrogativa y permite articular el abordaje conceptual sobre la realidad con elementos empíricos relevados en terreno. Este es un formato que resulta relevante para la formación en diferentes unidades curriculares de la Formación Específica y para los procesos de reflexión y comprensión que se realiza sobre las experiencias de Práctica Docente. Para la acreditación del trabajo de campo se sugiere la presentación de un informe escrito y su defensa oral. Se trata de una opción que también puede instrumentarse como una forma metodológica particular al interior de otra unidad curricular.

Ateneo: es un espacio de reflexión que permite profundizar en el conocimiento y análisis de casos relacionados con la Práctica Docente y Residencia. Se sugiere un abordaje metodológico que permita intercambiar, a la vez que ampliar posiciones y perspectivas, entre estudiantes, docentes de las escuelas asociadas, docentes de práctica y docentes especialistas de las instituciones formadoras. Se trata de una opción que también puede instrumentarse como una forma metodológica particular al interior de otra unidad curricular.

Unidades curriculares opcionales

Más allá de la propuesta básica curricular existen espacios de formación de carácter optativos para el/la estudiante, que el plan de estudios ofrece entre varias alternativas, de las cuales el/la alumno/a deberá escoger uno de ellos.

La inclusión de este tipo de unidades curriculares facilita a los estudiantes (futuros docentes) poner en práctica su capacidad de elección dentro de un repertorio posible, lo que no sólo tiene un valor pedagógico importante para la formación profesional sino que a la vez, permite que los estudiantes direccionen la formación dentro de sus intereses particulares y facilita que los Institutos realicen adecuaciones al diseño curricular atendiendo a la definición de su perfil específico.

La formación de profesionales no debería restringirse exclusivamente a las materias científico-técnicas específicas, sino ampliar el horizonte formativo, por ello en el plan de estudios se encuentran éstas instancias de formación selectiva por los estudiantes.

Las unidades curriculares de Definición Institucional

Cada Institución puede, a partir del plan de estudios de la carrera de formación docente, definir unidades curriculares previstas en dicho plan jurisdiccional.

Las Unidades curriculares de Definición Institucional permiten el abordaje de temáticas específicas para la profundización de contenidos referidos a sujetos o contextos específicos del campo de actuación profesional. Se pueden tratar temáticas relacionadas a los requerimientos de formación que se vinculan con las características y peculiaridades institucionales. Estas propuestas posibilitan abordar la heterogeneidad de los contextos institucionales y el desarrollo de acciones innovadoras en la Institución Formadora.

La definición de las unidades curriculares de definición institucional está orientada por una pregunta general: *¿Cuáles son requerimientos complementarios de la formación, que percibe y propone la Institución?* Esto significa que los mismos deberán ser definidos por las Instituciones formadoras de manera colectiva, institucional y democrática, sobre la base preferentemente de información sistemática y fundada, más que de las percepciones individuales o colectivas. Se deben sostener el proceso de decisión de la denominación, objetivos y contenidos de la unidad curricular en cuestión en marcos sólidos de información acerca de los complementos necesarios para la Formación Docente, pensados y propuestos de manera situada, local, singular.

Las unidades curriculares que se definan por la institución pueden adoptar diferentes formatos curriculares (ver apartado J.3), los cuales deberán ser coherentes con los objetivos propuestos, la carga horaria, el tiempo de cursado y las propuestas metodológicas que se definan para su desarrollo.

Por tal motivo se sugiere la necesidad de incluir formatos curriculares que contemplen:

Variadas propuestas de enseñanza, asumiendo alternativas de desarrollo curricular diferentes.

Propuestas de enseñanza sobre la construcción de saberes específicos que incluyan temáticas complejas y relevantes del mundo contemporáneas y temas de importancia en la experiencia vital del alumno.

Integración de lenguajes artísticos en los cuales los estudiantes puedan poner en relación dialógica diferentes disciplinas.

Espacios con una incidencia socio-comunitaria que posibiliten la construcción de un compromiso con la realidad.

Talleres Extracurriculares:

Estas propuestas pre-formativas tienen un carácter propedéutico y complementario, ya que tienden a incorporar, complementar y superar las deficiencias, dificultades, carencias o ausencias formativas de los ingresantes a cursar el Profesorado de Música. Es decir, de actuar con la intención compensatoria, antes de iniciar el recorrido propio de la carrera del profesorado. También se concibe su desarrollo durante el primer año de estudios, de carácter opcional, para fortalecer y acompañar las trayectorias formativas y lograr un mejor rendimiento académico.

De acuerdo a las necesidades y demandas en su rendimiento académico, los alumnos podrán ingresar, permanecer u optar por la no continuidad en distintos momentos y tiempos que considere oportuno aprovechar estas instancias formativas durante el año lectivo. Por ello se recomienda que durante abril-noviembre, crear las instancias institucionales desde éstos talleres para aquellos estudiantes que no han egresado del nivel secundario/polimodal para que cursen libremente estas propuestas, a fin de ir construyendo las capacidades y competencias básicas necesarias para que, al ingresar y recorrer la carrera de formación docente en artes sea fluida y en los tiempos curriculares del plan de estudios.

Recomendaciones a la hora de pensar en los talleres extracurriculares:

- ✓ Desarrollo de los mismos en contra-turno: en tiempos y espacios que no se superpongan ni condicionen el normal desarrollo de las unidades curriculares obligatorias previstas en el Plan de Estudios.
- ✓ Deberá preverse desde el equipo directivo, el control curricular, académico y pedagógico de estos espacios y tiempos de formación propedéutica y complementaria. Especial atención deberá tener en el control pedagógico del desarrollo inicial y durante el año lectivo, ya que tienen formato TALLER y esto implica que la organización y desarrollo se realice según las recomendaciones pedagógicas didácticas pertinentes para el mismo.
- ✓ Utilizar para la medición de las capacidades de los cursantes una valoración cualitativa, a los fines de poder evaluar el avance y progreso en el rendimiento académico del cursante. La misma no tiene vinculación, ni incide en el régimen de evaluaciones previsto para las unidades curriculares obligatorias del Plan de Estudios de la carrera.
- ✓ Se sugiere que para el desarrollo de éstos talleres que los docentes a cargo no sean los responsables de las unidades curriculares similares en el objeto de estudio o con los que se articula o vincula en el Plan de estudios de la carrera. Esto garantiza limitar los solapamientos en los desarrollos curriculares, en las superposiciones temáticas o formativas y en la acreditación horaria.
- ✓ Los talleres se podrán orientar, según las necesidades que observe el Equipo de conducción del Instituto, al tratamiento del lenguaje musical, a la producción vocal o instrumental.

Estructura curricular: Profesorado de Música

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

UNIDAD CURRICULAR	FORMATO	AÑO O CURSO	CURSADO	HS CÁT. SEMANTAL		H. CAT ANUAL	H.RELOJ ANUAL
				1° Cuatr.	2° Cuatr.		
				Pedagogía	Asignatura		
Psicología Educativa	Asignatura	1	Cuatrim.		8	128	85
Didáctica General	Asignatura	2	Cuatrim.	8		128	85
Sociología de la Educación	Asignatura	2	Anual	3	3	96	64
Sujeto de educación inicial, primaria y secundaria	Módulo	2	Anual	4	4	128	85
Historia y Política de la Educación Argentina	Asignatura	3	Cuatrim.	6		96	64
Filosofía de la Educación	Asignatura	3	Cuatrim.		6	96	64
Ética Profesional	Módulo	4	Cuatrim.		4	64	43
Tecnología de la Información y la Comunicación.	Taller	4	Anual	3	3	96	64

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

UNIDAD CURRICULAR	FORMATO	AÑO O CURSO	CURSADO	HS CAT. SEMANAL		H. CAT ANUAL	H.RELOJ ANUAL
				1° Cuatr.	2° Cuatr.		
				Instrumento Principal (1)	Taller		
Instrumento Complementario (2)	Taller	1	Anual	3	3	96	64
Lenguaje Musical	Taller	1	Anual	3	3	96	64
Formación Vocal y Canto	Taller	1	Anual	3	3	96	64
Prácticas instrumentales en conjuntos convencionales y no convencionales	Taller	1	Anual	3	3	96	64
Práctica de producción musical I	Taller	1	Cuatrimes.		4	64	43
Música y contextos I	Asignatura	1	Cuatrimes.	4		64	43
Instrumento Principal (1)	Taller	2	Anual	3	3	96	64
Instrumento Complementario (2)	Taller	2	Anual	3	3	96	64
Conjunto vocal - Conjunto Instrumental	Taller	2	Anual	3	3	96	64
Música y contextos II (armonía-análisis-contexto sociohistórico)	Asignatura	2	Anual	3	3	96	64
Didáctica de la Música I	Asignatura	2	Cuatrimest.		6	96	64
Práctica de producción musical II	Taller	2	Cuatrimest.		4	96	64
Instrumento Principal (1)	Taller	3	Anual	3	3	96	64
Instrumento Complementario (2)	Taller	3	Anual	3	3	96	64
Música y contexto III (Armonía - Análisis - Contexto sociohistórico)	Asignatura	3	Anual	3	3	96	64
Música Vocal I: (Opción Estudiantil)	Taller	3	Anual	3	3	96	64

Opción a) Dirección Coral							
Opción b) Conjunto Vocal							
Didáctica de la Música II	Asignatura	3	Anual	3	3	96	64
Prácticas de Producción Musical III	Taller	3	Anual	6	6	192	128
Instrumento Principal IV (1)	Taller	4	Anual	3	3	96	64
Didáctica de la música para sujetos con N. E. E.	Taller	4	Cuatrim.	4		64	43
Creación Musical: (Opción estudiantil)	Taller	4	Anual	3	3	96	64
a) Composición y arreglos							
b) Improvisación							
Tecnología musical básica	Taller	4	Anual	3	3	96	64
Producción Final: (Opción Estudiantil)							
a) Producción Artística Individual	seminario	4	Anual	4	4	128	85
b) Producción Artística Interdisciplinar							
Música Vocal II: (Opción Estudiantil)	Taller	4	Anual	4	4		
a) Conjunto Vocal						128	85
b) Dirección Coral							

CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

UNIDAD CURRICULAR	FORMATO	AÑO O CURSO	CURSADO	HS CÁT.		H. CAT ANUAL	H.RELOJ ANUAL
				SEMANAL			
				1° Cuatr.	2° Cuatr.		
Escuela y Comunidad	Taller	1	Anual	5	5	160	107
Institución Escolar	Taller	2	Cuatrimest.	5		80	53
Programación Curricular	Taller	2	Cuatrimest.		5	80	53
Prácticas de Enseñanza	Taller	Pract. Prof.	Anual	5	5	96	64
Práctica Docente y Residencia	Taller	Práct. Prof.	Anual	6	6	192	128

ESTRUCTURA CURRICULAR POR AÑO DE ESTUDIOS

AÑO: Primero

UNIDAD CURRICULAR	FORMATO	CAMPO FORMAC.	CURSADO	HS CÁT. SEMANAL		H. CAT ANUAL	H.RELOJ ANUAL
				1°	2°		
				Cuatr.	Cuatr.		
Pedagogía	Asignatura	General	Cuatrimes.	8		128	85
Psicología Educativa	Asignatura	General	Cuatrimes.		8	128	85
EDI	Asignatura	General	Anual	3	3	96	64
Instrumento Principal (1)	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Instrumento Complementario (2)	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Lenguaje Musical	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Formación Vocal y Canto	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Prácticas instrumentales en conjuntos convencionales y no convencionales	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Práctica de producción musical I	Taller	Específica	Cuatrimes.		4	64	43
Música y contextos I	Asignatura	Específica	Cuatrimes.	4		64	43
Escuela y Comunidad	Taller	Práct. Prof.	Anual	5	5	160	107
				35	35		

(1) Se cursa uno de los instrumentos: Piano-Guitarra-Cuerdas-Vientos

AÑO: **Segundo**

UNIDAD CURRICULAR	FORMATO	CAMPO FORMAC.	CURSADO	HS CÁT. SEMANTAL		H. CAT ANUAL	H.RELOJ ANUAL
				1° Cuatr.	2° Cuatr.		
				Didáctica General	Asignatura		
Sociología de la Educación	Asignatura	General	Anual	3	3	96	64
Sujeto de educación inicial, primaria y secundaria	Módulo	General	Anual	4	4	128	85
Instrumento Principal (1)	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Instrumento Complementario (2)	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Conjunto vocal - Conjunto Instrumental	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Música y contextos II (armonía-análisis-contexto sociohistórico)	Asignatura	Específica	Anual	3	3	96	64
Didáctica de la Música I	Asignatura	Específica	Cuatrimest.		6	96	64
Práctica de producción musical II	Taller	Específica	Cuatrimest.		4	96	64
Institución Escolar	Taller	Práct. Prof.	Cuatrimest.	5		80	53
Programación Curricular	Taller	Práct. Prof.	Cuatrimest.		5	80	53
				32	34		

(1) Se cursa uno de los instrumentos: Piano-Guitarra-Cuerdas-vientos

(2) Se cursa instrumento armónico/melódico que complemente al instrumento principal

AÑO: **Tercero**

UNIDAD CURRICULAR	FORMATO	CAMPO FORMAC.	CURSADO	HS CÁT. SEMANTAL		H. CAT ANUAL	H.RELOJ ANUAL
				1° Cuatr.	2° Cuatr.		
				Historia y Política de la Educación Argentina	Asignatura		
Filosofía de la Educación	Asignatura	General	Cuattrim.		6	96	64
Instrumento Principal (1)	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Instrumento Complementario (2)	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Música y contexto III (Armonía - Análisis - Contexto sociohistórico)	Asignatura	Específica	Anual	3	3	96	64
Música Vocal I: (Opción Estudiantil) Opción a) Dirección Coral Opción b) Conjunto Vocal	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Didáctica de la Música II	Asignatura	Específica	Anual	3	3	96	64
Prácticas de Producción Musical III	Taller	Específica	Anual	6	6	192	128
Prácticas de Enseñanza	Taller	Pract. Prof.	Anual	5	5	96	64
				32	32		

(1) Se cursa uno de los instrumentos: Piano-Guitarra-Cuerdas-vientos

(2) Se cursa instrumento armónico/melódico que complemente al instrumento principal

		AÑO:	Cuarto				
UNIDAD CURRICULAR	FORMATO	CAMPO FORMAC.	CURSADO	HS CÁT. SEMANAL		H. CAT ANUAL	H.RELOJ ANUAL
				1° Cuatr.	2° Cuatr.		
				Ética Profesional	Módulo	General	Cuatrim.
Tecnología de la Información y la Comunicación.	Taller	General	Anual	3	3	96	64
Instrumento Principal IV (1)	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Didáctica de la música para sujetos con N. E. E.	Taller	Específica	Cuatrim.	4		64	43
Creación Musical: (Opción estudiantil) a) Composición y arreglos b) Improvisación	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Tecnología musical básica	Taller	Específica	Anual	3	3	96	64
Producción Final: (Opción Estudiantil) a) Producción Artística Individual b) Producción Artística Interdisciplinar	seminario	Específica	Anual	4	4	128	85
Práctica Docente y Residencia	Taller	Práct. Prof.	Anual	6	6	192	128
Música Vocal II: (Opción Estudiantil) a) Conjunto Vocal b) Dirección Coral	Taller	Específica	Anual	4	4	128	85
				30	30		

(1)Se cursa uno de los instrumentos: Piano-Guitarra-Cuerdas-vientos

TALLERES EXTRACURRICULARES DE ALFABETIZACIÓN
INICIAL PARA ACREDITACIÓN DE HABILIDADES Y
CAPACIDADES MUSICALES BÁSICAS

OPCIÓN ESTUDIANTIL :	Hs. Cát. Semanal
TALLER 1: LENGUAJE MUSICAL	4
TALLER 2: CANTO	4
TALLER 3: INSTRUMENTO MUSICAL	4

Unidades Curriculares

Campo de la Formación General

Campo de la Formación Específica:

INSTRUMENTO PRINCIPAL I - VIENTOS

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La ejecución de instrumentos musicales en la formación de un aspirante a la docencia conforma una de las competencias principales. A través del manejo de un instrumento musical, el docente tiene la capacidad de realizar una práctica mediación entre los saberes referidos a la música como, fenómeno sonoro y lenguaje, y la producción de significados.

El aprendizaje de las técnicas para la ejecución de instrumentos musicales pone en juego la sensorialidad, la psicomotricidad, el pensamiento racional, la percepción, el uso del código de lectoescritura y la creatividad, en tanto constituye una formación que involucra todos estos aspectos orientados a un resultado que pone al estudiante en estrecha relación con la música.

El uso de los instrumentos musicales en la práctica docente propone una dinámica experiencial de apropiación de los contenidos referidos al lenguaje musical que va desde la praxis a la teorización y genera una relación docente/alumno concreta, en tanto los procedimientos son eminentemente prácticos, no abstractos.

Este trayecto formativo propone la especialización en instrumentos de viento (aerófonos), que permiten el desarrollo de la percepción del aspecto melódico de la música, su contenido estético, y brinda una base sólida para la creación de agrupaciones instrumentales en la práctica docente, en la integración de diferentes ensambles instrumentales, en el desempeño laboral en ámbitos de la educación Formal y No Formal, y como trayecto preparatorio para acceder a la formación en carreras de grado.

Objetivos

- Construir el sonido del instrumento
- Manejar las escalas mayores y menores, sus arpeggios en las tonalidades vecinas a Do mayor.
- Interpretar melodías a solo y a dúo de bajo nivel de complejidad.
- Participar en ensambles musicales.

Contenidos Mínimos

Eje I: Técnicas y procedimientos

Posición del cuerpo frente al instrumento: embocadura, ubicación de los dedos. Respiración costo-diafragmática: ejercitación. Emisión de sonido: “notas largas”, ataque de lengua. Sonido en relación a la duración de figuras de notas. Variación de alturas e intensidades: digitaciones, dinámica. Escalas de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor, y sus relativas menores en modo armónico y melódico. Método progresivo para el instrumento. Organización de la práctica: rutina de ejercicios diarios.

Eje II: Producción

Escalas mayores y menores: esquema rítmico-melódico, arpeggios de sus grados I, melodías improvisadas. Obras incluidas en el método: a solo, a dúo. Obras elegidas por el alumno. Partes reales y en bloque en ensambles instrumentales.

Bibliografía

- AKOSCHKY, Judith y VIDELA, Mario A., 1967: Iniciación a la Flauta dulce tomos I, II y III, Ed. Ricordi, -
- WHYES, T. *Método para flauta. s/d*

-SAMELA, Gustavo: 1972Música folklórica argentina. Ed. Ricordi

INSTRUMENTO PRINCIPAL I: CUERDAS

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

El proceso de aprendizaje de la música configura una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro docente e instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia.

Para alcanzar estos objetivos, el alumno debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades que le brinda el instrumento de su elección, evitando el peligro que supone que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

VIOLIN- VIOLA

Objetivos

- Adquirir una buena posición del violín y del arco
- Conocer la técnica elemental de la mano izquierda.
- Familiarizarse con la primera posición.
- El arco y sus movimientos: arco abajo y arco arriba.
- Conocer y empezar a trabajar de forma elemental con los cambios de cuerda.
- Conocer y empezar a trabajar de forma elemental las escalas.

Contenidos

- Aproximación al violín. Correcta sujeción del violín y del arco. Relajación y equilibrio.
- Conocimiento de los diferentes patrones de la mano izquierda y sus posibilidades en la primera posición.

- Conocer la terminología del instrumento.
- Escalas y arpeggios.
- Dominio con soltura de la 1ª posición y todos los patrones básicos.
- Golpes de arco: detaché, martellato y legato elemental.
- Introducción de los rudimentos del ritmo en grupo mediante ejercicios sencillos y con mayores complicaciones (canciones, repertorio...).
- Desarrollo de los fundamentos de la afinación en grupo.
- Desarrollo de las habilidades de tocar en grupo: sincronización de movimientos, temporalización, compases de espera, ataques...
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la capacidad de improvisación

Bibliografía

- Iniciación al violín. E. Matéu.
- Método Eta Cohen vol. I.
- Suzuki vol. I.
- Auer vol. I.
- El violín teórico y práctico. Crickboom vol. I.
- Schradiek vol. I.
- Chants et Morceaux vol. I.
- Melodías de Dancla I.
- Lorea: libro 1º
- Repertorio popular e infantil

CELLO

Objetivos

- Crear una disciplina de acercamiento al instrumento consistente en la práctica de ejercicios de estiramiento y respiración.
- Crear una disciplina de manejo, mantenimiento y preparado del instrumento.
- Aprender la primera posición y lectura de notas en clave de fa en cuarta.

- Adquirir una correcta sujeción del arco.
- Aprender a coordinar y desarrollar las habilidades psicomotrices del alumno.

Contenidos

- Primera posición y lectura de notas en clave de fa en cuarta.
- Sujeción del arco.
- Dominio del arco en las distintas cuerdas.
- Conocimiento de los símbolos de arco
- Desplazamiento de arco y cambios de cuerda progresivos.
- Coordinación del pulso con valores rítmicos básicos.
- Práctica de conjunto y desarrollo del trabajo en equipo

Bibliografía

- Suzuki Cello School. Método de violoncello vol. I., Editorial
- Método práctico para violonchelo de S.Lee, lecciones de primera posición nº 1, 2, 4, 6 y 8. Ejercicios página 10, 11 y 12.
- Método práctico para violoncello de S.Lee: Lecciones en primera posición nº 3, 5, 7, 9, 10 y 11.
- Ejercicios de cambios de posición, golpes de arco y notas con puntillo. Página nº 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 39.
- Suzuki Cello School. Método de cello, volumen II, Editorial Birch
- Suzuki nº3 Suzuki Cello School. Método de violoncello vol. III, Edit. Birch Tree Group Ltd., nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 y sus ejercicios correspondientes.
- S. Lee: Lecciones 2, 4, 6, 7, 8, 9 y 10.
- F.Dotzauer, selección de los 113 estudios.
- D. Popper, selección estudios op.76
- Minueto I y II de la 1ª Suite de J.S. Bach.
- F.Dotzauer, selección de los 113 estudios.
- Estudios melódicos y progresivos de S. Lee

- Método práctico de S.Lee, dobles cuerdas, páginas 44 y 45, colocación del pulgar, páginas 46, 47, 48, 49, 51 y 52, staccato y arpeggios de tres y cuatro cuerdas, armónicos, naturales y artificiales.
- Una obra a elegir entre
- Melodía, romanza o asturiana de Manuel de Falla.
- Piezas op. 16 de W.H Squire.
- Sonata nº5 de Vivaldi.
- Malagueña de Isaac Albeniz.
- Tres piezas fáciles de Paul Hindemith.
- Intermezzo de E. Grieg.
- Sonata en Do Mayor de Breval.
- Sonata en La menor de B.Marcello.

CONTRABAJO

Objetivos

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos. Digitación, fraseos, golpes de arco, etc.
- Practicar la música en grupo en diversas facetas con el objeto de aprender a escuchar a los demás y poder adaptarse equilibradamente al conjunto, tanto a nivel rítmico como dinámico y de afinación.
- Adquirir las técnicas de estudio, disciplina y concentración necesarias para poder realizarlo correctamente dentro del nivel.

Contenidos

- Principios posturales y técnicos básicos: técnica tipo Simandl; técnica del pulgar estático (de F. Rabbath); la técnica del pulgar en las posiciones bajas (de F. Petracchi); la técnica del tercer dedo (de G. Karr); principio de la digitación duple (de D. Walter).
- Las tres tomas de sonido (de J.P. Denni).

- Practica de la música en grupo en diversas facetas con el objeto de aprender a escuchar a los demás y poder adaptarse equilibradamente al conjunto, tanto a nivel rítmico como dinámico y de afinación.

Bibliografía

- Double Bass Solo, II
- Yorke Solos, I
- Mein Musizieren Auf Dem Kontrabass, I, II y III de Ludwig Streicher (ed. Doblinger)
- Méthode De Contrebasse, 1, Cours Élémentaire de J. M. Rollez
- Método De Contrabajo, cuaderno 3° de Alain Bourgui gnon
- Un diccionario musical
- Material bibliográfico aportado puntualmente por el profesor según las necesidades del alumno en cada momento
- REPERTORIO DEL SEGUNDO CURSO, GRADO MEDIO
- DANZA DE SALTAR de S. JENÖ

INSTRUMENTO PRINCIPAL I: GUITARRA

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

Los docentes y los alumnos son los directos protagonistas de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la guitarra es una herramienta esencial para el desarrollo de actividades y manejo de estrategias para la adquisición, interpretación y transferencia de información durante el desarrollo de las clases en el aula, existen fundamentos teóricos y prácticos (Abel Carlevaro) para poder afirmar y determinar que la guitarra es un instrumento de fácil acceso y por ser armónico, melódico y rítmico, nos permite desarrollar e interpretar cualquier repertorio o actividad de la manera más eficiente. La enseñanza instrumental de la guitarra es primordial en la formación integral del docente de música, como herramienta en la práctica y desarrollo de las propuestas áulicas.

Objetivos

- Reconocer las características y potencialidades de la guitarra como instrumento melódico, armónico y rítmico.
- Relacionar su evolución, historia y exponentes.
- Desarrollar su potencial crítico y reflexivo a través de la adquisición de las herramientas teórico prácticas básicas.
- Lograr una postura corporal adecuada para ejecutar el instrumento.
- Adquirir los conocimientos específicos de la lectoescritura musical
- Desarrollar técnicas de acompañamiento
- Aplicar diferentes ritmos de acompañamientos.
- Desarrolle destrezas y habilidades, en forma progresiva.
- Incorporar la guitarra como instrumento de trabajo.

Contenidos Mínimos

Eje temático N° 1- El instrumento.

- La guitarra. Presentación del instrumento, características, evolución, exponentes.
- Técnica de ejecución: Posición correcta del instrumento, cuerpo, brazos y manos.
- Relajación, respiración y concentración.
- Afinación del instrumento.
- Mantenimiento del instrumento.

Eje temático N° 2- Técnica instrumental (teórico práctico)

- Ejercicios de calentamiento para ambas manos.
- Mano izquierda.
- Correcta posición y presentación de la mano y los dedos.
- Presentación y función del pulgar. Movilidad del pulgar, desplazamiento y presentación de la mano izquierda.
- Cejilla y media cejilla.
- Escala cromática 1ra. Formula.
- Mano derecha.
- Digitación y acentuación. Toque tirado y apoyado
- Sonidos simultáneos, acordes.
- Técnica de arpeggios.

Eje temático N° 3- Armonía aplicada.

- Elementos básicos de lectoescritura musical específica.
- Concepto de modo tonalidad y armonía.
- Escala modo mayor y menor posiciones transportables (cinco posiciones).
- Escala pentatónica, posiciones transportables.
- Acordes: Mayores y menores en primera posición. (acordes básicos, cifrados).
- Introducción a la armonía: presentación armónica de la tonalidad.
- Funcionalidad de los acordes-cadencia. Enlace I-IV-V-I.
- El modo menor.

- Lectura con indicación rítmica, patrones básicos de acompañamiento, tango, rock, folklore. (zamba, chacarera, gato, vals)
- Lectura básica: figuras y métricas.
- Ejecución expresiva de pequeños estudios a 1 y 2 voces. Interpretación y expresión, matices.
- Interpretación de dúos.
- Selección auditiva de los acordes.
- Transporte. (práctica).

Eje temático N°4- Repertorio escolar.

- Cancionero infantil de baja dificultad. (criterio del docente, acorde al nivel de desarrollo alcanzado)

Eje temático N°5- Repertorio de música popular.

- Cancionero popular de baja dificultad. (criterio del docente, acorde al nivel de desarrollo alcanzado)

Eje temático N° 6- Repertorio música universal

- Obras de baja dificultad técnica. (criterio del docente, acorde al nivel de desarrollo alcanzado)

Bibliografía

- CARLEVARO, Abel. (1.979). Escuela de la Guitarra, Exposición de la teoría instrumental. Barry Editorial. BS.AS.-
- CARLEVARO, Abel. (1.979). Serie Didáctica para Guitarra, Cuadernos 1, 2, 3,4. Barry Editorial. Bs. As.-
- PUJOL, Emilio (1.966). Escuela razonada de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- COSTE, Napoleón. (1.970). Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.
- RODRIGUEZ ARENAS, Mario. (1.976). La Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- CANO, Antonio. (1.975). Método de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-

- SAGRERAS, Julio. (1.978). Las Primeras Lecciones de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-
- GAINZA-KANTOR. (1.986). A Jugar y Cantar con Guitarra. Editorial Codem. Bs. As.-
- LEUCHTER, Erwin. (1.971). Armonía Practica. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- BURUCUA-PEÑA. (2.001). Ritmos Folklóricos Argentinos. Editorial Ellisound. Bs. As.-
- CANCIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL. (autores varios).-
- CANCIONERO TRADICIONAL INFANTIL (autores varios).-
- OBRAS. Autores varios.-
- DAVID BRAID. Curso completo de Guitarra Clásica.
- OLIVA, Manuel. Descubriendo el Diapasón.
- MALOSETTI, Walter. Nuevo Método de Guitarra Jazz... by FM.
- CANCIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL.
- CANCIONERO TRADICIONAL INFANTIL.
- Apuntes teóricos prácticos confeccionados por la cátedra, en formas de módulos abordando los contenidos correspondientes para el desarrollo de la materia en forma gradual y progresiva.

.

INSTRUMENTO PRINCIPAL I – PIANO

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La presente unidad curricular; Taller: Instrumento Principal I Piano propone al instrumento como herramienta que permite la expresión musical en el estudiante y mediante esta, posibilita desarrollar conocimientos , técnicas , habilidades y destrezas (perceptivas, motrices ,estilísticas, analíticas , compositivas y de improvisación) que le permitirán un fluido desempeño docente en un contexto social de diversidad cultural y globalización en constante proceso de cambio; característica de la cultura contemporánea.

Es necesario que progresivamente el alumno acceda tanto a una técnica pianística adecuada como a un saber hacer desde el instrumento basado en un conocimiento interpretativo y analítico del discurso musical manejando con solvencia repertorio académico popular y escolar junto a capacidades elementales de composición e improvisación.

De esta manera este taller se configura como experiencia de formación vertebradora e integradora de los conocimientos musicales , de los procedimientos técnicos y de interpretación como así también de las metodologías de transmisión y transferencia de contenidos. Estas relaciones permiten que los alumnos descubran progresivamente el instrumento y desarrollen paulatinamente habilidades de la expresión musical en sus múltiples dimensiones (características que quedaran plasmadas en los programas institucionales) en relación al rol docente de música.

Finalmente cabe enfatizar que el primer año estará orientado al desarrollo de capacidades habilidades y destrezas musicales y pianísticas generales.

Objetivos

El alumno deberá adquirir y desarrollar las siguientes capacidades:

- Conocer sencillas composiciones de los autores de la música académica universal

- Leer y el analizar partituras.
- Resolver con la técnica adecuada la interpretación de ejercicios y obras propuestas en lo relativo al fraseo melódico , su textura, las secuencias armónicas y la forma musical .
- Aprender los gestos que permiten el toque legato, el stacatto
- Elaborar acompañamientos para canciones con motivos o patrones específicos de la música popular (folklore- tango rock Jazz etc..)
- Adquirir recursos expresivos de , dinámica y búsqueda de los planos sonoros
- Improvisar acompañamientos, con pequeños motivos o patrones propios de la música popular.
- Comprender los esquemas armónicos, formales, texturales, de las obras que interprete sean del repertorio académico popular o escolar . teniendo la audición analítica como rectora del proceso comprensivo.
- Adquirir y memorizar un repertorio escolar básico para el nivel inicial y primaria
- Tocar el piano desde una experimentación de la propiocepcion corporal con base sensorial que posibilite la construcción de una postura optima para el estudio del instrumento en relación con los distintos grados de tonicidad que se requiere y en relación al proceso natural de respiración y relajación
- Desarrollar la atención enfocada, concentración y sensibilización ante el estímulo musical
- Concebir el repertorio como herramienta para trabajar en la sensibilización musical en el nivel inicial . primario y secundario
- Interpretar de memoria obras y temas musicales.

Contenidos

Con eje en la técnica

Ejercicios de concienciación corporal y respiración

Ejercicios para la adquisición de destrezas psicomotrices; independencia y fuerza de dedos / e igualdad en el toque

Ejercicios de coordinación y precisión en saltos intervalicos

Ejercicios de apertura de dedos

Ejercicios de posición fija

Toque con precisión y simultaneidad de 3ras, 5tas 8vas y acordes tiradas.

Pasaje de pulgar

Fraseo (articulaciones y segmentaciones)

Intensidades: Forte Piano.

Manejo elemental del pedal tonal.

Manejo de la escalística mayor y menor en movimiento directo y contrario

Con eje en la armonía:

Funciones tonales básicas Tónica Subdominante y Dominante

Tonalidad mayor y menor

Enlaces armónicos / secuencias características

Diversos patrones de acompañamientos

Relación entre forma y armonía

Acordes plaque y quebrados

Con eje en la melodía:

Fraseo y segmentación del discurso musical con digitación adecuada.

Función de los bajos y la relación con la melodía

Creación de sencillas melodías

Ejercicios de transporte en obras sencillas y acompañamientos de canciones

Tocar y cantar

Con eje en el ritmo:

El acento como elemento organizador

El tiempo musical / división binaria

Puntillo y ligadura de prolongación

Sincopa y contratiempo en compases simples

Variaciones de tempo en los diversos niveles de pulsaciones

Manejo del metro en compases simples y compuestos

Con eje en el repertorio

A) Académico. Selección de repertorio acorde al curso y a las habilidades interpretativas del alumno

B) Popular Selección de repertorio acorde al curso , habilidades e intereses del alumno.

C) Escolar Selección de repertorio acorde a los niveles inicial y primario

Con eje en el análisis formal

La comprensión de los elementos constitutivos del discurso musical temas, motivos, antecedentes, consecuentes, la percepción de la forma general, AA -. AB.- ABA (audición y análisis formal)

Bibliografía

Tiene carácter orientativo e indica los niveles mínimos de desarrollo que el alumno debe alcanzar pudiendo ser sustituidas por otras con iguales contenidos y niveles de dificultad

- HANON revisado y ampliado por Rubini Hanon (1970) el Pianista Virtuoso Editorial Ricordi Bs As /
- BURÉS (1958) Escalas y arpeggios para piano Editorial Ricordi Bs As
- F. BEYER (2006) Escuela Preparatoria de piano Ed. Ricordi Bs As re edición
- CZERNY-GERMER: Estudio para piano 1era Parte Ed. Ricordi Bs As.
- MICHAEL AARON, Curso Para Piano Método Moderno Edición Bilingüe Libro 1 Por Michael Aarón (1975) Traducción por Vincent Buonora y Calixto García/
- BASTIEN (1990) Piano Básico - nivel elemental Vol. II / III Editorial kjos west
- VIOLETA HEMSY DE GAINZA (1977) Recopilación de piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII / Ed. Ricordi Bs As.
- VIOLETA HEMSY DE GAINZA (1980) Método para piano Introducción a la música Tomo I a Editorial Barry
- VIOLETA HEMSY DE GAINZA (1973) Para divertirnos cantando Ed. Ricordi Bs As
- DIABELLI (1954) para piano a cuatro manos Ed. Ricordi Bs As...
- Obras del repertorio musical universal simplificado : de autores tales como : Ana Magdalena Bach /: Schumann: Álbum para la juventud. / Chopin: Tchaikovski: Mendelsshon: etc. Ediciones Varias
- LUIS SIRIMARCO – Piano Rock Ed. Ricordi Bs As

- LUIS SIRIMARCO (2005) Piano Jazz Ed. Ricordi Bs As
- LILIAN SABA (2003) Piano folklore. fondo Nacional de las Artes. *patrones / motivos en el folklore argentino extraídos del volumen I libro I arreglos para piano.
- VIOLETA HEMSY DE GAINZA (2007) La Improvisación musical Editor Melos Ricordi Bs As. reedición

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: GUITARRA

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La guitarra es una herramienta esencial para el desarrollo de actividades y manejo de estrategias para la adquisición, interpretación y transferencia de información durante el desarrollo de las clases en el aula. Existen fundamentos teóricos y prácticos (Abel Carlevaro), para poder afirmar y determinar que la guitarra es un instrumento de fácil acceso y por ser armónico, melódico y rítmico, nos permite desarrollar e interpretar cualquier repertorio o actividad de la manera más eficiente. La enseñanza instrumental de la guitarra es primordial en la formación integral del docente de música, como herramienta en la práctica y desarrollo de las propuestas áulicas.

Objetivos

- Tocar y leer temas simples en compás binario y ternario que contengan figuras rítmicas de corcheas y semicorcheas.
- Aplicar e identificar los acordes principales de la escala mayor-menor y su cifrado correspondiente.
- Desarrolle destrezas y habilidades generales.
- Incorporar la guitarra como instrumento de trabajo.

Contenidos mínimos

Eje temático N° 1- El instrumento.

- La guitarra (Presentación del instrumento, características, evolución, exponentes).
- Estructura de la guitarra.
- Técnica de ejecución.
- Relajación, respiración y concentración.

- Afinación del Instrumento.

Eje temático N° 2- Técnica instrumental (Teórico práctico)

- Mano izquierda.
- Correcta posición y presentación de la mano y los dedos.
- Cambio de posición y presentación de la mano sobre el diapasón.
- Escala cromática 1ra. Formula.
- Mano derecha.
- Práctica del toque tirado y apoyado (Acento).
- Técnica de arpeggios.

Eje temático N° 3- Armonía aplicada.

- Elementos básicos de lectoescritura musical específica.
- Concepto de modo tonalidad y armonía.
- Acordes: Mayores y menores en primera posición. (Acordes básicos)
- Lectura de cifrados.
- Funcionalidad de los acordes-cadencia. Enlace I-IV-V-I.
- Lectura con indicación rítmica, patrones básicos de acompañamiento, tango, rock, folklore. (Zamba, chacarera, gato, vals)
- Acompañamiento y canto. (Ritmos).
- Transporte. (Práctica).

Eje temático N°4- Repertorio escolar.

- Cancionero infantil de baja dificultad. (criterio del docente, acorde al nivel de desarrollo alcanzado)

Eje temático N°5- repertorio de música popular.

- Cancionero popular de baja dificultad. (criterio del docente, acorde al nivel de desarrollo alcanzado)

Eje temático N° 6- Repertorio música universal:

- Obras de baja dificultad técnica. . (Criterio del docente, acorde al nivel de desarrollo alcanzado)

Bibliografía

- CARLEVARO, Abel. (1.979). Escuela de la Guitarra, Exposición de la teoría instrumental. Barry Editorial. BS.AS.-
- CARLEVARO, Abel. (1.979). Serie Didáctica para Guitarra, Cuadernos 1, 2, 3,4. Barry Editorial. Bs. As.-
- PUJOL, Emilio (1.966). Escuela razonada de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- COSTE, Napoleón. (1.970). Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.
- RODRIGUEZ ARENAS, Mario. (1.976). La Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- CANO, Antonio. (1.975). Método de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-
- SAGRERAS, Julio. (1.978). Las Primeras Lecciones de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-
- GAINZA-KANTOR. (1.986). A Jugar y Cantar con Guitarra. Editorial Codem. Bs. As.-
- LEUCHTER, Erwin. (1.971). Armonía Practica. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- BURUCUA-PEÑA. (2.001). Ritmos Folklóricos Argentinos. Editorial Ellisound. Bs. As.-
- CACIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL. (autores varios).-
- CACIONERO TRADICIONAL INFANTIL (autores varios).-
- OBRAS. Autores varios.-
- DAVID BRAID. Curso completo de Guitarra Clásica.
- OLIVA, Manuel. Descubriendo el Diapasón.
- MALOSETTI, Walter. Nuevo Método de Guitarra Jazz... by F
- CACIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL.
- CACIONERO TRADICIONAL INFANTIL.
- Apuntes teóricos prácticos confeccionados por la cátedra, en formas de módulos abordando los contenidos correspondientes para el desarrollo de la materia en forma gradual y progresiva.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I. PIANO.

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La presente unidad curricular Taller presenta las siguientes características:

El piano como instrumento armónico se presenta como la herramienta óptima para la formación del docente en música, pues permite la comprensión del desenvolvimiento armónico en la música y el manejo de las voces en las superposiciones sonoras

En el contexto áulico resulta ser un recurso imprescindible dado que permite el abordaje de un amplio repertorio no solo ilustrativo de las distintas épocas y estilos sino también para acompañar un amplio repertorio de canciones infantiles, populares

Permite desarrollar capacidades tanto técnicas como musicales interpretativas a partir de recursos básicos de ejecución concernientes a :

Melodía: sensibilización ante el - fraseo y las articulaciones

Forma: conciencia de segmentaciones y secciones.

Armonía. Seguimiento del ritmo armónico en relación a la armonía funcional

Dinámica: amplio espectro de posibilidades ante las intensidades y el tempo

Motricidad: adquisición, y desarrollo de habilidades de coordinación

Percepción: Construcción del oído armónico

En relación a la práctica de conformación de conjuntos o agrupaciones posibilita la inserción como intérprete del mismo.

Por lo expuesto se desprende que la formación estará orientada desde un desarrollo técnico básico a desarrollar la percepción vertical y horizontal de la música, a potenciar la lectura y lectura a primera vista , a consolidar la imagen sonora, a predisponer para un ejercicio creativo referido a composiciones e

improvisaciones y ampliar las capacidades para acompañar con el instrumento un vasto repertorio musical.

Objetivos

Contribuir a la formación del Docente en música brindándole la posibilidad de

- Desarrollar progresivamente y en simultáneo: la propiocepción corporal y el descubrimiento de las posibilidades melódicas, rítmicas y armónicas del instrumento
- Manejar células/ motivos /claves o patens (melódicas, rítmicas . armónicas) que le permitan acceder a acompañamientos sencillos en música popular, conformar agrupaciones instrumentales básicas e improvisar acorde al nivel de desarrollo alcanzado.
- Acceder al amplio repertorio nacional, Latinoamericano y de la música académica universal de los grandes compositores de distintas épocas y estilos
- Concebir al instrumento como un soporte musical para sus clases en los niveles inicial, primario y secundario
- Desarrollar habilidades y destrezas que le permitan una interpretación fluida.

Contenidos

Con eje en la técnica

Ejercicios para la independencia y fuerza de los dedos para la igualdad en el toque.

Ejercicios de coordinación

Toque con precisión y simultaneidad para los acordes.

Pasaje de pulgar aplicado a escalas y obras musicales.

Manejo elemental de la dinámica

Manejo elemental del pedal tonal.

Con eje en la armonía:

Manejo de la tonalidad mayor y menor

Practica de enlaces armónicos

Manejo de diversos patrones de acompañamientos

Conciencia de análisis formal y armónico

Con eje en la melodía:

Fraseo y segmentación del discurso musical con conciencia de bajos y la relación con

Creación de sencillas melodías

Ejercicios de transporte en obras sencillas y acompañamientos de canciones

Con eje en el ritmo

Sincopa y contratiempo en compases simples

Variaciones de tempo en los diversos niveles de pulsaciones

Manejo del metro en compases simples y compuestos

Con eje en el repertorio

A) Académico. Selección de repertorio acorde al curso y a las habilidades interpretativas del alumno

B) Popular Selección de repertorio acorde al curso , habilidades e intereses del alumno.

C) Escolar Selección de repertorio acorde a los niveles inicial y primario

Bibliografía

Tiene carácter orientativo e indica los niveles mínimos de desarrollo que el alumno debe alcanzar pudiendo ser sustituidas por otras con iguales contenidos y niveles de dificultad

- Hanon revisado y ampliado por Rubini - Hanon (1970) el Pianista Virtuoso Editorial Ricordi Bs As /
- Burés (1958) Escalas y arpegios para piano Editorial Ricordi Bs As
- Gainza / (1987) a jugar y cantar con el piano. Editorial Guadalupe. Bs As.
- V.H, de Gainza (2005) Palitos chinos. Editorial Barry Bs As
- Bastien (1990) Piano Básico - nivel elemental Vol. I Editorial kjos west

- Violeta Hemsy de Gainza (1980) Método para piano Introducción a la música Tomo I a Editorial Barry
- Violeta Hemsy de Gainza (1973) Para divertirnos cantando Ed. Ricordi Bs As
- Obras del repertorio musical universal simplificado : de autores tales como : Ana Magdalena Bach /: Schumann: Álbum para la juventud. / Chopin: Tchaikovski: Mendelssohn: etc. Ediciones Varias
- Violeta Hemsy de Gainza (reedición 2007) La Improvisación musical Editor Melos Ricordi Bs As.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: CUERDAS

VIOLIN, VIOLA, CELLO, CONTRABAJO

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La opción del estudiante por un instrumento complementario configuran en el proceso de aprendizaje una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro docente ya que a lo largo de este período no solo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz de los conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia sino también se dota al futuro docente de las herramientas metodológicas que optimicen el dictado de las clases en los distintos niveles inicial , primario y secundario .

Para alcanzar estos objetivos, el alumno debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades que le brinda el instrumento complementario de su elección, evitando el peligro que supone que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica, en tanto se concibe prioritariamente como recurso técnico interpretativo que mediatice eficazmente la transposición didáctica de los contenidos musicales

Objetivos

- Abordar de manera integral obras escritas para el instrumento elegido, al nivel del primer año, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica específica del instrumento elegido.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensemble.

- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos

Técnica de los instrumentos: violín, viola, violonchelo, contrabajo, correspondiente al primer año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

Bibliografía

- Suzuki violín school Vol.1
- Suzuki viola school Vol.1
- Suzuki cello school Vol.1
- Selección de estudios de:
- Loreaux METODO DE VIOLIN -VOL I
- Dotzauer, Metodo 1º (cello)
- Hoffman, Libro 1º (viola)
- Piezas y ejercicios sugeridos por el docente.
- Escalas y arpegios en 1º posición

En la web también podemos encontrar las siguientes páginas relacionadas con este método:

<http://www.violinsuzuki.com/suzuki.html>

<http://www.metodosuzuki.com/>

http://metodosuzuki.org/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=69&Itemid=1

<http://www.artenetcata.es/cursos/madrid/metodosuzuki.pdf>

<http://www.escuelademusicalaklave.com/oferta-educativa/metodo-suzuki.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Suzuki

<http://www.suzukimexico.org/>

<http://www.suzukistudio.com.mx/>

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: VIENTOS

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

Tres perspectivas importantes en la formación de un docente presentan la adquisición de habilidades mínimas en el manejo de técnicas de un instrumento alternativo al elegido como principal, a saber:

La posibilidad de acceder a un aspecto de la música –melódico o armónico, según sea la complementariedad- y, por esta misma razón, a espacios curriculares que demandan la especificidad del mismo.

El conocimiento de técnicas para el manejo de instrumentos que posibiliten la tutoría en la iniciación a los mismos en el ámbito escolar y su inclusión en proyectos áulicos de producción musical.

La articulación consciente del propio instrumento elegido al interactuar con otros en producciones artísticas.

Este espacio abordará las técnicas para la ejecución de instrumentos de viento a un nivel básico, para la aplicación como herramienta en el trayecto de formación que propone el Profesorado de Música y para favorecer la interpretación en instancias de producción artísticas desde una perspectiva más amplia.

Objetivos

- Abordar aspectos musicales que complementen su especificidad instrumental.
- Conocer el funcionamiento de instrumentos alternativos al elegido para interactuar en producciones artísticas grupales.
- Hacer uso de instrumentos con distintos principios de funcionamiento (producción de sonido y modos de acción) aplicables a la práctica docente.

Contenidos

EJE I: Técnicas y procedimientos

- Emisión de sonido. Posición del cuerpo frente al instrumento. Respiración costo diafragmática Digitación. Escalas en do mayor, fa mayor y sol mayor y sus relativas menores en extensión de una octava. Ejercicios de método.

EJE II: Producción

- Melodías del cancionero infantil: extensión una octava. Reproducción de obras del género popular abordadas en forma empíricas.

Bibliografía

- REMNANT, Mary(2002)Historia de los instrumentos musicales .Robinbook,España
- HEMSY de GAINZA,Violeta (1973)Para divertirnos cantando.Ricordi, Bs. As-
- RASPO; Edith (coordinadora) y otros: Canciones, juegos y actividades con corcheas; Ed. Novedades Educativas,(2000).-
- AKOSCHKY, Judith-VIDELA, Mario(2008)Iniciación a la flauta dulce tomo 1.Melos,Bs As
“ “ “ “ “ - “ “ “ “ (1967) “ “
“ “ “ 2 .Ricordi,Bs As
- GATO, Francisco (1990) María Elena Walsh- Album N°3. Ricordi,Bs As.

LENGUAJE MUSICAL

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

Toda persona ha tenido y tiene algún tipo de contacto con la Música. Ha oído y cantado desde su niñez canciones del repertorio infantil, del repertorio patrio, rimas de la cancha, melodías de diferentes publicidades radiales y/o televisivas y músicas del propio gusto.

Este bagaje y experiencia musical que se trae de la vida cotidiana puede y debería ser capitalizado a la hora de la enseñanza-aprendizaje de la lecto- escritura musical.

El manejo y adquisición del código de lenguaje musical, no puede transformarse en la enseñanza de un conjunto de signos con determinadas reglas, que pasan a tener valor por sí mismo y no sirven a la hora de transcribir experiencias musicales.

La propuesta entonces será ayudar al alumno a sistematizar y organizar el conocimiento, a dar nombre y función a todo aquello que sabe y no sabe que lo sabe.

Se propone a partir de la música viva analizar su estructura y desde ahí discriminar los elementos que la componen.

Adquirir el lenguaje escrito, en estrecha relación con su comprensión auditiva e intelectual de la música del entorno o que ellos mismo producen.

Pensar a la música como una gran unidad práctica y teórica.

Objetivos

- Capacitar al alumno en el sano, elemental e indispensable ejercicio de leer y escribir música, logrando dicho objetivo con la utilización del inmenso bagaje de conocimientos musical que el alumno posee. El aprendizaje de la lectura y escritura musical debe significar la discriminación de las diferentes categorías de los elementos:

- Elementos rítmicos: decodificarlos en una partitura y reproducirlos con la propia voz y/ o instrumento musical, lectura entonada a primera vista y anotación al dictado de melodías y ritmos sencillos.
 - Elementos melódicos y armónicos
 - Elementos expresivos: recreación de un hecho musical.
- Estimular la discriminación de los elementos para lo cual se basará sobre la comprensión de las estructuras básicas que organizan la música.
- Tonalidades: estructura melódico armónico.
 - Compases: estructuras rítmicas.

Contenidos

RITMO Y ESTRUCTURA METRICA

Conceptos Básicos:

-Ritmo uniforme y no uniforme

-Ritmo pulsado y libre

-Acento

-Células rítmicas

Compases:

Unidad de tiempo (pulso), unidad de compás (apoyo) y subdivisión.

Diferentes tipos de comienzo y finales.

Compases de 2,3, y tiempos en pie binario y ternario, con denominadores más usuales.

Compases simples y compuestos.

Lectoescritura: uso de los signos de duración (figuras y silencios), puntillos y ligaduras en compases simples y compuestos.

Figuras irregulares

Sincopas y contratiempos.

Ejercitación de una y dos líneas superpuestas.

MELODÍA Y TONALIDAD

Intervalos armónicos y melódicos. Clasificación y calificación: Análisis de los mismos dentro del contexto tonal. Unísono homónimo y enarmónico, inversiones y estructuras.

Escalas mayores y menores. Armaduras de clave con sostenidos y bemoles. Análisis teórico de todas las tonalidades.

Escalas penta tónicas mayores y menores.

Escalas modales.

Escritura y lectura de melodías en clave de sol y fa en 4ª línea. Marcación del compás.

Nota referente y uso del diapason. Dictados melódicos a una voz.

Lectura melódica. Escritura en el pentagrama.

ARMONIA

Estructura armónica de la tonalidad. Grados y funciones armónicas

Acordes Triadas: Perfecto Mayor y Perfecto menor en estado fundamental y en inversiones. Análisis de su estructura. Audición, entonación y discriminación de acordes

Acordes en texturas básicas: arpegiado, plaque.

Funciones tonales de tónica, dominante y subdominante. Cadencias conclusivas suspensivas. Esquema melódico con intervalos de los acordes de tónica y dominante.

Apreciación y reconocimiento auditivo en obras corales, instrumentales y tradicionales.

Introducción a la polifonía: dúos pentafónicos y tonales. Tríos, cuartetos con cánones, quodlibet basados en acordes y funciones tonales de tónica y dominante.

Bibliografía

- AGUILAR, MA DEL CARMEN. (2004). Método para leer y escribir música a partir de la percepción As
- AGUILAR MA DEL CARMEN. Análisis auditivo de la música. Bs .As.
- Cuadernillo de Rítmica y Audioperceptiva de la Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
- MALBRAN, S.MARTINEZ, CH.SEGELERBA, (1994) G.Audiolibro1 (Libro para el maestro y libro para el alumno) Las Musas Ediciones Musicales.

- VIOLETA HEMSY DE GAINZA. Ritmo Musical EUDEBA. Bs. As.
- ORFF-SCHULWERK. Obra didáctica de Carl Orff.
- HINDEMITH, PAUL. (1981) Adiestramiento elemental para músicos. Ricordi.
- PAUL FRAISE. Psicología del Ritmo.
- EDGAR WILLEMS. Las bases psicológicas de la educación musical. Eudeba.BsAS
- MANUEL VIGO-ALINA GONZALEZ. Canciones para todos. Ed. Studium.
- CLAUDIO GABIS-Armonía funcionales Melos.

FORMACION VOCAL Y CANTO

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

Una de las manifestaciones Culturales del Ser humano por naturaleza se realizó y se realiza a través del Canto, como modo de Comunicación Social, en algunas épocas hasta ha llegado a constituirse en un privilegio para la sociedad, es así que si un niño nacía con el “don” de la voz, no interesaba dentro de que estrato social se encontrara, los padres generalmente lo entregaban a la Iglesia para convertirse en un “niño cantor”.

Posteriormente nacen las distintas escuelas de Canto, como la escuela italiana, la alemana, la francesa, etc. sin embargo no se pretende que un futuro docente se convierta en un eximio cantante, sino que incorpore todos los recursos necesarios para poder impartir las clases de música en los distintos niveles en los que le toque desempeñarse y a la hora de exponer ejemplos musicales los realice con cierta calidad, poniendo el énfasis en la afinación y una buena impostación que además redundará en su propio beneficio ya que al incorporar una técnica de la voz tanto hablada como cantada preservará su aparato vocal, evitando posibles daños.

El niño aprende a cantar escuchando a su maestro de la misma manera que aprendió la lengua materna, imitando la voz de sus padres, de modo que el docente que tenga a su cargo niños, inmediatamente se constituirá en el “modelo”, el “ejemplo” de sus alumnos.

Objetivos

- Incorporar una correcta Técnica para la voz hablada y cantada.
- Adquirir los Conocimientos teóricos Básicos de la función laríngea tendientes a un buen uso vocal.
Acceder a la audición del Repertorio Universal de distintos Estilos y Géneros musicales tanto académicos como populares y Latinoamericanos.
- Desarrollar su voz dejando de lado prejuicios que inhiban la espontaneidad al cantar.

- Incorporar hábitos de higiene vocal y ejercicios que propendan el buen funcionamiento de su aparato vocal.
- Adquirir un Repertorio de música vocal universal, argentina y latinoamericana.

Contenidos

Esquema Corporal- Vocal del cantante, sensopercepción y percepción consciente.

Anatomía y fisiología de los órganos que intervienen en la Respiración y en la Fonación.

Preparación Vocal previos al abordar el canto, Ejercicios de Relajación, de Respiración y de Fonación.

Exponentes del canto de diferentes estilos y géneros del repertorio universal, tendientes a ampliar el conocimiento del alumno en audiciones de ejemplos.

Obras de diferentes estilos y géneros que serán abordados de acuerdo al gusto y a elección del/los alumno/s.

Bibliografía

- BERGOÑA TORRES-FERRAN GIMENO (1999) “La voz Bases Anatómicas” editorial Médica JIMS S.L. Barcelona.
- MARÍA LAURA FACAL (1998) “La voz del cantante” Vladimir Impresos. Buenos Aires-Argentina.
- DINA ROT (2006) “Vivir la Voz” autobiografía de una vocación. Grupo Editorial Lumen Buenos Aires-México.
- BRUNO NETTL y MELINDA RUSSELL (2004) Ediciones Acal, S. A. Móstoles. Madrid. España.
- ELIZABETH SHARMA (2006) “Músicas del Mundo” Ediciones Akal/Entorno Musical. Madrid-España.
- Partituras de compositores varios con acompañamiento de instrumento piano:
- CARLOS GUASTAVINO serie de los pájaros.
- CARLOS GUASTAVINO serie de las flores.”
- ALESSANDRO PARISOTTI Arias antiguas a una voz para canto y piano volumen I, II y II Editorial Ricordi.

- FRANZ SCHUBERT, en traducción de Henry S. Drinker (1970) "Ciclos Completos de Canciones". Editorial Dover Publications, Inc., New York.
- SILVIA EINSENSTEIN "Cantos de la Argentina" Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires-Argentina.
- FELIX MENDELSON BARTHOLDY "Sämmliche werke. Lieder para soprano y tenor. Ediciones Peters. Leipzig.

PRÁCTICAS INSTRUMENTALES EN CONJUNTOS DE INSTRUMENTOS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES ⁵

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La música es evidencia del fenómeno sonoro bajo la acción del ser humano, con una intencionalidad expresivo-comunicativa funcional al contexto sociocultural, geográfico, histórico.

Se suscita desde la naturalidad del fenómeno y su manejo sujeto a las ideas, descubrimientos e inventos del ser humano. Estos inventos constituyen los instrumentos musicales que el hombre fue poniendo en uso para la producción musical y que con el tiempo fue perfeccionando.

Mucho tiempo transcurrió desde el “*palo zumbador*” hasta los actuales instrumentos aerófonos de perfecta afinación. Esta historia de millones de años hace pensar que el ser humano a través de los siglos constantemente experimentó la música, producida desde sus instrumentos que él inventó y que con el tiempo estandarizó.

De todo esto podemos inferir que la creación musical siempre aproximó al ser humano a instrumentos musicales de su propia invención y a los que su propio entorno social provee.

En el presente espacio el fenómeno sonoro es experimentado y puesto en juego en situaciones de expresión musical, desde la fabricación de instrumentos musicales no convencionales y el uso de instrumentos musicales convencionales, en instancias de investigación y producción musical.

Objetivos

- Experimentar el fenómeno sonoro como esencia de la música.
- Idear formas y modos de producción de sonido y resignificarlos en instrumentos de invención propia.

⁵ Sugerencia: en esta denominación, los términos *convencionales* y *no convencionales* se especifican más en los instrumentos que en los conjuntos

- Generar estrategias didácticas para la fabricación de instrumentos musicales no convencionales con materiales del entorno social.
- Organizar discursos musicales con integración de instrumentos convencionales y no convencionales.

Contenidos

Eje I: La Exploración sonora

El fenómeno sonoro. Atributos del sonido. Modificadores del sonido. Modos de acción y producción del sonido. Clasificación de los instrumentos según Sach-Hornsbostel. Sonorización. Instrumentación

Eje temático II: La Organización

Ritmo regular e irregular. El relato sonoro. La partitura: símbolos indicadores de tempo, dinámica y forma. Representación

Eje III: La Producción

Esquemas de representación sonora: analógicos, partituras. Sonorización: ambiente sonoro sobre relatos y canciones. Interpretación de obras musicales a dos, tres y cuatro partes (voces).

Bibliografía

- SAITA, Carmelo: (1997) Trampolines Musicales; Ed. Novedades Educativas.
- RASPO; Edith(coordinadora) y otros (2000) Canciones, juegos y actividades con corcheas; Ed. Novedades Educativas.-
- CAROLI, Ana María y OLIVERA, Héctor: (2002) Hoy tenemos música III. ED. Fondo de la Cultura de Mendoza,
- DENNIS, Brian(1975)Proyectos sonoros Ricordi, Bs As-
- PRIME, Lea(2005)100 actividades para reconocer instrumentos, El autor, Bs As
- REMNANT, Mary(2002)Historia de los instrumentos musicales .Robinbook, España

PRÁCTICA DE PRODUCCIÓN MUSICAL I

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Taller

Régimen: Cuatrimestral

Carga horaria del alumno: 4 horas cátedra

Marco Orientador

Fundamentación

Debemos admitir que en el imaginario social la ejecución de instrumentos musicales está ligada a la idea de un desenvolvimiento grupal, interactivo, social; no es generalidad que el aprendizaje de un instrumento musical provenga de una necesidad individual que se cierre en sí misma, que no se proyecte a una práctica social.

Una aproximación de la persona al “hacer musical”, a través de los espacios curriculares que existen para los diferentes niveles comprende dos objetivos claramente delineados:

-un desenvolvimiento en un lenguaje estético que permite relacionar, contextualizar, interpretar, crear y recrear, y por lo tanto desarrollar capacidades cognitivas, perceptivas y críticas.

-una “alfabetización” en el lenguaje, que permite el desarrollo organizado, secuenciado, de habilidades para la ejecución de instrumentos musicales y la percepción de obras del universo musical, en sus diferentes géneros, estilos, y contextos.

El presente proyecto pretende (debiera intentarlo), poner en juego todo el “bagaje musical” con que un aspirante a la carrera docente inicia su trayecto formativo, construido ya sea en forma empírica o académica (o en ambas maneras a la vez), con una básica sistematización de procedimientos para resignificarlo en el lenguaje. Sirva de analogía el ejemplo del lenguaje oral: *los niños a temprana edad hablan, generan ideas, sintaxis, significados, sin estar aun alfabetizados en el lenguaje escrito (este proceso lo inician efectivamente a los 6 años de edad, aproximadamente). Con el tiempo, representan la expresión a través de la escritura.*

Como definición ideológica-pedagógica, el expresarse musicalmente a través del uso de la voz, o del manejo de instrumentos musicales convencionales y no convencionales, asimismo el goce estético de obras de los diferentes repertorios -académicos y populares-, constituyen “*los saberes previos*” que deben servir de base para, desde este espacio curricular, construir conocimientos referidos al lenguaje musical.

Objetivos

- Sistematizar el abordaje de obras musicales al poner en juego el conocimiento acerca de los elementos del lenguaje.
- Organizar producciones musicales apropiadas para distintos niveles de aprendizaje.
- Elaborar un repertorio de obras musicales para ser interpretadas en forma individual y grupal, para ser usado como material didáctico en la práctica docente.
- Generar recursos de producción musical para trabajar con grupos diversos, y en ámbitos diversos.

Contenidos

Eje I: La Percepción

Sensorialidad: sentidos del ser humano. La voz: apreciación del uso de la voz funcional a diferentes contextos. Discriminación auditiva: alturas, timbres, planos sonoros, texturas. Instrumentos musicales: clasificación según modo de acción o fuente de producción de sonidos.

Eje II: Técnicas y procedimientos

Representación del fenómeno sonoro: códigos convencionales y analógicos. Melodía y armonía: relación acorde/melodía. Familia de acordes. Escalas representativas de tonalidad. Métrica y Rítmica: su representación. Construcción de texturas: rítmicas, melódicas y tímbricas. Improvisación: rítmica, melódica, tímbrica y textural.

Eje III: Producción

Ensamblajes instrumentales: con instrumentos convencionales y/o no convencionales. Obras de música experimental. Obras del repertorio de música popular. Representaciones escritas de obras de todo género.

Bibliografía

- MURRAY SCHAFER, R. (1969) El nuevo paisaje sonoro. Ricordi, Bs As
 - Limpieza de oídos de .Ricordi Bs As
- AGUILAR, María del Carmen(2009)Método para leer y escribir música, Buenos Aires
- DE CASTRO, Ricardo O (2007).Los materiales del lenguaje musical. Del Aula Taller, Buenos Aires

- ALVAREZ, Virginia(1997)La orquesta de la escuela .Ricordi, Bs As

MÚSICA Y CONTEXTOS I

Localización en el cursado: Primer año

Formato: Asignatura

Régimen: Cuatrimestral

Carga horaria del alumno: 4 horas cátedra

Marco Orientador

La enseñanza de la materia música y contexto I pretende formar al alumno a través el análisis, la comprensión y la valoración de las manifestaciones musicales que se han producido en el pasado.

El programa de Historia de la Música I, abarca desde la Música en el mundo Antiguo hasta la Música en el Renacimiento.

Esta enseñanza debe contribuir a la formación del alumno y permitir abordar otras materias en las que se afronte el análisis de la historia, las manifestaciones culturales o la evolución de la sensibilidad artística.

Otro objetivo de esta materia es desarrollar su personalidad y sus capacidades, favoreciendo a la vez la sensibilidad musical y el placer estético desde los conocimientos que se adquieren.

Los contenidos seleccionados para la Historia de la Música I recogen aspectos históricos, sociológicos y estéticos del lenguaje, de la expresión y la audición, y tienen como objetivo principal la profundización en el conocimiento de la materia desde distintas perspectivas: artística, científica, técnica y social, que orienten al alumno hacia campos específicos afines o complementarios a las materias que están cursando.

Objetivos

- Reconocer distintas formas musicales y su evolución.
- Distinguir características generales y musicales del período.
- Reconocer distintas formas musicales.
- Incorporar terminología y vocabulario específico.
- Desarrollar juicios de valor y sentido crítico en la audición.
- Conocer datos específicos de personajes, épocas, escuelas, obras, etc.
- Distinguir las diversas formas polifónicas.

- Entender el significado del Motete en cuanto al ritmo y al texto.
- Entender el Ars Nova como parte del Trecento cultural y preparación para el Renacimiento.
- Conocer datos específicos de personajes, épocas, escuelas, obras, etc.
- Tener una visión clara de lo que significa el Renacimiento como hecho cultural.
- Conocer las principales características de la polifonía clásica y diferencias con la medieval.
- Distinguir las técnicas de composición renacentistas.

Contenidos

El origen de la música en el mundo Antiguo.

Principales civilizaciones de la Antigüedad y su música.

Grecia y la Iglesia Primitiva.

La música en la Edad Media.

La Música en el Renacimiento

Bibliografía

- Historia Universal de la Música por Roland De Candé
- La Música Medieval- Richard H. Hoppin
- Cuadernillo de partituras

SEGUNDO AÑO:

INSTRUMENTO PRINCIPAL II – VIENTOS

Localización en el cursado: Segundo año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La ejecución de instrumentos musicales en la formación de un aspirante a la docencia conforma una de las competencias principales. A través del manejo de un instrumento musical, el docente tiene la capacidad de realizar una práctica mediación entre los saberes referidos a la música como, fenómeno sonoro y lenguaje, y la producción de significados.

El aprendizaje de las técnicas para la ejecución de instrumentos musicales pone en juego la sensorialidad, la psicomotricidad, el pensamiento racional, la percepción, el uso del código de lectoescritura y la creatividad, en tanto constituye una formación que involucra todos estos aspectos orientados a un resultado que pone al estudiante en estrecha relación con la música.

El uso de los instrumentos musicales en la práctica docente propone una dinámica experiencial de apropiación de los contenidos referidos al lenguaje musical que va desde la praxis a la teorización y genera una relación docente/alumno concreta, en tanto los procedimientos son eminentemente prácticos, no abstractos.

Este trayecto formativo propone la especialización en instrumentos de viento (aerófonos), que permiten el desarrollo de la percepción del aspecto melódico de la música, su contenido estético, y brinda una base sólida para la creación de agrupaciones instrumentales en la práctica docente, en la integración de diferentes ensambles instrumentales, en el desempeño laboral en ámbitos de la educación Formal y No Formal, y como trayecto preparatorio para acceder a la formación en carreras de grado.

Objetivos

- Desarrollar habilidades en el manejo de las escalas y arpeggios hasta mediana dificultad.
- Homogeneizar el sonido en todo el registro del instrumento

- Interpretar obras de mediana complejidad del género barroco y géneros populares.
- interactuar con otros instrumentos, en ensambles.

Contenidos

Eje I: Técnicas y procedimientos

Escalas mayores y menores armónicas y melódicas y sus arpeggios, en todas las doce tonalidades. Ataques de lengua: portato, stacatto, legato. Dinámica: p, pp, mf, f, ff, sf, reguladores. Frases musicales. Ejercicios de método.

Eje II: Producción

Sonata barroca: sonata para flauta y clave de George F. Haendel.

.Danzas folklóricas argentinas: a elección del alumno.

Bibliografía

- GALLI, P.: Ejercicios op. 9, S/D
- GINDRE, P-BEILINSON,F-ZAIDMAN, J; (2009) “El libro de la Folcloreishon”-SAITTVVA, La Plata, -
- CHAZARRETA, A. D.: (2011) Siete obras de música argentina para guitarra, Ed. Sarquis, Catamarca, Argentina.
- CHAZARRETA, A.D. 2011: Folclore sesión Catamarca, Ed. Sarquís, Catamarca, Argentina.

INSTRUMENTO PRINCIPAL II: CUERDAS

Localización en el cursado: Segundo año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

El proceso de aprendizaje de la música configura una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro docente e instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia.

Para alcanzar estos objetivos, el alumno debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades que le brinda el instrumento de su elección, evitando el peligro que supone que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

VIOLIN- VIOLA

Objetivos

- Adquirir un buen equilibrio y relajación del cuerpo con el violín y sin él. Sujetar correctamente el violín y el arco.
- Dominar los diferentes patrones de la mano izquierda.
- Desarrollar los golpes de arco conocidos y trabajar algunos nuevos.
- Analizar e interpretar obras de mayor dificultad y valor musical.
- Desarrollar conceptos como la ligadura.
- Dominar la primera posición. Conocer la segunda y tercera posición.
- Usar el primer armónico.
- Iniciación a la improvisación musical.
- Desarrollar la memoria musical
- Conocer el marco teórico de la sujeción del arco

Contenidos

- Escalas y arpeggios.
- Primera, segunda y tercera posición.
- Canciones y pequeñas obras de diferentes estilos y carácter
- Arco, sujeción, teoría y práctica.
- Afinación del instrumento.
- El legato.
- Dominio del arco en el medio, en la punta y en el talón.
- Agógica y dinámica elemental.

Bibliografía

- Suzuki vol. II.
- Eta Cohen vol. II.
- “Los maestros del violín” vol. II.
- “La técnica del violín” vol. II.
- Sitt, op. 32.
- Wohlfhart Op.45
- Auer vol. II.
- Chants et Morceaux vol. II.
- Sevcik.
- Schradieck.
- Kayser.

CELLO

Objetivos

- Desarrollar las técnicas para la ejecución de golpes de arco elementales:legato, detaché, martellé.
- Desarrollar,mediante la práctica la lectura a primera vista.
- Asimilar escalas y arpeggios de dos octavas en tonalidades sencillas hasta cuatro sostenidos y bemoles.
- Análisis e interpretación de los signos dinámicos, agógicos y expresivos escritos en las piezas.
- Iniciación a las dobles cuerdas.-

Contenidos

- Técnica de la mano izquierda:
- Dominio de la primera posición. Digitación y alteraciones. La extensión. La segunda posición. Postura. Cambio de posición. Demangué.
- Técnica de la mano derecha:
- Perpendicularidad con la cuerda. Cambios de cuerdas. Movimiento de las articulaciones del brazo y su coordinación. Apertura correcta del brazo. Movimientos de supinación y pronación de la palma de la mano. Estudio de la sujeción del arco como un ejercicio de equilibrio. Introducción al Vibrato.

CONTRABAJO

Objetivos

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento
- Perfeccionar el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos (digitación, fraseos, golpes de arco ,etc).
- Practicar música organizándose en distintas agrupaciones (dúos, tríos, etc).
- Desarrollar la capacidad de escuchar a los demás y adaptarse equilibradamente al conjunto, tanto a nivel rítmico como dinámico y de afinación.

- Adquirir las técnicas de estudio, disciplina y concentración necesarias para realizarlo correctamente dentro del nivel.
- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales y técnicos adquiridos para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación,
- Actuar en público con autocontrol y dominio de la memoria.

Contenidos

- Técnica del arco. Desarrollo del vibrato y el sonido “a la cuerda”. Utilización del arco y sus cambios de cuerda, dirección, etc. como herramienta de fraseo. Trabajo de perfeccionamiento en la afinación, ritmo, etc.
- Mantenimiento del instrumento y sus accesorios.
- Dinámica y sus grafías.
- Técnica del pulgar estático (de F. Rabbath); la técnica del pulgar en las posiciones bajas (de F. Petracchi)
- Lectura a primera vista de acuerdo con el nivel.
- Practica de música grupal.

INSTRUMENTO PRINCIPALII. GUITARRA

Localización en el cursado: Segundo año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La guitarra como instrumento armónico, melódico y rítmico posee una riqueza inagotable de posibilidades para el desarrollo y formación del músico y docente de la especialidad.

La adquisición de una técnica adecuada y un estudio progresivo teórico y práctico de la ejecución instrumental posibilitará al músico y futuro docente la incorporación de las destrezas necesarias para abordar correctamente al instrumento y aprovechar al máximo las posibilidades musicales que el mismo nos brinda.

La cátedra Guitarra adhiere para el logro y desarrollo de una ejecución clara y precisa del instrumento al conocimiento y práctica básica e inicial de la Escuela Técnica de Abel Carlevaro, apuntando la exigencia a lograr una correcta posición del instrumento y presentación de las manos, pudiendo los alumnos progresivamente adquirir una digitación y destreza ordenada de acuerdo a las exigencias de las obras abordadas oportunamente.

El desarrollo musical, melódico, rítmico y armónico será emprendido de manera integral y en relación a otras asignaturas de la carrera como Audio perceptiva, Conjunto Instrumental, Armonía, entre otras. Desplegándose en lo específico del Instrumento los conceptos de modo, tonalidad, armonía, función y selección auditiva de acordes, relación melodía armonía, lectura a primera vista, entre otros aspectos a tratar, para lo cual se tomará como marco teórico a la Armonía Práctica (para maestros primarios y estudiantes de guitarra y piano) de Edwin Leuchter, que cuenta con el valioso aporte del Maestro Roberto Lara en lo referente a la Guitarra.

Objetivos

- Adquirir la técnica instrumental básica, a los efectos de lograr una correcta ejecución.
- Conocer las posibilidades armónicas, melódicas y rítmicas del instrumento, utilizando a las mismas de manera correcta y precisa, en forma progresiva.

- Perfeccionar la lectura a primera vista de melodías sencillas de canciones, para luego acompañarlas armónicamente.
- Dominar la técnica del transporte mental para adecuar una obra a la necesidad requerida.
- Relacionar a la melodía con la armonía.
- Seleccionar auditivamente los acordes correctos.
- Conocer y relacionar los conceptos de modo y tonalidad con el desarrollo práctico correspondiente.
- Interpretar correctamente obras de mediana dificultad, siendo capaz de resolver las dificultades presentadas.

Contenidos

EJE TEMATICO Nº 1- TECNICA DE LA MANO IZQUIERDA.

- Escalas cromáticas. 2da. 3ra. Fórmula.
- Escalas M y m. cambios de digitación.
- Movimientos progresivos de la mano izquierda.
- Ejercicios de cejilla y media cejilla (alternancia).

EJE TEMATICO Nº 2- TECNICA DE LA MANO DERECHA.

- Cambio de digitación.
- Notas acentuadas con cambio de digitación.
- Variaciones rítmicas.
- Ejercicios de arpeggios en tonalidades M y m.
- Cancionero: acompañamiento arpegiado.

EJE TEMATICO Nº 3- ARMONIA APLICADA.

- Embellecimiento de acordes (extensión).
- Sustitución de acordes.
- Los grados II y VI.
- Intervalos terceras, sextas, octavas y décimas.
- Acordes: Posiciones transportables. Acordes de 7ma acordes de 9na.

- Relación entre melodía y armonía,

EJE TEMATICO N°4- REPERTORIO ESCOLAR.

- Cancionero infantil de mediana dificultad. (criterio del docente, acorde al nivel de desarrollo alcanzado)

EJE TEMATICO N°5- REPERTORIO DE MUSICA POPULAR.

- Cancionero popular de mediana dificultad técnica. (criterio del docente, acorde al nivel de desarrollo alcanzado)

EJE TEMATICO N° 6- REPERTORIO MUSICA UNIVERSAL:

Obras de mediana dificultad técnica. . (criterio del docente, acorde al nivel de desarrollo alcanzado)

Bibliografía

- CARLEVARO, Abel. (1.979). Escuela de la Guitarra, Exposición de la teoría instrumental. Barry Editorial. BS.AS.-
- CARLEVARO, Abel. (1.979). Serie Didáctica para Guitarra, Cuadernos 1, 2, 3,4. Barry Editorial. Bs. As.-
- PUJOL, Emilio (1.966). Escuela razonada de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- COSTE, Napoleón. (1.970). Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.
- RODRIGUEZ ARENAS, Mario. (1.976). La Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- CANO, Antonio. (1.975). Método de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-
- SAGRERAS, Julio. (1.978). Las Primeras Lecciones de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-
- GAINZA-KANTOR. (1.986). A Jugar y Cantar con Guitarra. Editorial Codem. Bs. As.-
- LEUCHTER, Erwin. (1.971). Armonía Practica. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- BURUCUA-PEÑA. (2.001). Ritmos Folklóricos Argentinos. Editorial Ellisound. Bs. As.-
- CANCIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL. (autores varios).-
- CANCIONERO TRADICIONAL INFANTIL (autores varios).-

- OBRAS. Autores varios.-
- DAVID BRAID. Curso completo de Guitarra Clásica.
- OLIVA, Manuel. Descubriendo el Diapasón.
- MALOSETTI, Walter. Nuevo Método de Guitarra Jazz... by FM.
- CANCIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL.
- CANCIONERO TRADICIONAL INFANTIL.
- Apuntes teóricos prácticos confeccionados por la cátedra, en formas de módulos abordando los contenidos correspondientes para el desarrollo de la materia en forma gradual y progresiva.

INSTRUMENTO PRINCIPAL II: PIANO

Localización en el cursado: Segundo año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La presente unidad curricular; Taller: Instrumento Principal Piano II se concibe como continuación, profundización y ampliación de la unidad curricular Instrumento principal piano I , en tanto expresión musical busca continuar desarrollando y ampliando conocimientos , técnicas , habilidades y destrezas que le permitirán un fluido desempeño docente en un contexto social de diversidad cultural y globalización en constante proceso de cambio; característica de la cultura contemporánea.

Progresivamente el alumno accede a una técnica pianística mas pulida como a un saber hacer desde el instrumento basado en un conocimiento interpretativo y analítico del discurso musical manejando un repertorio académico popular y escolar de mayor complejidad a la vez que desarrolla capacidades de composición e improvisación acorde a las nuevas herramientas adquiridas

El presente taller continua la experiencia formadora del alumno en conocimientos musicales , procedimientos técnicos y de interpretación como así también de las metodologías de transmisión y transferencia de contenidos. Estas relaciones se potencian al estar articuladas con otras unidades curriculares permitiendo a los alumnos un progresivo desarrollo de en relación al rol docente de música a la vez que otorga nuevas herramientas para abordar el curso inmediato superior

Es necesario remarcar que este segundo curso pone énfasis en las habilidades y destrezas de interpretación tanto como relevancia en la lectura y lectura a primera vista .

Objetivos

- Ampliar repertorio de sencillas composiciones de los autores de la música académica universal
- Leer y el analizar partituras.

- Resolver con la técnica adecuada la interpretación de ejercicios y obras propuestas en lo relativo al fraseo melódico , su textura, las secuencias armónicas y la forma musical .
- Crear esquemas armónicos
- Profundizar el manejo de los gestos que permiten el toque legato, el staccato portato.
- Elaborar acompañamientos para canciones con motivos o patrones específicos de la música popular (folklore- Zamba/ gato / Rock nacional tango y milonga .)
- Explorar recursos expresivos de, dinámica y búsqueda de los planos sonoros. Crescendo y diminuendo
- Improvisar acompañamientos, con alternancia de motivos o patrones propios de la música popular.
- Comprender los esquemas armónicos, formales, texturales, de las obras que interprete sean del repertorio académico popular o escolar . teniendo la audición analítica como rectora del proceso comprensivo.
- Adquirir y memorizar un repertorio escolar básico para el nivel primario.
- Tocar el piano desde una experimentación de la propiocepción corporal con base sensorial que posibilite la construcción de una postura óptima para el estudio del instrumento en relación con los distintos grados de tonicidad que se requiere y en relación al proceso natural de respiración y relajación
- Desarrollar la atención enfocada, concentración y sensibilización ante el estímulo musical
- Concebir el repertorio como herramienta para trabajar en la sensibilización musical en el nivel primario y secundario
- Interpretar de memoria obras y temas musicales.

Contenidos

Con eje en la técnica

Ejercicios de concienciación corporal y respiración

Ejercicios para la adquisición de destrezas psicomotrices; independencia y fuerza de dedos / e igualdad en el toque .

Ejercicios de coordinación y precisión en saltos intervalicos

Ejercicios de apertura de dedos

Ejercicios de cambio de posición

Toque con precisión y simultaneidad en cuatriadas

Pasaje de pulgar/ Sustitución de digitación.

Fraseo (articulaciones y segmentaciones)

Intensidades: pp mp p/ mf. forte

Pedal tonal.

Escalística mayor y menor en movimiento directo y contrario escalas pentatónica/ blues.

Con eje o en la armonía

Funciones tonales básicas Tónica Subdominante y Dominante / Dominantes secundarias

Sonoridades de acordes efectivos y omitidos

Tonalidad mayor y menor antigua armónica y melódica

Modos antiguos

Enlaces armónicos / secuencias características

Diversos patrones de acompañamientos

Relación entre forma y armonía

Acordes plaque y quebrados /

Con eje en la melodía

Cantar y tocar

Fraseo y segmentación del discurso musical con digitación adecuada.

Función de los bajos y la relación con la melodía

Obras sencillas a 2 voces.

Creación de sencillas melodías

Ejercicios de transporte en obras sencillas y acompañamientos de canciones

Con eje en el ritmo

Rítmica en compases simples y compuestos

El acento como elemento organizador

El tiempo musical / división binaria y ternaria

Puntillo y ligadura de prolongación

Sincopa y contratiempo en compases simples

Variaciones de tempo en los diversos niveles de pulsaciones

El metro en compases simples y compuestos

Con eje en el repertorio

A) Académico. Selección de repertorio acorde al curso y a las habilidades interpretativas del alumno

B) Popular Selección de repertorio acorde al curso , habilidades e intereses del alumno.

C) Escolar Selección de repertorio acorde a los niveles inicial y primario

Con eje en el análisis formal

La comprensión de los elementos constitutivos del discurso musical temas, motivos, antecedentes, consecuentes, la percepción de la forma general, AA -. AB.- ABA (audición y análisis formal)

Frases , periodos y secciones binarias y ternarias.

Bibliografía

Tiene carácter orientativo e indica los niveles mínimos de desarrollo que el alumno debe alcanzar pudiendo ser sustituidas por otras con iguales contenidos y niveles de dificultad

- Hanon revisado y ampliado por Rubini - Hanon el Pianista Virtuoso Editorial Ricordi Bs As / 1970
- Burés Escalas y arpeggios para piano Editorial Ricordi Bs As 1958

- F. Beyer Escuela Preparatoria de piano Ed. Ricordi Bs As re edición 2006.
- Czerny-Germer: Estudio para piano 1era Parte Ed. Ricordi Bs As.
- Michael Aarón **Curso Para Piano Método Moderno Edición Bilingüe Libros 1 y 2**
Por Michael Aarón / Traducción por Vincent Buonora y Calixto García/ 1975
- Bastien Piano Básico - nivel elemental Vol. III y IV Editorial kjos west 1990
- Violeta Hemsy de Gainza: Recopilación de piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII
composiciones de mediana dificultad/ Ed. Ricordi Bs As 1977.
- Violeta Hemsy de Gainza Método para piano Introducción a la música Tomo
I a Editorial Barry 1980
- Violeta Hemsy de Gainza Para divertirnos cantando Ed. Ricordi Bs As 1973
- Diabelli: para piano a cuatro manos Ed. Ricordi Bs As. 1954.
- Obras del repertorio musical universal simplificado : de autores tales como :
Ana Magdalena Bach /: Schumann: Álbum para la juventud. / Chopin: . Tchaikovski:.
Mendelsshon: etc. Ediciones Varias
- Luis Sirimarco – Piano Rock Ed. Ricordi Bs As
- Luis Sirimarco - Piano Jazz Ed. Ricordi Bs As 2005
- Lilian Saba Piano folklore. fondo Nacional de las Artes .2003 *patrones / motivos
en el folklore argentino extraídos del volumen I libro I arreglos para piano.
- Hernan Poseti. El tango en el piano Ed. Ricordi Bs As 2011
- Violeta Hemsy de Gainza La Improvisación musical Editor Melos Ricordi Bs As.
reedición 2007.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: GUITARRA

Localización en el cursado: Segundo año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La guitarra como instrumento armónico, melódico y rítmico posee una riqueza inagotable de posibilidades para el desarrollo y formación del músico y docente de la especialidad.

La adquisición de una técnica adecuada y un estudio progresivo teórico y práctico (Esc. Técnica de Abel Carlevaro), de la ejecución instrumental posibilitará al músico y futuro docente la incorporación de las destrezas necesarias para abordar correctamente al instrumento y aprovechar al máximo las posibilidades musicales que la guitarra nos brinda.

El desarrollo musical, melódico, rítmico y armónico será abordado de manera integral y en relación a otras asignaturas de la carrera como Audio perceptiva, Conjunto Instrumental, Armonía, entre otras.

Objetivos

- Conocer y dominar la técnica instrumental básica, a los efectos de lograr una correcta ejecución.
- Desarrollar destrezas y habilidades generales.
- Adquirir las posibilidades armónicas, melódicas y rítmicas del instrumento, utilizando a las mismas de manera correcta y precisa, en forma progresiva.
- Aplicar con solvencia y claridad la lectura a primera vista de melodías sencillas de canciones, para luego acompañarlas armónicamente.
- Dominar la técnica del transporte mental para adecuar una obra a la necesidad requerida.

Contenidos

EJE TEMÁTICO Nº 1- TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA.

- Escalas cromáticas. 1ra. 2da. Fórmula.

- Escalas M y m. cambios de digitación.
- Movimientos progresivos de la mano izquierda.
- Cejilla y media cejilla (alternancia).

EJE TEMATICO N° 2- TECNICA DE LA MANO DERECHA.

- Ejercicios con cambio de digitación.
- Notas acentuadas con cambio de digitación.
- Variaciones rítmicas.-
- Ejercicios de arpeggios en tonalidades Mayores y menores.
- Cancionero: acompañamiento arpegiado.

EJE TEMATICO N° 3- ARMONIA APLICADA.

- Embellecimiento de acordes (extensión).
- Sustitución de acordes.

EJE TEMATICO N° 4- AMPLIACION DE RECURSOS.

- Lectura, ritmo, acompañamiento y canto.
- Lectura a primera vista.

EJE TEMATICO N°5- REPERTORIO ESCOLAR.

- Cancionero infantil de mediana dificultad. (criterio del docente, acorde al nivel de desarrollo alcanzado)

EJE TEMATICO N°6- REPERTORIO DE MUSICA POPULAR.

- Cancionero popular de mediana dificultad técnica. (criterio del docente, acorde al nivel de desarrollo alcanzado)

EJE TEMATICO N° 7- REPERTORIO MUSICA UNIVERSAL:

- Obras de mediana dificultad técnica. . (criterio del docente, acorde al nivel de desarrollo alcanzado)

Bibliografía

- CARLEVARO, Abel. (1.979). Escuela de la Guitarra, Exposición de la teoría instrumental. Barry Editorial. BS.AS.-

- CARLEVARO, Abel. (1.979). Serie Didáctica para Guitarra, Cuadernos 1, 2, 3,4. Barry Editorial. Bs. As.-
- PUJOL, Emilio (1.966). Escuela razonada de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- COSTE, Napoleón. (1.970). Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.
- RODRIGUEZ ARENAS, Mario. (1.976). La Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- CANO, Antonio. (1.975). Método de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-
- SAGRERAS, Julio. (1.978). Las Primeras Lecciones de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-
- GAINZA-KANTOR. (1.986). A Jugar y Cantar con Guitarra. Editorial Codem. Bs. As.-
- LEUCHTER, Erwin. (1.971). Armonía Practica. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- BURUCUA-PEÑA. (2.001). Ritmos Folklóricos Argentinos. Editorial Ellisound. Bs. As.-
- CANCIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL. (autores varios).-
- CANCIONERO TRADICIONAL INFANTIL (autores varios).-
- OBRAS. Autores varios.-
- DAVID BRAID. Curso completo de Guitarra Clásica.
- OLIVA, Manuel. Descubriendo el Diapasón.
- MALOSETTI, Walter. Nuevo Método de Guitarra Jazz. by FM
- CANCIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL.
- CANCIONERO TRADICIONAL INFANTIL.
- Apuntes teóricos prácticos confeccionados por la cátedra, en formas de módulos abordando los contenidos correspondientes para el desarrollo de la materia en forma gradual y progresiva.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II. PIANO.

Localización en el cursado: Segundo año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

El presente espacio curricular se concibe en articulación y continuación de instrumento complementario Piano I en tanto recurso que contempla la profundización de aspectos inherentes al desarrollo de destrezas motrices, perceptivas, interpretativas propias de la formación instrumental del docente en Música. En concordancia, el taller se orienta en las funciones antes mencionadas enmarcada en la selección del repertorios y ejercicios técnicos.

Objetivos

- Profundizar el conocimiento de las principales células, motivos o patrones de acompañamiento en música popular que le permita interpretar y contextualizar los diferentes géneros y estilos para desarrollar los contenidos curriculares en el nivel primario
- Identificar, reconocer y manejar los conceptos propios del análisis musical (en sus dimensiones melódicas, rítmicas polifónicas , armónicas y formales(en relación a la interpretación instrumental brindándole una sólida experiencia básicas de la ejecución instrumental para aplicarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar obras y lecciones que pongan de manifiesto el grado de desarrollo alcanzado.
- Preparar un repertorio que estimulen el interés del alumno en relación a su formación docente y en articulación con otros espacios de la carrera como por ejemplo conjunto instrumental, practica vocal y didáctica de la música.
- Desarrollar habilidades y técnicas que le permitan el abordaje de obras de mayor complejidad y relevancia de la Música en el actual contexto social
- Utilizar conceptos básicos aprendidos para incursionar en sencillas composiciones e improvisaciones
- Contextualizar su hacer musical en relación a la profesión docente

- Obtener un dominio técnico-musical facilitando la lectura en relación a la percepción auditiva y la ejecución instrumental
- Incrementar el conocimiento de obras de compositores universales populares y académicos
- Incrementar el dominio técnico que le permita continuar descubriendo las posibilidades que brinda el instrumento como herramienta indiscutible del quehacer docente y musical.

Contenidos

Con eje en la técnica

Ejercicios de mayor complejidad para la independencia y fuerza de los dedos para la igualdad en el toque.

Ejercicios de coordinación con saltos de posiciones

Toque con precisión y simultaneidad para los enlaces de acordes, cadencias de finales y formulas para introducciones

Pasaje de pulgar aplicado a escalas y obras musicales en tonalidades con topografía de teclas negras.

Manejo de la dinámica en función de la expresión

Manejo de los pedales

Con eje en la armonía

Manejo de la tonalidad mayor y menor

Enlaces armónicos

Patrones de acompañamientos de mayor complejidad (acordes de sustitución)

Relación entre forma y armonía

Con eje en la melodía

Fraseo y segmentación melódica en las distintas interpretaciones

Creación de sencillas melodías

Sencillos ejercicios de transporte e improvisación

Con eje en el ritmo

Síncopa y contratiempo

Tactus / niveles estables de pulsaciones

Manejo del metro en compases simples y compuestos

Con eje en el repertorio

A) Académico. Selección de repertorio acorde al curso y a las habilidades interpretativas del alumno

B) Popular Selección de repertorio acorde al curso , habilidades e intereses del alumno.

C) Escolar Selección de repertorio acorde a los niveles inicial y primario

Bibliografía

Tiene carácter orientativo e indica los niveles mínimos de desarrollo que el alumno debe alcanzar pudiendo ser sustituidas por otras con iguales contenidos y niveles de dificultad

- Hanon revisado y ampliado por Rubini - Hanon el Pianista Virtuoso Editorial Ricordi Bs As / 1970.
- Burés Escalas y arpegios para piano Editorial Ricordi Bs As 1958.
- F. Beyer Escuela Preparatoria de piano Ed. Ricordi Bs As re edición 2006.
- Michael Aarón Curso Para Piano Método Moderno Edición Bilingüe Libro 1 Por Michael Aarón / Traducción por Vincent Buonora y Calixto García/ 1975.
- Piano Básico de Bastien - nivel elemental Vol. III- IV Editorial Kjos West 1990.
- Violeta Hemsy de Gainza: Recopilación de piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII /
- Violeta Hemsy de Gainza Método para piano Introducción a la música Tomo I a Editorial Barry 1980.
- Violeta Hemsy de Gainza Para divertirnos cantando Ed. Ricordi Bs As 1973.
- Diabelli: para piano a cuatro manos Ed. Ricordi Bs As. 1954.
- Obras del repertorio musical universal simplificado : de autores tales como : Ana Magdalena Bach /; Schumann: Álbum para la juventud. / Chopin: Tchaikovski: Mendelssohn: etc. Ediciones Varias

- Lilian Saba Piano folklore. fondo Nacional de las Artes .2003 *patrones / motivos en el folklore argentino extraídos del volumen I libro I arreglos para piano.
- Piano Jazz. Luis Sirimarco Editorial Ricordi 2005.
- Violeta Hemsy de Gainza La Improvisación musical Editor Melos Ricordi Bs As. reedición 2007.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: CUERDAS

VIOLIN, VIOLA, CELLO, CONTRABAJO

Localización en el cursado: Segundo año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La opción del estudiante por un instrumento complementario configuran en el proceso de aprendizaje una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro docente ya que a lo largo de este período no solo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz de los conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia sino también se dota al futuro docente de las herramientas metodológicas que optimicen el dictado de las clases en los distintos niveles inicial , primario y secundario .

Para alcanzar estos objetivos, el alumno debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades que le brinda el instrumento complementario de su elección, evitando el peligro que supone que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica, en tanto se concibe prioritariamente como recurso técnico interpretativo que mediatice eficazmente la transposición didáctica de los contenidos musicales

Objetivos

- Abordar de manera integral obras escritas para el instrumento elegido, al nivel del segundo año.
- Comprender morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Producir versiones a dúo con otros instrumentos melódicos.
- Reelaborar producciones musicales de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica específica del instrumento elegido.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a ensamble.

- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos

Técnica de los instrumentos: violín, viola, violonchelo, contrabajo, correspondiente al segundo año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

. Bibliografía

- Suzuki violín school Vol.1
- Suzuki viola school Vol.1
- Suzuki cello school Vol.1
- Selección de estudios de:
- Loreaux METODO DE VIOLIN -VOL I
- Dotzauer, Metodo 1º (cello)
- Hoffman, Libro 1º (viola)
- Piezas y ejercicios sugeridos por el docente.
- Escalas y arpegios en 1º posición

En la web también podemos encontrar las siguientes páginas relacionadas con este método:

<http://www.violinsuzuki.com/suzuki.html>

<http://www.metodosuzuki.com/>

http://metodosuzuki.org/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=69&Itemid=1

<http://www.artenetcata.es/cursos/madrid/metodosuzuki.pdf>

<http://www.escuelademusicalaklave.com/oferta-educativa/metodo-suzuki.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Suzuki

<http://www.suzukimexico.org/>

<http://www.suzukistudio.com.mx/>

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: VIENTOS

Localización en el cursado: Segundo año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

Tres perspectivas importantes en la formación de un docente presentan la adquisición de habilidades mínimas en el manejo de técnicas de un instrumento alternativo al elegido como principal, a saber:

La posibilidad de acceder a un aspecto de la música –melódico o armónico, según sea la complementariedad- y, por esta misma razón, a espacios curriculares que demandan la especificidad del mismo.

El conocimiento de técnicas para el manejo de instrumentos que posibiliten la tutoría en la iniciación a los mismos en el ámbito escolar y su inclusión en proyectos áulicos de producción musical.

La articulación consciente del propio instrumento elegido al interactuar con otros en producciones artísticas.

Este espacio abordará las técnicas para la ejecución de instrumentos de viento a un nivel básico, para la aplicación como herramienta en el trayecto de formación que propone el Profesorado de Música y para favorecer la interpretación en instancias de producción artísticas desde una perspectiva más amplia.

Objetivos generales

- Abordar aspectos musicales que complementen su especificidad instrumental.
- Conocer el funcionamiento de instrumentos alternativos al elegido para interactuar en producciones artísticas grupales.
- Hacer uso de instrumentos con distintos principios de funcionamiento (producción de sonido y modos de acción) aplicables a la práctica docente.

Contenidos

EJE I: Técnicas y procedimientos

- Escalas en re mayor, si mayor y mi mayor y sus relativas menores en extensión de una octava. Ejercicios de método.

EJE II: Producción

- Melodías del cancionero folclórico. Reproducción de obras del género popular abordadas en forma empíricas. Participación en conjuntos instrumentales

Bibliografía

- AKOSCHKY, Judith.-VIDELA, Mario(1967)Iniciación a la flauta dulce tom 2 .Ricordi, Bs As “ , “ - “ , “ (1969) “ “ “ “ “ 3.Ricordi, Bs As
- GINDRE, P-BEILINSON,F-ZAIDMAN, J; “El libro de la Folcloreishon”- SAITTVA, La Plata, 2009
- WHYES, T. Método para flauta. s/d
- SAMELA, Gustavo: Música folklórica argentina. Ed. Ricordi 1972

CONJUNTO VOCAL-CONJUNTO INSTRUMENTAL

Localización en el cursado: Segundo año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

Dentro de la actividad vocal en conjunto se ponen de manifiesto actitudes de convivencia, comprensión, respeto por el aprendizaje de los compañeros. Estas actitudes son las mismas que el docente en su futuro ejercicio deberá transmitirles a sus alumnos. Los tiempos actuales se caracterizan por la intolerancia, la apatía hacia lo que le sucede a los demás; por un gran individualismo. Le competará al futuro docente una ardua tarea en este sentido. La vivencia personal a través de éste espacio durante su formación le permitirá comprender y valorar la importancia de alentar los valores referidos a la relación entre los seres humanos, desde una actividad integradora y placentera.

Este espacio, además, posibilita la oportunidad de experimentar la audición armónica, al interactuar varias voces simultáneamente y ,al mismo tiempo, hacer uso de instrumentos de acompañamiento que se integren a las producciones, poniendo en juego los conocimientos adquiridos en su tránsito por el espacio curricular Formación Vocal y Canto y Prácticas de producción I.

En un conjunto vocal es necesario cantar escuchando al “otro” cantar “junto” al otro.

Objetivos

- Interpretar obras de mediana dificultad que constituyen un repertorio de distintos estilos y géneros del repertorio universal.
- Hacer uso apropiado de las técnicas de respiración y las técnicas vocales.
- Participar en improvisaciones vocales utilizando recursos que le proporciona la técnica vocal

Contenidos

- Obras del repertorio universal de fácil y mediana dificultad a dos voces
- Repertorio del acervo folklórico argentino y latinoamericano.

- Análisis Armónico, temático de las partituras
- Técnicas de ensayo
- Producción de canciones con el uso de instrumentos rítmicos, armónicos y melódicos integrándolos a la práctica vocal:
- Instrumentos musicales: aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos, electrófonos. planos sonoros.
- Organización textural. secuencia de entradas. ritmos folclóricos argentinos y latinoamericanos. modos de acción: disociación de miembros.

Bibliografía

- NESTOR SADOFF (2007) "Análisis de Obras Corales Renacentistas" Ediciones GCC-EC Buenos Aires-Argentina
- NESTOR ZADOFF (2000) "Obras Corales del Renacimiento Italiano" Ediciones GCC. Buenos Aires-Argentina
- AUTORES Varios (1998) "La Música y el Canto" ediciones del Rectorado de la Universidad de Tucumán. Tucumán-Argentina.
- FELIX HAGEMANN (1974) "Canciones Folklóricas Argentinas" Randolph Editores. Buenos Aires-Argentina.
- ANTONIO RUSSO "Canciones Populares de todo el Mundo" Volumen I, II y III. Recopilación y arreglos corales de Antonio RUSSO. Editorial Lagos.
- SAITA, Carmelo: Trampolines Musicales; Ed. Novedades Educativas, 1997.
- RASPO; Edith (coordinadora) y otros: Canciones, juegos y actividades con corcheas; Ed. Novedades Educativas, 2000.-

MÚSICA Y CONTEXTOS II: (- ARMONIA- ANALISIS- CONTEXTO SOCIOHISTORICO)

Localización en el cursado: Segundo año

Formato: Asignatura

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

Se debe señalar que el eje didáctico del desarrollo de los espacios curriculares, es el Contexto histórico, que determinan la posibilidad de integración de contenidos de:

- CONTEXTO SOCIO HISTORICO
- ANALISIS MUSICAL
- ARMONIA

. Por tal motivo, se abordará contenidos tendientes a la comprensión de la praxis musical, la cual se entiende como el resultado de los procesos que, la relación entre la música, sus actores sociales y el contexto de producción, plantean, en función de los diferentes relatos posibles y/o existentes. Este requisito implica un constante recorrido de ida y vuelta entre el pasado y el presente musical y supone considerar a la historia como la elaboración de un relato que una cosmovisión particular realiza con la intención de construir en el presente. Es por ello que aquí se entiende a la historia como una trama de relaciones, antes que como una línea cronológica de acontecimientos cuyas causas son unívocas y universalmente válidas. Uno de los propósitos principales es, por consiguiente, el desarrollo de una perspectiva argumentativa consciente y propia de los estudiantes, que articule el conocimiento de los hechos, las condiciones y las posibles interpretaciones constituyentes del corpus historiográfico musical, con capacidad reflexiva.

Estos espacios curriculares contribuyen a la comprensión y el aprendizaje global de la música. Se orienta al desarrollo de un trabajo integral en la manipulación de los materiales sonoros, con plena conciencia de ellos, distinguiendo sus cualidades y principios básicos de agrupamiento. Trabaja sobre características singulares de la música como su alto grado de abstracción, la posibilidad de producir imágenes poéticas, transformar el campo perceptivo y generar identidad. Considera al lenguaje y la producción musical como emergentes de contextos históricos y culturales. A partir de la producción musical, este espacio curricular provee de herramientas conceptuales y operativas para el análisis y la

interpretación de obras musicales en función de sus características constructivas, propiciando la construcción de criterios autónomos para interpretar las producciones propias y confrontarlas con las realizadas por otros compositores.

Se proyecta en esta asignatura la posibilidad de profundizar el trabajo con la *música* con todo lo que ello implica: escuchar, tocar, analizar, leer, componer, interpretar y reflexionar.

Objetivos

- Acrecentar la capacidad reflexiva sobre interpretaciones musicales, constituyentes del corpus historiográfico.
- Acrecentar la capacidad argumentativa consciente articulando hechos y condiciones.
- Integrar los contenidos de la praxis musical en relación a su contexto de producción.
- Integrar los contenidos de la praxis musical, en relación a los actores sociales en función de los diferentes relatos posibles.

Contenidos mínimos

El Barroco

- Formas Musicales- vocales e instrumentales
- Bajo continuo –
- Barroco francés Italiano Inglés y Alemán
- Barroco Alto medio y tardío

Preclasicismo

- Obras de C.P.E. Bach-

Clasicismo

- Obras de Haydn-Mozart-Beethoven
- La Opera, La Sonata- La Sinfonía

Bibliografía

- ABRAHAM, Gerald. Historia universal de la música. Madrid: Taurus, 1987.

- ADKINS, Patricia. Las mujeres en la música. Madrid: Alianza, 1995.
- MICHELS, Ulrich. Atlas de música. 2 vols. Madrid: Alianza, 1982-1992.
- BELTRANDO-PATIER, Marie Claire. Historia de la música: La música occidental desde la
Edad Media hasta nuestros días. Madrid: Espasa, 1996.
- CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover, 1986.
- DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa, 1997.
- FORNEY, Kristine, ed. The Norton Scores: A Study Anthology. 2 vols. New York: Norton, 2003.
- FULLER, Sarah. The European Musical Heritage 800-1750. Boston: McGraw-Hill, 1988.
- GROUT, Donald Jay; & Claude V. PALISCA. Historia de la música occidental. 2 vols.
M

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I

Localización en el cursado: Segundo año

Formato: Asignatura

Régimen: Cuatrimestral

Carga horaria del alumno: 6 horas cátedra

Marco Orientador

Actualmente existen diversos enfoques de Enseñanza, así como modelos que crean diferentes ambientes para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La educación musical en el nivel Inicial y primario ha atravesado por diferentes estados, en algunas épocas la hora de Música era una mera de recreación, en donde la misma maestra de grado se encargaba de coordinar algunos juegos y rondas. Ya que en su preparación docente poseían nociones básicas de música en donde se hacía hincapié en el acopio de canciones, rondas y juegos, de algún modo ha sustituido al maestro de música, ya que por otro lado no había docentes especializados en el tema.

Con el correr del tiempo en la actualidad y con la apertura de Institutos Superiores que capacitan en educación musical, esto se ha ido revirtiendo.

Los futuros docentes para desempeñarse en la escolaridad obligatoria, deben incorporar conocimientos de metodologías, procedimientos, técnicas y estrategias suficientes para guiar, incentivar y estimular de manera adecuada las capacidades creativas de sus alumnos en éstos niveles, teniendo en cuenta por otro lado las distintas etapas evolutivas de los niños.

Por otro lado los medios de comunicación masiva han posibilitado la distribución de bienes culturales, en el caso la Música, la educación deberá encontrar un equilibrio entre el cultivo en demasía de otros estilos y de otras músicas, respetando todos los estilos pero sin descuidar nuestra propia cultura musical.

Objetivos

- Adquirir los nuevos fundamentos pedagógicos tendientes a la aplicación en la enseñanza de la música en el Nivel Inicial y Primario.
- Conocer y apropiarse de las metodologías de la enseñanza musical.
- Incorporar el Repertorio Escolar Infantil.

Contenidos

- Educación Musical actual dentro de la Enseñanza Inicial y primaria.
- Métodos y Técnicas para la enseñanza Musical inicial y primaria.
- Didáctica de la Creatividad, desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética.
- Repertorio Escolar Infantil.

Bibliografía

- VIOLETA H. de GAINZA (1977) “Fundamentos Materiales y Técnicas de la Educación Musical. Editorial Ricordi –Argentina.
- EDGAR WILLEMS (1976) “La preparación Musical de los más pequeños” editorial Universitaria de Buenos Aires-Argentina.
- ETHEL GONZALEZ DE GIL (1978) “Iniciación Musical Infantil” editorial Guadalupe. Buenos Aires, Argentina.
- GUILLERMO GRAETZER-A YEPES (1983) “Guía para la Práctica de Música para Niños” de Carl Orff. Editorial Ricordi. Buenos Aires-Argentina.
- DAVID J. HARGREAVES traducido por PABLO MANZANO (1989) “Infancia y Educación Artística” Ediciones Morata. Madrid-España.
- MARÍA I. FERRERO-MARÍA I. ASPREA –MARIA LUZ PURTIC (2008) Educación musical editores e. m. e. Buenos Aires Argentina.
- EDITH RASPO y OTROS (2000) “Canciones y Juegos, Actividades con Corcheas. Editorial Novedades Educativas. Buenos Aires-México.
- MURRAY SCHAFER (1967) “Limpieza de Oídos” editorial Ricordi-Buenos Aires. Argentina.
- MARAVILLAS DÍAZ y ANA LUCIA FREGA (1998) “La creatividad como Transversalidad al Proceso de Educación Musical. Amarú Ediciones Producciones Agruparte. España.
- ANA LUCIA FREGA (1994) “Metodología Comparada de la Educación musical” Tesis de Doctorado en Música, mención Educación. Edición CIEM. del Collegium Musicum de Buenos Aires. Argentina.

- JOHN LANCASTER (1990) "Las Artes en la Educación Primaria" traducido por Guillermo Solana. Ediciones Morata S. L. Madrid España.
- FERNANDO BOZZINI-MARÍA ROSENFELD-MARIA INES VELAZQUEZ (2000) "El Juego y la Música" Juegos musicales en la Escuela. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires-México.
- KURT PAHLEN "Por los Caminos del Mundo", Canciones Infantiles. Ediciones Ricordi Americana. Buenos Aires-Argentina.

PRÁCTICA DE PRODUCCIÓN MUSICAL II

Localización en el cursado: Segundo año

Formato: Taller

Régimen: Cuatrimestral

Carga horaria del alumno: 4 horas cátedra

Marco Orientador

Las instancias de producción musical en un segundo momento, es decir, luego de una experiencia previa en la que se toma como punto de partida el bagaje de saberes y disposición del alumno en cuanto a su estado perceptivo, con el cual empieza su formación docente, deben estar orientadas a la puesta en juego de las experiencias de aprendizaje de ambas proveniencias –empírica y académica-.

Bajo una metodología de Taller, donde se pone especial énfasis en la producción es posible articular experiencias de sistematización de procedimientos y abordajes musicales empíricos con los conocimientos que este espacio curricular –en articulación con otros- construye.

Un año previo bajo esta metodología dota al alumno de herramientas para concretar producciones desde una perspectiva más próxima a la académica: *“percibe, reflexiona, selecciona, relaciona representa, codifica, crea y recrea.*

En el presente espacio curricular el alumno pone en juego el manejo del fenómeno sonoro desde su producción en instrumentos no convencionales y convencionales, con recreaciones de obras del repertorio infantil y juvenil del que se dispone para la práctica docente.

Objetivos

- Sistematizar el abordaje de obras musicales al poner en juego el conocimiento acerca de los elementos del lenguaje.
- Organizar producciones musicales apropiadas para distintos niveles de aprendizaje.
- Elaborar un repertorio de obras musicales para ser interpretadas en forma individual y grupal, para ser usado como material didáctico en la práctica docente.
- Generar recursos de producción musical para trabajar con grupos diversos, y en ámbitos diversos.

Contenidos

EJE I: La Organización.

Textura y forma: criterios de organización textural .Integración, subordinación, independencia. Forma: permanencia, cambio, retorno. Construcción de sistemas para la representación.

Eje II: La gramática en las obras musicales

Descodificación e interpretación de partituras. Cifrados. Sistemas. Simbología.

Eje III: Producción

Interpretación grupal. Construcción de planos sonoros. Elaboración de partituras. Arreglos musicales: rítmicos, melódicos y armónicos. Arreglos sobre canciones aplicables a la práctica docente, en diferentes estilos de música popular (folklore, tango y jazz).

Bibliografía

- SAITA, Carmelo: Trampolines musicales. Ed. Novedades Educativas, 1997.
- ALCHOURRON, Rodolfo: Composición y arreglos de música popular. Ed. Ricordi. 1991.-
- AUTORES VARIOS: El libro de los tangos, The Real Book, recopilación realizada por el profesor
- AGUILAR, María del Carmen(2009)Método para leer y escribir música ,Aguilar, María Inés, Bs As
- GINDRE, P-BEILINSON,F-ZAIDMAN, J; “El libro de la Folclorishon”- SAITTVA, La Plata, 2004
- ALVAREZ, Virginia(1997)La orquesta de la escuela .Ricordi, Bs As

INSTRUMENTO PRINCIPAL III VIENTOS

Localización en el cursado: Tercer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La ejecución de instrumentos musicales en la formación de un aspirante a la docencia conforma una de las competencias principales. A través del manejo de un instrumento musical, el docente tiene la capacidad de realizar una práctica mediación entre los saberes referidos a la música como, fenómeno sonoro y lenguaje, y la producción de significados.

El aprendizaje de las técnicas para la ejecución de instrumentos musicales pone en juego la sensorialidad, la psicomotricidad, el pensamiento racional, la percepción, el uso del código de lectoescritura y la creatividad, en tanto constituye una formación que involucra todos estos aspectos orientados a un resultado que pone al estudiante en estrecha relación con la música.

El uso de los instrumentos musicales en la práctica docente propone una dinámica experiencial de apropiación de los contenidos referidos al lenguaje musical que va desde la praxis a la teorización y genera una relación docente/alumno concreta, en tanto los procedimientos son eminentemente prácticos, no abstractos.

Este trayecto formativo propone la especialización en instrumentos de viento (aerófonos), que permiten el desarrollo de la percepción del aspecto melódico de la música, su contenido estético, y brinda una base sólida para la creación de agrupaciones instrumentales en la práctica docente, en la integración de diferentes ensambles instrumentales, en el desempeño laboral en ámbitos de la educación Formal y No Formal, y como trayecto preparatorio para acceder a la formación en carreras de grado.

Objetivos

- Desarrollar habilidades en la interpretación de todas las tonalidades.
- Transcribir obras del repertorio de música popular en diferentes tonalidades.

- Adquirir dominio de las articulaciones como elemento fundamental en la interpretación.
- Interpretar obras de dificultad media: concierto barroco, variación romántica.
- Participar en conjuntos instrumentales.

Contenidos

Eje I: Técnicas

- Ejercicios de método. Progresiones melódicas en todas las tonalidades. Arpeggios en acordes cuatríadas. Ejercicios de flexibilidad de labios.

Eje II: Producción

- .Concierto barroco: Concierto para flauta y orquesta, en fa mayor, de P. Teleman.
- .Partita en la m de J: S: Bach, para flauta sola.
- .Repertorio de música popular: a elección del alumno.

Bibliografía

- WAGNER, E.: Estudios para flauta, S/D
- SCHADE, W.: 24 Caprices for Flute, 1965, Souther Music Company, San Antonio, Texas.

INSTRUMENTO PRINCIPAL III: CUERDAS

Localización en el cursado: Tercer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

El proceso de aprendizaje de la música configura una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro docente e instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia.

Para alcanzar estos objetivos, el alumno debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades que le brinda el instrumento de su elección, evitando el peligro que supone que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

VIOLIN- VIOLA

Objetivos

- Trabajar el sonido, articulación y afinación.
- Comprender el análisis básico de las obras de su repertorio.
- Dominar totalmente la primera posición.
- Desarrollar el vibrato.
- Tocar escalas en dos octavas.
- Comenzar la lectura a primera vista.
- Desarrollo de la improvisación y la memoria.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.

Contenidos

- El oído como primera fuente de corrección en el quehacer musical. Afinación. Digitaciones.

- El arco y sus movimientos: arco abajo y arco arriba. Fraseo según estilo. Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido.
- Práctica de los golpes de arco: legato, detaché, martelé, staccato y sus distintas combinaciones. Práctica de la distribución del arco.
- Iniciación a las dobles cuerdas. Práctica de escalas y arpeggios.
- Estudio de las posiciones y los cambios de posición. Técnica básica del vibrato. Producción de armónicos naturales. Estudio del pizzicato.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de lectura a primera vista.

Bibliografía

- Wolfhart.
- Havehard vol. I y II.
- Whistler vol. I.
- “Los maestros del violín” vol. II.
- “El violín teórico y práctico” vol. III.
- Eta Cohen vol. III.
- La técnica del violín” vol. I y II.
- Sitt op. 32.
- Kayser.
- Schradieck.
- “Chants et morceaux” III.

CELLO

Objetivos

- Ampliar los recursos técnicos: dobles cuerdas, acordes, cambios de posición. Vibrato.

- Desarrollar y profundizar la memoria musical.
- Identificar música de diferentes épocas y estilos.
- Comprender las similitudes del discurso musical con el hablado. Introducción a la estructura e interpretación de una obra.
- Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos. Adaptación de la afinación, dinámica y rítmica al grupo.
- Despertar e incrementar la motivación e integración del alumno, reconociendo sus particularidades de carácter e integrándolo en la vida musical
- Involucrar todas las partes del cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música.

Contenidos

- Correcta posición del cuerpo y su relación con las cuatro primeras posiciones.
- Cambio de posiciones , ajustes e introducción del cambio articulado o glisado
- El vibrato y su interpretación.
- Lectura de clave de Do en cuarta.
- Técnicas y metodologías de estudio / su estructura. Seguimiento y enseñanza del trabajo personal
- Los estilos musicales y la interpretación.
- Aspectos formales básicos.
- Dominio de la memoria.
- Audiciones, su preparación y visualización escénica.
- Práctica de conjunto. Afinación, ritmo y dinámica en conjunto.

Bibliografía

- Suzuki Cello School. Método de violoncello vol. I., Editorial
- Método práctico para violonchelo de S.Lee, lecciones de primera posición nº 1, 2, 4, 6 y 8. Ejercicios página 10, 11 y 12.
- Método práctico para violoncello de S.Lee: Lecciones en primera posición nº 3, 5, 7, 9, 10 y 11.

- Ejercicios de cambios de posición, golpes de arco y notas con puntillo. Página nº 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 39.
- Suzuki Cello School. Método de cello, volumen II, Editorial Birch
- Suzuki nº3 Suzuki Cello School. Método de violoncello vol. III, Edit. Birch Tree Group Ltd., nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 y sus ejercicios correspondientes.
- S. Lee: Lecciones 2, 4, 6, 7, 8, 9 y 10.
- F.Dotzauer, selección de los 113 estudios.
- D. Popper, selección estudios op.76
- Minueto I y II de la 1ª Suite de J.S. Bach.
- F.Dotzauer, selección de los 113 estudios.
- Estudios melódicos y progresivos de S. Lee
- Método práctico de S.Lee, dobles cuerdas, páginas 44 y 45, colocación del pulgar, páginas 46, 47, 48, 49, 51 y 52, staccato y arpeggios de tres y cuatro cuerdas, armónicos, naturales y artificiales.
- Una obra a elegir entre
- Melodía, romanza o asturiana de Manuel de Falla.
- Piezas op. 16 de W.H Squire.
- Sonata nº5 de Vivaldi.
- Malagueña de Isaac Albeniz.
- Tres piezas fáciles de Paul Hindemith.
- Intermezzo de E. Grieg.
- Sonata en Do Mayor de Breval.
- Sonata en La menor de B.Marcello.

CONTRABAJO

Objetivos

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.

- Interpretar un repertorio variado de estudios y obras que abarque diversos estilos y épocas.
- Aplicar con autonomía, los conocimientos musicales y técnicos adquiridos para ayudar a resolver por sí mismo cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseos, golpes de arco etc.
- Practicar la música en grupo en diversas facetas con el objeto de aprender a escuchar a los demás y poder adaptarse equilibradamente al conjunto, tanto a nivel rítmico como dinámico y de afinación.
- Adquirir las técnicas de estudio, disciplina y concentración necesarias para poder realizarlo correctamente dentro del nivel

-

Contenidos

- Pulgar estático, la extensión; uso del tercer dedo.
- Los sonidos armónicos.
- Cambios de posición.
- Agilidad de la mano izquierda.
- Escalas y arpeggios.
- Escalas cromáticas en dos octavas.
- Vibrato; sonoridad, ritmo, amplitud, etc.
- Lectura a primera vista según el nivel.

Bibliografía sugerida

- Double Bass Solo, II
- Yorke Solos, I
- Mein Musizieren Auf Dem Kontrabass, I, II y III de Ludwig Streicher (Ed. Doblinger)
- Méthode De Contrebasse, 1, Cours Élémentaire de J. M. Rollez
- Método De Contrabajo, cuaderno 3º de Alain Bourguignon
- Un diccionario musical
- Material bibliográfico aportado puntualmente por el profesor según las necesidades del alumno en cada momento

- Repertorio del segundo curso, grado medio
- Danza de saltar de S. Jenö

INSTRUMENTO PRINCIPAL III: GUITARRA

Localización en el cursado: Tercer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

El espacio curricular Guitarra III, permitirá a los alumnos del profesorado, adquirir destrezas técnicas que posibilitará no solo el manejo instrumental para tareas y desarrollo de actividades áulicas en las clases de música a los efectos de transferir contenidos a través de las actividades propuestas, sino también un dominio progresivo técnico instrumental (basado en la escuela técnica de Abel Carlevaro) para ampliar las posibilidades del uso y manejo instrumental, abordando obras y acompañamientos de mayor dificultad, puntualizando el desarrollo de destrezas y habilidades relacionadas a la profundización de la técnica instrumental, al servicio del arte.

Objetivos

- Adquirir destreza a través del desarrollo técnico de ambas manos a los efectos de poder abordar obras de mayor dificultad.
- Interpretaciones a través de una lectura a primera vista fluida.
- Desarrollar la capacidad de superar problemas de digitación en las obras tratadas.
- Apreciar e interpretar correctamente efectos tímbricos propios de la guitarra.
- Emprender correctamente técnicas de acompañamiento y ritmos.
- Relacionar la melodía con la armonía.
- Realizar arreglos sencillos a melodías tratadas.

Contenidos

EJE TEMATICO Nº 1- TECNICA DE LA MANO IZQUIERDA.

- Ligados simples ascendentes, descendentes y combinados.
- Traslados.
- Arrastre o portamento.

- Armónicos.
- Adornos, (ejecución con mordentes, trinos, pizzicato.)

EJE TEMATICO Nº 2- TECNICA DE LA MANO DERECHA.

- Acción conjunta del p con i, m y a. (acentuación e independencia de voces).
- Variaciones rítmicas.
- Lecciones para la mano derecha. (selección a criterio del docente).
- Acentuación con cambio de digitación.
- Efectos percusivos con la mano derecha (tambora).
- Movilidad de la mano derecha (cambios címbricos).
- Noción de armónicos simples y octavados.
- Iniciación al trémolo.

EJE TEMATICO Nº 3- ARMONIA PRÁCTICA.

- Lecciones en distintas tonalidades.
- Escalas y lecciones en terceras y sextas.
- Sextas, octavas y décimas.
- Acordes: posiciones transportables de acordes Maj7– m7 – 7 – disminuido – semidisminuido – (tónica en 6a, 5a y 4a cuerdas).
- Acordes de 7ma acordes de novena, formas inversión de acordes.

EJE TEMATICO Nº 4- AMPLIACION DE RECURSOS.

- Cancionero, folklórico e infantil, transporte.
- Ritmos folklóricos argentinos.
- Obras: a criterio y elección del docente.

Bibliografía

- CARLEVARO, Abel. (1.979). Escuela de la Guitarra, Exposición de la teoría instrumental. Barry Editorial. BS.AS.-
- CARLEVARO, Abel. (1.979). Serie Didáctica para Guitarra, Cuadernos 1, 2, 3,4. Barry Editorial. Bs. As.-

- PUJOL, Emilio (1.966). Escuela razonada de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- COSTE, Napoleón. (1.970). Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.
- RODRIGUEZ ARENAS, Mario. (1.976). La Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- CANO, Antonio. (1.975). Método de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-
- SAGRERAS, Julio. (1.978). Las Primeras Lecciones de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-
- GAINZA-KANTOR. (1.986). A Jugar y Cantar con Guitarra. Editorial Codem. Bs. As.-
- LEUCHTER, Erwin. (1.971). Armonía Practica. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- BURUCUA-PEÑA. (2.001). Ritmos Folklóricos Argentinos. Editorial Ellisound. Bs. As.-
- CANCIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL. (autores varios).-
- CANCIONERO TRADICIONAL INFANTIL (autores varios).-
- OBRAS. Autores varios.-
- DAVID BRAID. Curso completo de Guitarra Clásica.
- OLIVA, Manuel. Descubriendo el Diapasón.
- MALOSETTI, Walter. Nuevo Método de Guitarra Jazz... by FM.
- CANCIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL.
- CANCIONERO TRADICIONAL INFANTIL.
- Apuntes teóricos prácticos confeccionados por la cátedra, en formas de módulos abordando los contenidos correspondientes para el desarrollo de la materia en forma gradual y progresiva.

INSTRUMENTO PRINCIPAL III: PIANO

Localización en el cursado: Tercer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La presente unidad curricular; Taller: Instrumento Principal Piano III se concibe como continuación, profundización y ampliación de la unidad curricular Instrumento principal piano I y II , en tanto expresión musical busca continuar desarrollando y ampliando conocimientos , técnicas , habilidades y destrezas que le permitirán un fluido desempeño docente en un contexto social de diversidad cultural y globalización en constante proceso de cambio; característica de la cultura contemporánea.

Progresivamente el alumno accede a una técnica pianística mas pulida como a un saber hacer desde el instrumento basado en un conocimiento interpretativo y analítico del discurso musical manejando un repertorio académico popular y escolar de mayor complejidad a la vez que desarrolla capacidades de composición e improvisación acorde a las nuevas herramientas adquiridas

El presente taller continua la experiencia formadora del alumno en conocimientos musicales , procedimientos técnicos y de interpretación como así también de las metodologías de transmisión y transferencia de contenidos. Estas relaciones se potencian al estar articuladas con otras unidades curriculares permitiendo a los alumnos un progresivo desarrollo de en relación al rol docente de música a la vez que otorga nuevas herramientas para abordar el curso inmediato superior

Es necesario remarcar que este tercer curso pone énfasis en las habilidades y destrezas de interpretación tanto como relevancia en la lectura y lectura a primera vista y aproximación a la interpretación de estilo .

Objetivos

- Adquirir y desarrollar las siguientes capacidades:
- Ampliar repertorio de sencillas composiciones de los autores de la música académica universal

- Leer y el analizar partituras.
- Resolver con la técnica adecuada la interpretación de ejercicios y obras propuestas en lo relativo al fraseo melódico , su textura, las secuencias armónicas y la forma musical .
- Aplicar esquemas armónicos
- Profundizar habilidades gestuales que permiten el toque legato, el staccato portato.
- Elaborar acompañamientos para canciones con motivos o patrones específicos de la música popular (folklore- Zamba/ gato / Rock nacional tango y milonga .)
- Explorar recursos expresivos de, dinámica y búsqueda de los planos sonoros. Crescendo y diminuendo
- Improvisar acompañamientos, con alternancia de motivos o patrones propios de la música popular.
- Comprender los esquemas armónicos, formales, texturales, de las obras que interprete sean del repertorio académico popular o escolar . teniendo la audición analítica como rectora del proceso comprensivo.
- Adquirir y memorizar un repertorio escolar básico para el nivel primario.
- Tocar el piano desde una experimentación de la propiocepcion corporal con base sensorial que posibilite la construcción de una postura optima para el estudio del instrumento en relación con los distintos grados de tonicidad que se requiere y en relación al proceso natural de respiración y relajación
- Desarrollar la atención enfocada, concentración y sensibilización ante el estímulo musical
- Concebir el repertorio como herramienta para trabajar en la sensibilización musical en el nivel .primario y secundario
- Interpretar de memoria obras y temas musicales.

Contenidos

Con eje en la técnica

Ejercicios para la adquisición de destrezas psicomotrices; independencia y fuerza de dedos e igualdad en el toque .

Ejercicios de coordinación y precisión en saltos interválicos

Ejercicios de apertura de dedos

Ejercicios de cambio de posición

Toque con precisión y simultaneidad en cuatríadas

Pasaje de pulgar/ Sustitución de digitación.

Fraseo (articulaciones y segmentaciones

Intensidades: pp mp p/ mf. forte

Manejo del pedal tonal.

Manejo de la escalística mayor y menor en movimiento directo y contrario escalas pentatónica/ blues.

Con eje en la armonía:

Funciones tonales, todas.

Sonoridades de acordes efectivos y omitidos

Tonalidad mayor y menor antigua armónica y melódica

Modos antiguos

Enlaces armónicos / secuencias características

Diversos patrones de acompañamientos

Relación entre forma y armonía

Acordes plaque y quebrados /

Con eje en la melodía

Cantar y tocar

Fraseo y segmentación del discurso musical con digitación adecuada.

Función de los bajos y la relación con la melodía

Obras sencillas a 2 voces.

Creación de sencillas melodías

Ejercicios de transporte en obras sencillas y acompañamientos de canciones

Con eje en el ritmo

Rítmica en compases simples y compuestos

El acento como elemento organizador

El tiempo musical / división binaria y ternaria

Puntillo y ligadura de prolongación

Sincopa y contratiempo en compases simples

Variaciones de tempo en los diversos niveles de pulsaciones

Manejo del metro en compases simples y compuestos

Con eje núcleo en el repertorio

A) Académico. Selección de repertorio acorde al curso y a las habilidades interpretativas del alumno

B) Popular Selección de repertorio acorde al curso , habilidades e intereses del alumno.

C) Escolar Selección de repertorio acorde a los niveles inicial y primario

Con eje en el análisis formal

La comprensión de los elementos constitutivos del discurso musical temas, motivos, antecedentes, consecuentes, la percepción de la forma general, AA -. AB.- ABA (audición y análisis formal)

Frases , periodos y secciones binarias y ternarias.

Bibliografía

Tiene carácter orientativo e indica los niveles mínimos de desarrollo que el alumno debe alcanzar pudiendo ser sustituidas por otras con iguales contenidos y niveles de dificultad

- Hanon revisado y ampliado por Rubini - Hanon el Pianista Virtuoso Editorial Ricordi Bs As / 1970
- Burés Escalas y arpeggios para piano Editorial Ricordi Bs As 1958
- F. Beyer Escuela Preparatoria de piano Ed. Ricordi Bs As re edición 2006.
- Violeta Hemsy de Gainza: Recopilación de piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII composiciones de mediana dificultad/ Ed. Ricordi Bs As 1977.
- Violeta Hemsy de Gainza Método para piano Introducción a la música Tomo I a Editorial Barry 1980
- Violeta Hemsy de Gainza Para divertirnos cantando Ed. Ricordi Bs As 1973
- Diabelli: para piano a cuatro manos Ed. Ricordi Bs As. 1954.
- Obras del repertorio musical universal simplificado : de autores tales como : Ana Magdalena Bach /: Schumann: Álbum para la juventud. / Chopin: Tchaikovski: Mendelsshon: etc. Ediciones Varias.
- Sirimarco Luis – Piano Rock Ed. Ricordi Bs As.
- Sirimarco - Luis Piano Jazz Ed. Ricordi Bs As 2005.
- Lilian Saba Piano folklore. fondo Nacional de las Artes .2003 *patrones / motivos en el folklore argentino extraídos del volumen I libro I arreglos para piano.
- Hernán Poseti. El tango en el piano Ed. Ricordi Bs As 2011.
- Microcosmos, libro I.
- Violeta Hemsy de Gainza La Improvisación musical Editor Melos Ricordi Bs As. reedición 2007.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: GUITARRA

Localización en el cursado: Tercer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

El espacio curricular Guitarra III, permitirá a los alumnos del profesorado, adquirir destrezas técnicas (basado en la Esc. Técnica de Abel Carlevaro), que posibilitará no solo el manejo instrumental para tareas y desarrollo de actividades áulicas en las clases de música a los efectos de transferir contenidos a través de las actividades propuestas, sino también un dominio progresivo técnico instrumental para ampliar las posibilidades del uso y manejo instrumental, abordando obras y acompañamientos de mayor dificultad, puntualizando el desarrollo de destrezas y habilidades relacionadas a la profundización de la técnica instrumental.

Objetivos

- Adquirir destreza a través del desarrollo técnico de ambas manos a los efectos de:
- Interpretar y Abordar obras de mayor dificultad.
- Aplicar lectura a primera vista de manera fluida.
- Superar problemas de digitación presentados en las obras tratadas.
- Interpretar correctamente efectos tímbricos propios de la guitarra.
- Abordar correctamente técnicas de acompañamiento y ritmos.
- Relacionar la melodía con la armonía.
- Realizar arreglos sencillos a melodías tratadas.

Contenidos

EJE TEMATICO Nº 1- TECNICA DE LA MANO IZQUIERDA.

- Ligados simples ascendentes, descendentes y combinados.
- Traslados.
- Arrastre o portamento.

EJE TEMATICO Nº 2- TECNICA DE LA MANO DERECHA.

- Acción conjunta del pulgar con índice, medio y anular
- Efectos percusivos con la mano derecha (tambora).
- Movilidad de la mano derecha (cambios címbricos).
-

EJE TEMATICO Nº 3- ARMONIA PRÁCTICA.

- Lecciones en distintas tonalidades.
- Sextas, octavas y décimas.
- Acordes de 7ma acordes de novena.
-

EJE TEMATICO Nº 4- AMPLIACION DE RECURSOS.

- Cancionero, folklórico e infantil, transporte.
- Ritmos folklóricos argentinos.
- Obras: a criterio y elección del docente.

Bibliografía

- CARLEVARO, Abel. (1.979). Escuela de la Guitarra, Exposición de la teoría instrumental. Barry Editorial. BS.AS.-
- CARLEVARO, Abel. (1.979). Serie Didáctica para Guitarra, Cuadernos 1, 2, 3,4. Barry Editorial. Bs. As.-
- PUJOL, Emilio (1.966). Escuela razonada de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- COSTE, Napoleón. (1.970). Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.
- RODRIGUEZ ARENAS, Mario. (1.976). La Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- CANO, Antonio. (1.975). Método de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-
- SAGRERAS, Julio. (1.978). Las Primeras Lecciones de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-
- GAINZA-KANTOR. (1.986). A Jugar y Cantar con Guitarra. Editorial Codem. Bs. As.-
- LEUCHTER, Erwin. (1.971). Armonía Practica. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-

- BURUCUA-PEÑA. (2.001). Ritmos Folklóricos Argentinos. Editorial Ellisound. Bs. As.-
- CANCIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL. (autores varios).-
- CANCIONERO TRADICIONAL INFANTIL (autores varios).-
- OBRAS. Autores varios.-
- DAVID BRAID. Curso completo de Guitarra Clásica.
- OLIVA, Manuel. Descubriendo el Diapasón.
- MALOSETTI, Walter. Nuevo Método de Guitarra Jazz... by FM.
- CANCIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL.
- CANCIONERO TRADICIONAL INFANTIL.
- Apuntes teóricos prácticos confeccionados por la cátedra, en formas de módulos abordando los contenidos correspondientes para el desarrollo de la materia en forma gradual y progresiva.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: PIANO

Localización en el cursado: Tercer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

El presente espacio curricular se concibe en articulación y continuación de instrumento complementario Piano I y II en tanto recurso que contempla la profundización de aspectos inherentes al desarrollo de destrezas motrices, perceptivas, interpretativas propias de la formación instrumental del docente en música. En concordancia, el taller se orienta en las funciones antes mencionadas enmarcado en la selección del repertorio y ejercicios técnicos.

Objetivos

- Profundizar el conocimiento de las principales células, motivos o patrones de acompañamiento en música popular que le permita interpretar y contextualizar los diferentes géneros y estilos para desarrollar los contenidos curriculares en el nivel primario
- Identificar, reconocer y manejar los conceptos propios del análisis musical (en sus dimensiones melódicas, rítmicas polifónicas , armónicas y formales(en relación a la interpretación instrumental brindándole una sólida experiencia básicas de la ejecución instrumental para aplicarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar obras y lecciones que pongan de manifiesto el grado de desarrollo alcanzado
- Preparar un repertorio que estimulen el interés del alumno en relación a su formación docente y en articulación con otros espacios de la carrera como por ejemplo conjunto instrumental, practica vocal y didáctica de la música.
- Desarrollar habilidades y técnicas que le permitan el abordaje de obras de mayor complejidad y relevancia de la música en el actual contexto social
- Contextualizar su hacer musical en relación a la profesión docente

- Obtener un dominio técnico-musical facilitando la lectura en relación a la percepción auditiva y la ejecución instrumental
- Incrementar el conocimiento de obras de compositores universales populares y académicos
- Incrementar el dominio técnico que le permita continuar descubriendo las posibilidades que brinda el instrumento como herramienta indiscutible del que hacer docente y musical.

Contenidos

Con eje en la técnica

- Ejercicios de mayor complejidad para la independencia y fuerza de los dedos para la igualdad en el toque.
- Ejercicios de coordinación con saltos de posiciones
- Toque con precisión y simultaneidad para los enlaces de acordes, cadencias de finales y formulas para introducciones
- Pasaje de pulgar aplicado a escalas y obras musicales en tonalidades con topografía de teclas negras.
- La dinámica en función de la expresión
- Técnica del uso de los pedales

Con eje en la armonía

- Tonalidades mayores y menores
- Enlaces armónicos
- Patrones de acompañamientos de mayor complejidad (acordes de sustitución)
- Relación entre forma y armonía

Con eje en la melodía

- Fraseo y segmentación melódica en las distintas interpretaciones
- Ejercicios de transporte e improvisación.

Con eje en el ritmo

- Síncopa y contratiempo

- Tactus / niveles estables de pulsaciones
- Manejo del metro en compases simples y compuestos

Con eje o en el repertorio

- A) Académico. Selección de repertorio acorde al curso y a las habilidades interpretativas del alumno
- B) Popular Selección de repertorio acorde al curso , habilidades e intereses del alumno.
- C) Escolar Selección de repertorio acorde a los niveles inicial y primario

Bibliografía sugerida

Tiene carácter orientativo e indica los niveles mínimos de desarrollo que el alumno debe alcanzar pudiendo ser sustituidas por otras con iguales contenidos y niveles de dificultad

- Hanon revisado y ampliado por Rubini - Hanon el Pianista Virtuoso Editorial Ricordi Bs As / 1970.
- Burés Escalas y arpeggios para piano Editorial Ricordi Bs As 1958.
- Microcosmos I, Bela Bartok.
- Violeta Hemsy de Gainza: Recopilación de piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII /
- Violeta Hemsy de Gainza Método para piano Introducción a la música Tomo II a Editorial Barry 1980.
- Violeta Hemsy de Gainza Para divertirnos cantando Ed. Ricordi Bs As 1973.
- Diabelli: para piano a cuatro manos Ed. Ricordi Bs As. 1954.
- Obras del repertorio musical universal simplificado : de autores tales como : Ana Magdalena Bach /: Schumann: Álbum para la juventud. / Chopin: Tchaicovsky: Mendelssohn: etc. Ediciones Varias
- Lilian Saba Piano folklore. fondo Nacional de las Artes .2003 *patrones / motivos en el folklore argentino extraídos del volumen I libro I arreglos para piano.
- Piano Jazz. Luis Sirimarco Editorial Ricordi 2005.
- Violeta Hemsy de Gainza La Improvisación musical Editor Melos Ricordi Bs As. reedición 2007.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: CUERDAS

VIOLIN, VIOLA, CELLO, CONTRABAJO

Localización en el cursado: Tercer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La opción del estudiante por un instrumento complementario configuran en el proceso de aprendizaje una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro docente ya que a lo largo de este período no solo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz de los conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia sino también se dota al futuro docente de las herramientas metodológicas que optimicen el dictado de las clases en los distintos niveles inicial , primario y secundario .

Para alcanzar estos objetivos, el alumno debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades que le brinda el instrumento complementario de su elección, evitando el peligro que supone que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica, en tanto se concibe prioritariamente como recurso técnico interpretativo que mediatice eficazmente la transposición didáctica de los contenidos musicales

Objetivos

- Abordar de manera integral obras escritas para el instrumento elegido, al nivel del tercer año, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades.
- Reelaborar producciones musicales de los estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica específica del instrumento elegido.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensemble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.

- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos

Técnica de los instrumentos: violín, viola, violonchelo, contrabajo, correspondiente al tercer año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

Bibliografía

- *Suzuki violín school Vol.1*
- *Suzuki viola school Vol.1*
- *Suzuki cello school Vol.1*
- *Selección de estudios de:*
- *Loreaux METODO DE VIOLIN -VOL I*
- *Dotzauer, Metodo 1º (cello)*
- *Hoffman, Libro 1º (viola)*
- *Piezas y ejercicios sugeridos por el docente.*
- *Escalas y arpeggios en 1º posición*

En la web también podemos encontrar las siguientes páginas relacionadas con este método:

<http://www.violinsuzuki.com/suzuki.html>

<http://www.metodosuzuki.com/>

http://metodosuzuki.org/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=69&Itemid=1

<http://www.artenetcata.es/cursos/madrid/metodosuzuki.pdf>

<http://www.escuelademusicalaklave.com/oferta-educativa/metodo-suzuki.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Suzuki

<http://www.suzukimexico.org/>

<http://www.suzukistudio.com.mx/>

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: VIENTOS

Localización en el cursado: Tercer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

Tres perspectivas importantes en la formación de un docente presentan la adquisición de habilidades mínimas en el manejo de técnicas de un instrumento alternativo al elegido como principal, a saber:

La posibilidad de acceder a un aspecto de la música –melódico o armónico, según sea la complementariedad- y, por esta misma razón, a espacios curriculares que demandan la especificidad del mismo.

El conocimiento de técnicas para el manejo de instrumentos que posibiliten la tutoría en la iniciación a los mismos en el ámbito escolar y su inclusión en proyectos áulicos de producción musical.

La articulación consciente del propio instrumento elegido al interactuar con otros en producciones artísticas.

Este espacio abordará las técnicas para la ejecución de instrumentos de viento a un nivel básico, para la aplicación como herramienta en el trayecto de formación que propone el Profesorado de Música y para favorecer la interpretación en instancias de producción artísticas desde una perspectiva más amplia.

Objetivos

- Abordar aspectos musicales que complementen su especificidad instrumental.
- Conocer el funcionamiento de instrumentos alternativos al elegido para interactuar en producciones artísticas grupales.
- Hacer uso de instrumentos con distintos principios de funcionamiento (producción de sonido y modos de acción) aplicables a la práctica docente.

Contenidos

EJE I: Técnicas y procedimientos

- Escalas mayores hasta 4 bemoles y 4 sostenidos y sus relativas menores en extensión de dos octavas. Ejercicios de método. Improvisación

EJE II: Producción

- Obras de música académica de baja complejidad. Obras del repertorio del tango y del jazz. Reproducción de obras del género popular abordadas en forma empíricas. Participación en conjuntos instrumentales.

Bibliografía

- GALLI, P.: Ejercicios op. 9, S/D
- AUTORES VARIOS: El libro de los tangos, The Real Book, recopilación realizada por el profesor

MÚSICA Y CONTEXTO III

Localización en el cursado: Tercer año

Formato: Asignatura

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

Un profesional docente de música debe conocer la historia de la música pero desde un punto de vista no sólo de acumulación de datos y fechas, sino que también debe saber analizar las obras, reconocer con este análisis los elementos técnicos que la componen, los cuales le dan la característica propia de una época y/o autor. Esta información le hace conocer la evolución de la forma, de los géneros, de los elementos técnicos que la construyen y hace comprender donde estamos parados musicalmente.

Estos conocimientos de análisis musical se completan conociendo armonía, morfología, técnicas de orquestación y estilo de composición. Estos saberes harán completo el análisis y el reconocimiento de obras de distintos períodos y autores.

El aprendizaje de la armonía, como uno de los elementos principales de la música, junto al estudio y análisis de todos los componentes del discurso musical, asociados directamente al estilo compositivo en relación al tiempo - espacio que dio origen a la obra específica a analizar, contribuye de manera fundamental en la formación del docente de música.

En este sentido, el desarrollo del oído armónico, el estudio de las superposiciones sonoras simples y complejas y la noción de los aspectos elementales de la armonía, puestos en práctica a través del análisis musical, la ejecución instrumental, y la armonización vocal, ampliarán el conocimiento musical teniendo en cuenta siempre el contexto socio-histórico del material a trabajar, constituyen un aprendizaje significativo de gran utilidad para el alumno futuro docente.

La unidad curricular Música y Contexto II, es una continuación complementaria de su correlativa anterior, en la cual se profundizará el conocimiento de la armonía, el análisis musical y el contexto socio-histórico, con propósitos pedagógicos en función de una herramienta básica para la enseñanza de la música.

CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

Objetivos

- Analizar los elementos estilísticos en composiciones de Beethoven (desde 1801 a 1827)
- Situar el contexto social en el cual desarrolló su arte
- Distinguir la evolución de las formas del clasicismo
- Reconocer los elementos estilísticos: en composiciones de diferentes épocas
- Contextualizar obras desde 1801 a nuestros días.

Contenidos

Contextualización histórica de obras representativas, desde 1801 a nuestros días.

Romanticismo Alemán, Italiano (s.XIX), Impresionismo, Post Románticos, Expresionistas, Dodecafonistas, Nacionalistas del siglo XX.

Identificación auditiva de obras desde 1801 a nuestros días

Obras de los siguientes compositores: Beethoven, Schumann, Carl María Von Weber, Berlioz, Wagner, Debussy, Bartok, Stravinski, Schoenberg. Música electrónica.

Bibliografía

- PLANTINGA, León "La música romántica" Ed. AKAL. España- 1992
- MORGAN, Robert "La música del siglo XX" Ed. AKALA. España- 1994
- GROUT, Donald Jay; & Claude V. PALISCA. Historia de la música occidental. 2 vols. Editorial Alianza, España.

ANALISIS

Objetivos

- Analizar la interrelación de los elementos constitutivos de un discurso musical, teniendo en cuenta época, lugar y estilo compositivo;
- Discriminar todos los elementos visuales de una partitura.
- Reconocer forma, estilo, época de composición, textura, discurso rítmico, melódico y armónico.

- Desarrollar una actitud crítica, comprensiva y valorativa del fenómeno musical.

Contenidos

Pautas para el análisis musical. Modos de organización del discurso musical. Contexto histórico.

Elementos del lenguaje: organización del ritmo, alturas, armonía, forma, textura, orquestación.

Forma: frase, semi-frase, motivo, periodo, tema. Principios organizadores: permanencia, cambio y retorno.

Ritmo: percepción del ritmo, ritmo uniforme y no uniforme, células rítmicas características de los distintos pies binarios y ternarios. Métrica y compás. Subdivisión.

Melodía: su construcción en base a las distintas escalas mayores, menores, pentatónicas, hexatónicas, etc.

Texturas: Monofonía, Polifonía: contrapuntística – motivica, Homofonía, Melodía acompañada.

Obras originales/ Arreglos.

Características compositivas de distintos compositores a lo largo de la historia de la música.

Análisis de obras para piano, corales, instrumentales, orquestales, sinfónico-corales

Análisis auditivo de diferentes obras de distintos estilos, épocas y compositores desde el Siglo XIX a la actualidad.

Análisis de partituras pianísticas, corales e instrumentales de diferentes obras de distintos estilos, épocas y compositores desde el Siglo XIX a la actualidad.

Bibliografía

- AGUILAR, Ma.del Carmen, Aprender a escuchar “Ed. MELOS
- AGUILAR, Maria del Carmen “Folclore para armar” Ed. MELOS
- BUSTOS, Edgardo “Análisis sintáctico de la música” Ed. Anagrama
- TAMPIERE, Rodolfo “Cantar en armonía” Ed. Barcelot

- LARUE, Jan "Análisis del Estilo Musical" Ed. Idea Books. Año 2004

ARMONIA

Objetivos:

- Discriminar auditivamente las funciones armónicas principales, aplicándolos en el ejercicio del acompañamiento instrumental y vocal;
- Interpretar y desarrollar correctamente un bajo cifrado;
- Desarrollar la percepción auditiva discriminando las diferentes tensiones y relajaciones brindadas por los distintos grados de la escala mayor y menor diatónica.
- Aplicar su conocimiento en la técnica de armonía a 4 voces.
- Desarrollar correctamente modulaciones a tonos vecinos y lejanos.
- Realice análisis armónicos de diferentes obras.

Contenidos

- Armonía tradicional. Conducción de voces, enlaces de acordes. Movimientos directo – contrario – oblicuo. Movimientos prohibidos. Acordes invertidos. Acordes con 7ma y 9na de dominante y su resolución. Acordes efectivos o dominantes secundarias.
- Cadencias. Concepto. Clasificación: Auténticas y Plagales, Perfectas e imperfectas, Simples y compuestas; Cadencias: Rota, suspendida, evitada, semicadencia y arcaica.
- Notas extrañas a la armonía: bordaduras inferior y superior, notas de paso, nota pedal, anticipación y retardo.
- Concepto de modulación. Modulación Gradual e inmediata; Modulación a tonalidades vecinas de una tonalidad mayor y menor; Modulación por medio del doble significado de un acorde; Modulaciones pasajeras.

Bibliografía

- HINDEMITH, Paul "Armonía tradicional" 1ª y 2ª parte. Ed. Melos. Bs. As. 2007.
- LEUCHTER, Erwin- "Armonía Práctica" Ed. Ricordi. 1971. Bs. As. Argentina.
- SHOEMBERG, Arnold, "funciones estructurales de la Armonía ED. LABOR

- GABYS, Claudio, "Armonía Funcional" Ed. MELOS

MUSICA VOCAL I

Localización en el cursado: Tercer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

Generalmente los docentes en las escuelas apelamos al canto en grupo o conjunto ya sea al unísono o en superposiciones vocales sencillas de acuerdo al grado de dificultad que presenten las mismas y en la medida que los niños trasciendan éstas dificultades, posteriormente se les inculcará el canto coral.

Para poder abordar éste tipo de trabajo el futuro docente deberá adquirir los conocimientos suficientes que le permitan hacer frente a la formación de agrupaciones vocales, como ser nociones de dirección coral, técnicas de ensayo, etc.

El alumno que ha transitado durante sus dos primeros años de carrera docente tiene la oportunidad de decidir de acuerdo a sus necesidades, gustos y apetencias, entre seguir con el conjunto vocal o abordar la Dirección Coral.

Opción a) DIRECCIÓN CORAL

Objetivos

- Incorporar la Técnica de Dirección Coral, el ataque, el corte, el calderón.
- Practicar la marcación de compases binarios y ternarios con distintos tipos de principio: téticos, anacrúsicos, acéfalos.
- Analizar melódicamente y armónicamente las obras previas a la enseñanza de/los niños.
- Aprender repertorio de diferentes géneros y estilos, de fácil ejecución Incorporar un Repertorio Escolar.
- Conocer la Tesitura y el registro natural de las voces y sobre todo de la de los niños.

Contenidos

- Técnica de Dirección Coral.
- La importancia y la función de los brazos (quiromimia)
- Registro y Tesitura de las Voces Femeninas, Voces masculinas e infantiles.
- Técnicas de Ensayo y Estudio de las partituras.
- Uso del Diapasón como recurso de Afinación.

Opción estudiantil b) CONJUNTO VOCAL

Objetivos

- Graduar paulatinamente la dificultad de las Obras Corales.
- Cantar con solvencia obras Corales de mediana dificultad a 2 o más voces.
- Identificar auditivamente la clasificación de las voces en obras corales de grandes compositores.

Contenidos

- Obras Corales de Mediana dificultad del acervo folklórico argentino a 2 y 3 voces.
- Ejemplos musicales de Obras Corales del Repertorio Universal y grandes compositores.
- Selección del Repertorio de acuerdo a la tesitura de los coreutas.

Bibliografía

- J. A. GALLO, G GRAETZER, H. NARDI y ANTONIO RUSSO “El director de Coro” manual para la dirección de coros vocacionales. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires-Argentina.
- VILMA T. GORINI (1983) “El coro de Niños” editorial Guadalupe. Buenos Aires-Argentina.
- JOHN PAYNTER (1999) “Sonido y Estructura” ediciones Akal. Madrid-España.
- VIOLETA H. de GAINZA (1967) “70 cánones de Aquí y de Allá” editorial Ricordi americana. Buenos Aires-Argentina.

- GAINZA-GRAETZER (1987) "Canten Señores Cantores" 150 Tradicionales, tomo II. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires-Argentina.
- GUSTAVO BASSO, OSCAR Di LISCIA, JUAN PAMPIN (2009) "Música y espacio: Ciencia, tecnología y estética. Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- DIEGO FISCHERMAN (1998) "La Música del siglo XX" Editorial Paidós. Buenos Aires. Barcelona. México.
- ANGEL E. LASALA "Obras Corales a 2 voces" con acompañamiento de piano. Texto para el Estudio del Canto Coral. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires-Argentina.

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II

Localización en el cursado: Tercer año

Formato: Asignatura

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

Si realizamos una mirada al pasado nos enfrentamos con una cruda y dolorosa historia de la educación Musical en la escuela secundaria. Esta se había transformado en un mero acopio de datos históricos, necesarios obviamente para ampliar la cultura general de los alumnos que transitan la escolaridad obligatoria, de ésta manera se le ha quitado importancia a la enseñanza del Lenguaje Musical tan importante a la hora en que un alumno decide elegir una carrera de Educador musical, es así que la mayoría de los ingresantes a una educación Terciaria casi siempre carecen de conocimientos básicos del mismo, constituye éste uno de los factores de deserción escolar ya que al encontrarse en desigualdad de condiciones con otros compañeros que si poseen conocimientos, adquiridos generalmente por medio del estudio particular o en instituciones privadas o conservatorios, se desalientan y abandonan casi siempre a mitad del ciclo lectivo y de éste modo tampoco están a tiempo de abordar otra carrera por lo avanzado del año.

En la educación Artística en general y la Educación Musical en particular se encuentra pregnado por la influencia casi masiva de los medios de Comunicación, si bien éstos en cierto modo contribuyen a la distribución de ciertos productos culturales no siempre estos tienen una connotación positiva y la mayoría de las veces es nociva para los educandos que transitan la escolaridad secundaria, en este sentido el maestro de música se transforma en moderador entre lo que el alumno escucha a diario en los medios, posibilitando en ellos una audición reflexiva y la construcción de opiniones propias.

Objetivos

- Escuchar y Reconocer los elementos que componen el lenguaje musical a través de distintos procedimientos de análisis auditivo.
- Disfrutar audiciones de obras musicales multiculturales de diversas procedencias, (locales, nacionales, o internacionales) situadas en sus contextos socio-históricos.

- Fomentar la construcción de una opinión propia acerca de las funciones y finalidades de la música en los medios de comunicación masiva.
- Valorar las manifestaciones musicales y su influencia en la vida de los individuos en la sociedad contemporánea.
- Disfrutar de las producciones musicales propias y de las de sus compañeros.

Contenidos

- Metodologías, enfoques y procedimientos a utilizar en la enseñanza del lenguaje musical.
- Elementos y segmentaciones que componen el discurso musical.
- Criterios de selección de material didáctico.
- Concepciones del Aprendizaje musical.
- Tratamiento de la diversidad mediante producciones Musicales que permitan integrar elementos del código musical a producciones que combinan distintos recursos expresivos.
- Herramientas para el seguimiento del aprendizaje en los alumnos
- Modelos de Evaluación en música.

Bibliografía

- VIOLETA H. de GAINZA (1982) "Ocho estudios de Psicopedagogía Musical" editorial Paidós. Buenos Aires-Barcelona.
- MURRAY SCHAFER (1969) "El Nuevo Paisaje Sonoro" editorial Ricordi- Buenos Aires –Argentina.
- MURRAY SCHAFER (1965) "El Compositor en el Aula" editorial Ricordi-Buenos Aires-Argentina.
- HOWARD GARDNER (1997) "Educación Artística y Desarrollo Humano editorial Paidós. Buenos Aires-Argentina.
- MARIA DEL CARMEN AGUILAR (1990) "Folklore para Armar". Ediciones Culturales Argentinas. Buenos Aires-Argentina.
- JOSE IGES, JORGE de ORTUZAR, ALAIN LOUVIER, SILVIA MALBRAN y OTROS, (1996) "Eufonía, La Audición Musical" ediciones Graó. Barcelona- España.

- ARNOLDO LIBERMAN Y DANIEL SCHÖFFER (1997) "El pentagrama Secreto". Editorial Gedisa. Barcelona-España.
- LORENZO SERRALLACH "Nueva Pedagogía Musical" Ricordi Americana. Buenos Aires-Argentina.
- ELIZABEHT SHARMA (2006) "Músicas del Mundo" ediciones Akal/Entorno Musical Madrid-España.
- VIOLETA H. de GAINZA (1991) "El cantar tiene Sentido" Cancionero Recreativo Juvenil 1, 2, 3. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires-Argentina.

PRÁCTICA DE PRODUCCIÓN MUSICAL III

Localización en el cursado: Tercer año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 6 horas cátedra

Marco Orientador

El universo musical involucra al ser humano en diversos modos de sentir, diversos modos de producción cultural y de concebir la existencia, es el *gran capital de la humanidad*, al cual todos los seres humanos debieran tener acceso.

El diferente grado de complejidad de las obras de producción cultural musicales demanda habilidades en el manejo técnico de los instrumentos y de la captación de la intencionalidad estética.

Este espacio reúne los aspectos de producción musical prácticos y teóricos bajo una dinámica de producción de conocimiento desde la interpretación musical instrumental y el análisis estético, formal y contextual.

Objetivos

- Acceder a la interpretación de obras de mayor complejidad.
- Establecer rasgos y diferencias en la interpretación de obras musicales de distintos géneros y estilos.
- Analizar obras musicales y generar discursos teóricos acerca de las mismas, por medio de la investigación artística.
- Experimentar y promover la figura del docente productor de arte.

Contenidos

EJE I: Procedimientos

Concepto de Producción. Ámbitos de producción: institución, lugar público. Organización de acciones para la producción: elección de partituras, distribución de particellas, estudio

individual, consignas de estudio, cronograma de prácticas, puesta en escena. Integración a otras disciplinas. La producción multimedia. Producción artística y Producción ejecutiva.

EJE II: Interpretación

Análisis musical. Contextualización. Elaboración de monografías acerca de las obras a interpretar. Adaptaciones a los diferentes niveles. La investigación en el arte. Repertorio para la práctica docente. Repertorio para la producción artística del “docente productor de arte”. Dirección de ensambles: gestualidad.

Bibliografía

- DENIZEAU, Gérard (2005) Los géneros musicales .Robinbook, España
- ALVAREZ, Virginia (1997) La orquesta de la escuela .Ricordi, Bs As
- DE CASTRO, Ricardo O (2007).Las formas musicales a través de la historia. Del Aula Taller, Bs As
- FUBINI, Enrico (2007) La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza, España
- ALCHOURRON, Rodolfo: Composición y arreglos de música popular. Ed. Ricordi. 1991.-
- AUTORES VARIOS: El libro de los tangos, The Real Book, recopilación realizada por el profesor
- GINDRE, P-BEILINSON, F-ZAIDMAN, J; “El libro de la Folclorishon”- SAITTVVA, La Plata, 2004.

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV - VIENTOS

Localización en el cursado: Cuarto año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La ejecución de instrumentos musicales en la formación de un aspirante a la docencia conforma una de las competencias principales. A través del manejo de un instrumento musical, el docente tiene la capacidad de realizar una práctica mediación entre los saberes referidos a la música como, fenómeno sonoro y lenguaje, y la producción de significados.

El aprendizaje de las técnicas para la ejecución de instrumentos musicales pone en juego la sensorialidad, la psicomotricidad, el pensamiento racional, la percepción, el uso del código de lectoescritura y la creatividad, en tanto constituye una formación que involucra todos estos aspectos orientados a un resultado que pone al estudiante en estrecha relación con la música.

El uso de los instrumentos musicales en la práctica docente propone una dinámica experiencial de apropiación de los contenidos referidos al lenguaje musical que va desde la praxis a la teorización y genera una relación docente/alumno concreta, en tanto los procedimientos son eminentemente prácticos, no abstractos.

Este trayecto formativo propone la especialización en instrumentos de viento (aerófonos), que permiten el desarrollo de la percepción del aspecto melódico de la música, su contenido estético, y brinda una base sólida para la creación de agrupaciones instrumentales en la práctica docente, en la integración de diferentes ensambles instrumentales, en el desempeño laboral en ámbitos de la educación Formal y No Formal, y como trayecto preparatorio para acceder a la formación en carreras de grado.

Objetivos

- Desarrollar habilidades en el manejo de técnicas convencionales y extendidas.

- Transcribir obras complejas del repertorio de música popular.
- Improvisar, haciendo uso de escalas, arpeggios y técnicas extendidas.
- Interpretar obras del género romántico, moderno y contemporáneo.
- Participar en ensambles instrumentales.

Contenidos

Eje I: Técnicas y procedimientos

Ejercicios de método. Enlaces de arpeggios sobre estructuras armónicas (cadencias II-V-I). Aproximaciones cromáticas. Desarrollos melódicos a partir de acordes. Areas tonales. Estudios tanguísticos.

EJE II: Producción

Concierto romántico: Concierto Italiano para flauta y orquesta de J. Demerseman.

Sonata moderna: Sonata para flauta y piano de P. Hindemith

Obra para flauta sola: Piece, de J. Ibert.

Standars del Jazz: estilos priginal, swing, be-bop, bossa nova,

Música argentina: obras de folclore, tango y académicas.

Bibliografía

- CLARDY, M. K.: Flute Etudes Book-51 etudes y all keys, European American Music Corporation, Pennsylvania
- GINDRE, P-BEILINSON, F-ZAIDMAN, J; "El libro de la Folcloreishon"- SAITTVVA, La Plata, 2009
- VARIOS: The Real Book, unlegal edition.
- PIAZZOLLA, A.: Tango etudes.

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV: CUERDAS

Localización en el cursado: Cuarto año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

El proceso de aprendizaje de la música configura una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro docente e instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia.

Para alcanzar estos objetivos, el alumno debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades que le brinda el instrumento de su elección, evitando el peligro que supone que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

VIOLIN

Objetivos

- Relacionar los aspectos aprendidos en el lenguaje musical con la interpretación.
- Fomentar las actuaciones en público.
- Insistir en respetar aspectos musicales como las dinámicas los tempos.
- Fomentar la importancia de la preparación de la partitura antes de la interpretación.

Contenidos

- Toques: detaché, staccato, martelé, portato, spiccato, en toda la extensión del arco. Dominar el estudio de la afinación.
- Aplicación de la relación entre punto de contacto, velocidad del arco y peso con la producción de diferentes niveles dinámicos, calidad y color del sonido.
- Lectura de obras a primera vista.

- Obras del repertorio para violín
- Ejercicios técnicos.
- Métodos de enseñanza/aprendizaje del instrumento.

Bibliografía

- CRICKBOOM, El violín teórico y práctico, Vol. III y IV
- CRICKBOOM, Chants et Morceaux, Vol. III y IV
- KUHLER, Concertino en Re M op. 12
- KUHLER, Concertino Op. 15
- RIEDING, Concertino Op. 24
- POLO Y BLOCH, Doble cuerda
- DANCLA, Estudios Op. 84
- KAYBER, Estudios Op., 220
- SEITZ, Conciertos Op. 22, 23
- PLEYEL, Dúos.
- WOLFHART, Estudios OP. 45
- CORELLI, VIVALDI, HÄENDEL, Sonatas y conciertos

VIOLA

Objetivos

- Relacionar los aspectos aprendidos en el lenguaje musical con la interpretación instrumental. Trabajar el sonido, articulación y afinación.
- Desenvolverse en la segunda y terceras posiciones. Desarrollar el vibrato. Tocar escalas en dos octavas y tres octavas.
- Distinguir y diferenciar las dinámicas los tempos; – su importancia en la interpretación.

- Profundizar las capacidades de lectura a primera vista
- Fomentar el interés por los aspectos constructivos e históricos del instrumento.
- Desarrollar la capacidad creativa con composiciones propias a partir de los recursos que se posean.
- Desarrollar habilidades para la improvisación.
- Desarrollar la capacidad de memoria música.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.

Contenidos

- Conocimiento de los golpes de arco básicos y las diferentes combinaciones.
- Principios de vibrato.
- Dominio de la I posición y conocimiento de las II y III.
- Preparar un mínimo de 6 estudios y una obra.

Bibliografía

- Técnica y Estudios:
- AUTOR: LIBRE, Escalas y Arpeggios
- SEVCIK , Op.1, Op.7, OP.8
- SCHRADIEK , Técnica de la Viola
- WOHLFAHRT, 60 Estudios Op.45 (primeros estudios)
- HOFMANN, Estudios Op. 86(nº 6, 7,8,10)
- BARTOK B., Dúos
- SUZUKI Sonatas y conciertos Viola School. Volumen II
- VIVALDI A .,Concierto en Do Mayor
- VIVALDI A., Concierto en Re menor
- CHLER F., Concertino Op.

CELLO

Objetivos

- Mejorar los recursos técnicos de la mano izquierda. Vibrato, articulación, estructura de la mano, ausencia de rigideces, etc.
- Aprender y práctica las posiciones 5ª, 6ª y de pulgar (capotasto)
- Profundizar en la técnica de cambios de posición articulados o glisados.
- Desarrollar el entrenamiento de la memoria musical como herramienta de trabajo
- Mejorar los recursos técnicos de la mano derecha. Perpendicularidad del arco, empleo correcto del brazo, empleo correcto del cuerpo y el peso en el movimiento. Introducción de golpes de arcos nuevos. Spicatto y Sautillé
- Profundizar en la interpretación los elementos expresivos
- Profundizar los conocimientos analíticos de la música

Contenidos

- Aprendizaje de nuevos golpes de arcos.
- El vibrato. Velocidad y expresividad.
- Posiciones 5ª, 6ª y pulgar.
- Relajación y movimiento en la interpretación musical.
- Análisis y estructura de la música. Un guía para el estudio y la interpretación.
- Los estilos formales más representativos de la música occidental para violonchelo.
- La memoria.
- Afinación, dinámica y rítmica en conjunto.

Bibliografía

- Suzuki Cello School. Método de violoncello vol. I., Editorial
- Método práctico para violonchelo de S.Lee, lecciones de primera posición nº 1, 2, 4, 6 y 8. Ejercicios página 10, 11 y 12.

- Método práctico para violoncello de S.Lee: Lecciones en primera posición nº 3, 5, 7, 9, 10 y 11.
- Ejercicios de cambios de posición, golpes de arco y notas con puntillo. Página nº 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 39.
- Suzuki Cello School. Método de cello, volumen II, Editorial Birch
- Suzuki nº3 Suzuki Cello School. Método de violoncello vol. III, Edit. Birch Tree Group Ltd., nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 y sus ejercicios correspondientes.
- S. Lee: Lecciones 2, 4, 6, 7, 8, 9 y 10.
- F.Dotzauer, selección de los 113 estudios.
- D. Popper, selección estudios op.76
- Minueto I y II de la 1ª Suite de J.S. Bach.
- F.Dotzauer, selección de los 113 estudios.
- Estudios melódicos y progresivos de S. Lee
- Método práctico de S.Lee, dobles cuerdas, páginas 44 y 45, colocación del pulgar, páginas 46, 47, 48, 49, 51 y 52, staccato y arpeggios de tres y cuatro cuerdas, armónicos, naturales y artificiales.
- Una obra a elegir entre
 - Melodía, romanza o asturiana de Manuel de Falla.
 - Piezas op. 16 de W.H Squire.
 - Sonata nº5 de Vivaldi.
 - Malagueña de Isaac Albeniz.
 - Tres piezas fáciles de Paul Hindemith.
 - Intermezzo de E. Grieg.
 - Sonata en Do Mayor de Breval.
 - Sonata en La menor de B.Marcello.

CONTRABAJO

Objetivos

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca en todo momento la fluidez y comodidad en la interpretación.
- Interpretar un repertorio variado que abarque todos los estilos y épocas (incluyendo la música contemporánea) de una dificultad acorde con el nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales y técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo, articulación, arqueos, etc.
- Dominar las técnicas de estudio y valorar la importancia e influencia que la disciplina y la regularidad ejercen sobre el mismo.

Contenidos

- Escalas, en dos octavas. Arpeggios en dos octavas. Escalas cromáticas en dos octavas. Las dobles cuerdas.
- Pulgar estático. la extensión. Tercer dedo.
- Spiccato, portamento, pizzicato
- Movimiento del arco, sobre tres cuerdas. Cambios de posición.
- Perfeccionamiento del vibrato; sonoridad, ritmo, amplitud, etc.
- Lectura a primera vista según el nivel.
- Montaje de las obras del repertorio del curso.

Bibliografía

- Double Bass Solo, II
- Yorke Solos, I
- Mein Musizieren Auf Dem Kontrabass, I, II y III de Ludwig Streicher (Ed. Doblinger)
- Méthode De Contrebasse, 1, Cours Élémentaire de J. M. Rollez
- Método De Contrabajo, cuaderno 3° de Alain Bourguignon
- Un diccionario musical

- Material bibliográfico aportado puntualmente por el profesor según las
- necesidades del alumno en cada momento
- Repertorio del segundo curso, grado medio
- Danza de saltar de S. Jenö

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV: GUITARRA:

Localización en el cursado: Cuarto año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

A través del desarrollo y adquisición de la progresiva técnica instrumental (basado en la Escuela Técnica de Abel Carlevaro), los alumnos tendrán la posibilidad de poner la misma al servicio del arte, pudiendo abordar obras de mayor dificultad no solo del repertorio académico universal y popular, de diferentes épocas y estilos, (incluido música contemporánea/ vanguardia), sino también poder interpretar instrumentalmente a través de la lectoescritura musical parte del repertorio patrio oficial (entre ellos el Himno Nacional Argentino).

De igual modo posibilitará y ampliará las posibilidades en el uso del instrumento por parte del futuro docente de música no solo para acompañar un repertorio cantado, sino para puntear, arreglar y escribir obras.

Logrando desde lo empírico y académico estar seguro de su manejo instrumental en relación a las necesidades y gustos, enriqueciendo la ejecución como también la producción musical.

De igual forma esta sólida formación técnica puesta al servicio de lo artístico abrirá la puerta y posibilitará a los interesados, poder profundizar sus estudios académicos instrumentales.

Objetivos

- Abordar obras de mediana dificultad utilizando la técnica instrumental necesaria, para una interpretación clara y precisa.
- Satisfacer los intereses musicales del alumno referido a lo artístico como a su rol docente.
- Lograr una interpretación donde se ponga de manifiesto la técnica al servicio del arte.
- Interpretar obras como solista a través de un variado repertorio de distintos estilos musicales.

- Interpretar y abordar la lectura musical (punteo), de repertorio patrio, popular y contemporáneo de la guitarra.

Contenidos

EJE TEMATICO N°1: ARMONIA APLICADA AL INSTRUMENTO.

- Acompañamiento elaborado, introducción a la escritura instrumental a dos voces.
- Improvisación.
- Armonía y arreglos aplicados a la guitarra.

EJE TEMATICO N°2: LA GUITARRA.

- Técnica interpretativa.
- La técnica al servicio del arte.

EJE TEMATICO N°4: REPERTORIO.

- Abordaje de repertorio patrio.
- Repertorio de música argentina y contemporánea.
- Transcripción de oído y lectura.
- Estudio de solos, dúos, tríos y la guitarra como solista en conjuntos de cámara.

Bibliografía

- CARLEVARO, Abel. (1.979). Escuela de la Guitarra, Exposición de la teoría instrumental. Barry Editorial. BS.AS.-
- CARLEVARO, Abel. (1.979). Serie Didáctica para Guitarra, Cuadernos 1, 2, 3,4. Barry Editorial. Bs. As.-
- PUJOL, Emilio (1.966). Escuela razonada de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- COSTE, Napoleón. (1.970). Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.
- RODRIGUEZ ARENAS, Mario. (1.976). La Escuela de la Guitarra. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- CANO, Antonio. (1.975). Método de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-
- SAGRERAS, Julio. (1.978). Las Primeras Lecciones de Guitarra. Editorial Ricordi. Bs. As.-

- GAINZA-KANTOR. (1.986). A Jugar y Cantar con Guitarra. Editorial Codem. Bs. As.-
- LEUCHTER, Erwin. (1.971). Armonía Practica. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.-
- BURUCUA-PEÑA. (2.001). Ritmos Folklóricos Argentinos. Editorial Ellisound. Bs. As.-
- CANCIONERO POPULAR ARGENTINO Y REGIONAL. (autores varios).-
- CANCIONERO TRADICIONAL INFANTIL (autores varios).-
- OBRAS. Autores varios.-
- DAVID BRAID. Curso completo de Guitarra Clásica.
- OLIVA, Manuel. Descubriendo el Diapasón.
- MALOSETTI, Walter. Nuevo Método de Guitarra Jazz... by FM.

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV: PIANO

Localización en el cursado: Cuarto año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La asignatura de instrumento se presenta como el eje vertebrador de estas enseñanzas.

La simultaneidad de aprendizaje de los conceptos musicales y de interpretación instrumental facilita su relación y permite que los conocimientos necesarios para la práctica del instrumento se integren en el proceso de la formación musical.

En el grado elemental el alumno o la alumna tiene que descubrir las posibilidades del instrumento que ha sido objeto de su elección y adquirir las habilidades necesarias para que sea instrumento ideal de expresión musical, facultad que tiene que ir desarrollando con los diferentes medios, puestos a su alcance de manera natural. Con esta finalidad el repertorio que debe trabajar el alumno o la alumna tendrá unas características claramente definidas en los criterios de evaluación, por tanto serán estos criterios quienes justifiquen la selección de las obras.

Las características más generales del repertorio serán la variedad de épocas y estilos, de modo que el alumnado se enfrente en su práctica instrumental, o en su reflexión sobre el hecho musical al más amplio espectro musical y vaya, así, desarrollando, paulatinamente, su gusto personal y su espíritu crítico, sobre bases fundamentadas.

Objetivos

- Practicar progresivamente la lectura a primera vista.
- Aplicar con autonomía la digitación más apropiada según la fisiología de cada mano y en función del fraseo.
- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales en función del fraseo y la dinámica.
- Aplicar con autonomía los distintos tipos de pedales.

- Conocer y aplicar correctamente las diversas convenciones interpretativas en los distintos periodos de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica, ornamentación y grafía contemporánea.
- Interpretar un repertorio que incluya, al menos, una obra representativa del Barroco, Clasicismo. Romanticismo y Época moderna adecuada a su nivel, dando preferencia a las obras del repertorio argentino académico, encuadradas dentro del Romanticismo.

Contenidos

- Tendrá que incorporar los aspectos del curso anterior, así como:
- Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento.
- Colocación adecuada de la mano en el teclado.
- Total independencia y coordinación en ambas manos.
- Ampliación en los aspectos técnicos.
- Distintos tipos de toque.
- Control en el empleo de los pedales.
- Control en la ejecución del ritardando y del acelerando.
- Diferenciación de los diferentes estilos.
- Afianzamiento de la memoria.
- Lectura a primera vista de un texto, con una dificultad apropiada al nivel en que se encuentra el alumno

Bibliografía

OBRAS DEL REPERTORIO MÚSICA ACADÉMICA ARGENTINA

- ARIEL RAMIREZ
- JULIAN AGUIRRE
- CARLOS GUASTAVINO
- ALBERTO GINASTERA

Entre otros; con dificultad apropiada al nivel en que se encuentra el alumno.

TECNICAS

- HANONN JAZZ: Escalas y acordes

POLIFÓNICAS

- J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena

CLASICAS

- CLEMENTI: Sonatinas Op. 36.
- DIABELLI: Sonatinas Op.151, Sonatinas Op. 168
- KUHLAU: Sonatinas Op. 55.

ENSEÑANZA DE LA MÚSICA A SUJETOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Localización en el cursado: Cuarto año

Formato: Taller

Régimen: Cuatrimestral

Carga horaria del alumno: 4 horas cátedra

Marco Orientador

La investigación empírica, la práctica clínica y los desarrollos teóricos de las últimas décadas han brindado nuevas herramientas descriptivas, explicativas e interpretativas en el campo de las necesidades educativas especiales. Dichas contribuciones sirven a los fines de repensar críticamente las prácticas psicológicas y educativas vinculadas a los contextos familiares y educativos.

Como profesionales comprometidos en crear contextos educativos ajustados a los niveles de desarrollo de cada niño y niña, constituirá nuestra específica necesidad educativa el aprender a comprender como organiza su mundo mental, interpersonal y social una persona con necesidades educativas especiales

Recordando a Ángel Reviere, desde la hipotética voz de una persona autista: “Mi desarrollo no es absurdo, aunque no sea fácil de entender, tiene su propia lógica y muchas de las conductas que denominas “alteradas” son formas de enfrentar al mundo desde mi especial forma de ser y percibir. Haz un esfuerzo por comprenderme.”

Las capacidades de integrar a las personas que presentan mayores limitaciones en la interacción social y de respetar su forma especial de desarrollo, sin renunciar por ello a darles instrumentos de comunicación y comprensión del mundo son reflejos importantes de los valores y las cualidades de los sistemas educativos.

Objetivos

- Analizar las explicaciones actuales acerca de las Necesidades Educativas Especiales, las herramientas de evaluación las estrategias educativas.
- Proporcionar instrumentos teóricos y metodológicos para repensar y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en los casos de Necesidades Educativas Especiales.

- Brindar información de investigación básica y aplicada al respecto
- Describir las características principales de la orientación educativa y las estrategias de enseñanza eficaces con las personas con Necesidades Educativas Especiales especialmente en los ámbitos de la comunicación y el desarrollo social.
- Posibilitar el diseño de propuestas didácticas que favorezcan la comprensión y la actividad significativa del alumno con Necesidades Educativas Especiales.
- Facilitar la creación de propuestas curriculares innovadoras que puedan ser llevadas a la práctica de manera realista, según los distintos contextos sociales y culturales.

Contenidos

- Contextualización de las investigaciones y planteos teóricos de las últimas décadas en el marco de una descripción y explicación adecuadas del desarrollo evolutivo .Centrándose en Piaget y L.Vigotsky para la comprensión de la construcción progresiva de los procesos psicológicos implicados en el desarrollo subjetivo.
- Debate y discusión acerca de los alcances de los Sistemas alternativos y aumentativos de Comunicación y su uso en contextos escolares. Pautas de intervención psicoeducativas.
- Análisis de las diversas modalidades educativas existentes para niños con Necesidades Educativas Especiales, presentando las diferentes alternativas para la adecuada toma de decisiones respecto del tipo de escolarización: escolaridad común, escolaridad integrada, centro educativo específico, etc.
- Importancia del trabajo a través de proyectos y programas específicos, adaptaciones comunicativas y adaptaciones curriculares.
- Desarrollo de aspectos centrales de la intervención educativa y programas específicos, utilizando sistemas aumentativos/alternativos de comunicación.
- Importancia tanto en el “qué hacer” como en el "cómo hacer “reflexiones acerca de la calidad de nuestras intervenciones.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y LA MUSICA

Hay que pensar el dispositivo musicoterapéutico no solo como un dispositivo de educación o reeducación en donde se ligan las emociones al proceso de aprendizaje, sino

que el abordaje apunta a la búsqueda de iniciativas de exploraciones, de experimentación y de juego, que permitan el despliegue de la expresividad y la comunicación.

Stern, especialista en niños, en su libro "Diario de un bebé", enuncia cuatro elementos que, al superponerse, conforman la envoltura ante el llanto del bebé provocado por una sensación de hambre. Son el tacto, el sonido, el movimiento y la posición.

Al trabajar con niños pequeños habrá que estar muy receptivo también a la propia expresividad, por eso es muy importante el trabajo con la modulación (como brindar matices expresivos) y la entonación (como cambios de registro e intensidades) para que el niño pueda sostener y desarrollar su expresividad.

Las iniciativas, la motivación y la creatividad, son tomadas como indicadores de salud y serán estos los precursores de la futura autonomía y la construcción de nuevas experiencias tanto en el plano educativo, como familiar y social del desarrollo evolutivo.

Bibliografía

- Posgrado: "Necesidades Educativas Especiales" F.L.A.C.S.O.
- Mario Carretero
- Daniel Valdez. Evaluación de indicadores sutiles de inferencia mentalista y competencias comunicativas. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Novedades Educativas, año 13, n| 128. El psicólogo educacional: estrategias de intervención en contextos escolares. Eudeba. BsAs.
- Perrenoud, Philippe (1996) La construcción del éxito y del Fracaso Escolar. Madrid. Morata.
- Vigotsky, L. (1997) Obras Escogidas V. Madrid. Visor.
- Riviere, A. (1985) La psicología de Vigotsky.
- Luria, A, R. Los procesos cognitivos. Barcelona. Fontanella.

CREACIÓN MUSICAL

Localización en el cursado: Cuarto año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

OPCION ESTUDIANTIL

Opción a) COMPOSICIÓN Y ARREGLOS

Marco Orientador

En la actualidad la necesidad de que los docentes de música puedan crear y/o arreglar obras para fines varios es indispensable. No sólo porque se realiza una síntesis con sentido práctico de los conocimientos adquiridos en espacios anteriores, sino que además el tener la capacidad de crear obras para necesidades precisas es una ventaja enorme a la hora de planificar el proyecto áulico.

Si el alumno sabe manejar las técnicas de composición y de arreglos podrá tener una autonomía absoluta al momento de planificar su clase, ya que los ejemplos musicales que usará para desarrollar temas técnicos o artísticos no dependerá de la exploración del repertorio existente, sino que tendrán la capacidad de realizarlos ellos mismos.

Objetivos

Conocer los rudimentos técnicos del lenguaje musical y su utilización práctica.

Conocer los rudimentos técnicos de la composición y el arreglo musical.

Adquirir la capacidad de crear formas musicales diversas (formas simples monotemáticas y monotonales, formas bitemáticas modulantes, canciones infantiles, obras corales).

Adquirir la capacidad de realizar arreglos para voz, voz e instrumentos, distintos conjuntos instrumentales y vocales.

Contenidos

Análisis de obras teniendo en cuenta:

Forma. Textura. Lenguaje musical usado (tonal, modal, dodecafónico, microtonal, etc.).
Sintaxis musical. Orquestación

Elaboración de obras

Usando el conocimiento del análisis, crear obras de distintas complejidades y fines, usando conscientemente todos los elementos técnicos aprendidos.

Bibliografía.

GUILLO ESPEL, Escuchar y escribir música popular-

RODOLFO ALCHOURRÓN, Composición y arreglos de música popular-

Opción b) IMPROVISACIÓN

Marco Orientador

Dentro de los aspectos que conforman la creación musical podemos apreciar la organización de las alturas, el desarrollo motivico temático, la segmentación del discurso, la referencia a contenidos extramusicales, los conceptos estéticos, la semiótica y muchos otros aspectos más de las obras musicales.

También es posible considerar el procedimiento compositivo al que una obra responde; como por ejemplo, aquellos que presentan series de sonidos, de alturas, intensidades: el dodecafonismo, el serialismo integral.

Desde tiempos remotos ocupa un lugar importante en la composición musical la *improvisación*. En todos los géneros y estilos musicales podemos encontrar momentos en los que acuden a la improvisación: variaciones, cadencias instrumentales, música aleatoria, música popular, el jazz, el tango, etc. La improvisación musical constituye un procedimiento compositivo que se aplica en el mismo momento que la ejecución/interpretación de la obra. Es la administración de habilidades técnicas y capacidades cognitivas referidas al lenguaje musical, mediadas por la reflexión instantánea, que son evidenciadas en el momento de componer mientras se toca.

En la práctica docente se presentan situaciones donde el docente se ve favorecido por las experiencias en improvisación, entre las cuales podemos considerar:

- En una dinámica de interacción reponsorial, a través del canto, la percusión o los sonidos provenientes de distintas fuentes.
- En estructuraciones formales que tengan segmentación del discurso variado (solos, cadencias)
- En situaciones áulicas que demande organizaciones realizadas in situ, para la producción musical.

Este espacio curricular propone desde una dinámica eminentemente práctica, la experimentación en estructuras de improvisación rítmica (con instrumentos de percusión) y la improvisación melódica, como desarrollo escalar y acórdico. (con instrumento principal) y como desarrollo armónico (con piano).

El futuro docente podrá utilizar la improvisación como dinámica de composición musical que podrá ser empleada en su práctica.

Objetivos generales

- Adquirir habilidad en la creación instantánea de discursos y estructuras musicales.
- Experimentar la libertad creativa sobre estructuras musicales.
- Organizar recursos instrumentales y extramusicales para la generación de actividades áulicas.
- Desempeñarse creativamente en ámbitos de la educación formal y no formal.

Contenidos

Eje I: El ritmo

Disociación de miembros. Estudio de células rítmicas. Construcción de ritmos por ausencia de golpes en acción coordinada de miembros. Ritmos concurrentes. Texturas rítmicas. Construcción de frases rítmicas. Textura de Candombe y wawancò. Improvisación reponsorial.

Eje II: La armonía

Funciones armónica de los acordes. Cadencia II-V-I: conducción de voces de los acordes (enlace, en instrumento armónico complementario). Construcción de estructuras armónicas con el uso de los acordes de la escala mayor: Aplicación a canciones infantiles,

o de cualquier género. Improvisación sobre las estructuras armónicas mediante el uso del desarrollo melódico de los acordes: distintos sentidos de arpegiado: ascendente, descendente, movimiento contrario, alternado. Notas de paso.

Eje III: La melodía

Percepción y reproducción de melodías en el instrumento principal. Escalas mayores y menores en todas las tonalidades. Escalas pentatónicas menores. Improvisación sobre estructuras armónicas.

Eje IV: La organización

.Agrupación de instrumentos por organizaciones texturales. Utilización de recursos motivicos-temáticos para arreglos musicales improvisados. Dirección de ensambles: gestos.

Bibliografía

- ALCHOURRON, Rodolfo: Composición y arreglos de música popular. ED. Ricordi (1993).-
- SAITA, Carmelo: Trampolines musicales. Ed. Novedades Educativas (1997).-
- FERRERO, maría Inés-FORNO, Silvia (1983) Planeamiento de la enseñanza musical 4 a 7mo grado. Ricordi, Bs AS.-
- Planeamiento de la enseñanza musical 1 a 3er grado.-
- Planeamiento de la enseñanza musical-Guía para el maestro.-
- GAINZA, Violeta (2007) La improvisación musical .Melos, Bs As.-

TECNOLOGÍA MUSICAL BÁSICA

Localización en el cursado: Cuarto año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 3 horas cátedra

Marco Orientador

La utilización de la tecnología en toda actividad profesional es un hecho desde hace años. El docente de música por supuesto no es la excepción. La cantidad de medios electrónicos tanto para crear como para recrear y reproducir música es muy vasta. Por eso la necesidad de un espacio para conocer y practicar con estos medios.

Objetivos

- Estudiar al sonido como un fenómeno acústico.
- Saber cada una de las cualidades del sonido y los parámetros físicos por los cuales se los mide y/o modifica.
- Conocer la línea de amplificación y cada uno de los elementos que la componen.
- Saber conceptos generales de armado de un set para amplificar sonido y conceptos para manejarlos (ecualización, mezcla, amplificación, microfónica).
- Conocer distintos tipos de software para edición de partituras, edición de sonido y programas asistentes para composición y arreglos.

Contenidos

- El sonido como fenómeno acústico
- Conceptos de: intensidad (amplitud de onda), altura (frecuencia de onda), timbre (serie de los armónicos), duración (espectro sonoro, dependiendo del cuerpo vibrante).
- Distinto tipos de micrófonos, cables conectores, mezcladoras, amplificadores, alto parlantes. Modo de uso según la necesidad.
- Software para edición de partituras: encore, Sibelius, finale.
- Software para edición de sonido: sound forge.
- Software asistente de composición: FL (fruity Loops).

Bibliografía

Masterización y Acústica - F. Alton Everest

PRODUCCIÓN FINAL

Localización en el cursado: Cuarto año

Formato: Seminario

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 4 horas cátedra

Opción estudiantil

- a) Producción Artística Individual**
- b) Producción Artística Interdisciplinar**

Fundamentación

Producción Final es la culminación del trayecto formativo del futuro profesor con respecto a la formación específica. Está pensada como un **SEMINARIO**, para que el futuro docente produzca arte, viviendo en toda su complejidad la experiencia de la creación original y personal; con las dificultades, incertidumbres y satisfacciones que demanda un proceso de producción.

En este seminario integrará la profundización de alguna temática disciplinaria o interdisciplinaria (según su elección), que implique el buceo bibliográfico, la investigación o la propia reflexión sobre su biografía escolar, registrando cada uno de los pasos del Proyecto de Producción tanto sea individual o interdisciplinaria.

La temática será a elección del alumno y podrá abarcar producciones en el campo de la investigación, de la intervención comunitaria, de una puesta en escena, de materiales didácticos de toda índole, etc. Surgirá entonces de la necesidad interior del alumno que incentivado por el docente focalizará su tarea.

La unidad curricular se centra en torno a un solo eje de contenidos: el concepto de Producción Final. Este proyecto no debería ser concebido en forma aislada sino en permanente contacto con otras prácticas y problemas que el futuro profesor enfrenta mientras cursa el año final del profesorado. Se propone, en este sentido, pensar vínculos con otras unidades curriculares que ha realizando el alumno en su trayecto formativo.

Al ser una Unidad Curricular de opción estudiantil - A) **Producción Artística Individual** B) **Producción Artística Interdisciplinar**) solo difiere una de otra es la interdisciplinariedad que se plantea en la propuesta "B"

El seminario de Producción Final – ya sea de **Producción Artística Individual** o **Producción Artística Interdisciplinar** -, no sólo pretende satisfacer el interés artístico del alumno sino que además fecunda y enriquece la práctica docente de ese alumno, futuro profesor.

Objetivos

- Posibilitar que el alumno emprenda un proyecto artístico individual o interdisciplinario a fin de que esa experiencia satisfaga sus intereses artísticos y enriquezca su práctica docente.
- Estimular un proceso productivo que aliente una toma de posición fundada y justificada discursivamente desde las diferentes instancias formativas atravesadas por el alumno.
- Reconocer los diferentes los aspectos que constituyen un proyecto artístico e integrarlos coherentemente en una producción final.

Contenidos

- Proyecto artístico: intra, inter o trans-disciplinar. El proceso de la producción artística: búsqueda y hallazgo de ideas, realización material, presentación pública, registro, difusión.
- Diferencia entre la ideación y la concreción de la idea. Coherencia entre los aspectos que constituyen un proyecto: intención, materiales, técnicas, representación, sentido, entre otros.
- La exhibición/ejecución/presentación pública como parte del proyecto. La interacción con el público o destinatarios.
- Proyecto artístico y proyecto pedagógico: interacción entre la práctica artística y la práctica docente.

Bibliografía

- Birgin, A. y Pineau, P. (1999). “Son como chicos. El vínculo pedagógico en los institutos de formación docente”, en Cuadernos de Educación. Año 1 N° 2. Bs. As.
- Camilloni, A y otras (2007). El saber didáctico. Buenos Aires. Paidós.

- Diker, G. y Terigi, F. (1997). La formación de maestros y profesores: hoja de ruta. Buenos Aires. Paidós.
- Dubet, F. (2004) La escuela de las oportunidades. ¿Qué es una escuela justa? Bs. As. Gedisa.
- Dussel, I. y Gutiérrez, D. Comp. (2006) Educar la mirada. Políticas y Pedagogías de la imagen. Bs As. Manantial.
- Edelstein, G. (1995). Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia. Bs. As. Kapelusz.
- Gardner, Howard. Estructuras de la Mente. La teoría de las inteligencias múltiples, Sexta reimpresión,
- FCE, Colombia, Edición del Fondo de Cultura Económica, 2001. Primera Edición en inglés 1983.
- Morin, E. (1996). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona. Gedisa.
- Larrosa, J. (1995). Escuela, Poder y Subjetivación. Colección Genealogía del Poder. Madrid. La Piqueta.
- Pineau, P; Dussel, I y Caruso, M. (2001). La escuela como máquina de enseñar. Buenos Aires. Paidós.
- Puiggrós, A. y colaboradores. (2007). *Cartas a los educadores del XXI*. Buenos Aires. Galerna.

MÚSICA VOCAL II

OPCION ESTUDIANTIL

Localización en el cursado: Cuarto año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 4 horas cátedra

Marco Orientador

En la evolución de la música vocal, tanto coral como en forma de lied; desde el canto llano, pasando por las grandes cantatas de Bach, hasta llegar al gran despliegue de voz y teatro en las óperas de grandes compositores como Wagner, sólo por nombrar algunos nos da un ejemplo de cuan magnífica es éste género musical. No se pretende que el futuro docente se convierta ni en un virtuoso de la voz ni en una enciclopedia musical, lo que si debe adquirir algunos conocimientos a través de audiciones reflexivas de ejemplos de los más relevantes compositores y obras para una formación más completa.

Los alumnos que estén finalizando su carrera y que opten por algunos de los dos talleres tendrán la oportunidad de profundizar los conocimientos adquiridos en los talleres de los ciclos anteriores ya sea cantando o dirigiendo, escuchando y analizando los distintos estilos de obras corales.

Opción a) CONJUNTO VOCAL

Objetivos

- Leer y entonar con fluidez obras corales a 4 voces.
- Escuchar analizar los elementos del Lenguaje Musical.
- Cantar disfrutando del canto propio y compartido de obras corales de diferentes géneros y estilos.
- Interpretar obras corales atendiendo a la dinámica, la articulación, el carácter y el estilo.

Contenidos

- Obras corales de mayor dificultad a 4 voces.
- Lectura a primera vista teniendo en cuenta una correcta afinación.
- Audiciones de obras corales de grandes compositores, como modo de ampliar su cultura.

Opción b) DIRECCIÓN CORAL

Objetivos

- Formar pequeñas agrupaciones corales entre compañeros y/o niños a modo de práctica de la técnica de dirección coral.
- Dirigir obras corales de mediana dificultad.
- Aprender a seleccionar las voces de acuerdo a la tesitura de los niños.
- Interpretar obras corales en otros idiomas tales como italiano, inglés, etc. teniendo en cuenta la fonética de los mismos, el fraseo, articulación e intensidad.
- Profundizar los contenidos incorporados en el ciclo anterior.

Contenidos:

- Práctica de Dirección Coral de Obras de mediana dificultad a 3 y 4 voces.
- Articulación, Fraseo e intensidad de las obras corales.
- Obras Corales a 3 y 4 voces de Mediana dificultad.
- Obras Corales en idiomas extranjeros: inglés, italiano, latín, etc.

Bibliografía

- OSVALDO CATENA (1967) "60 Cánones para Grandes y Chicos" Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires-Argentina.
- CESAR FERREYRA (1999) "Cuentos Corales" Ediciones GCC. Argentina.
- RENATA PARUSSEL (1999) "Querido Maestro, Querido Alumno" Ediciones GCC. Buenos Aires-Argentina.
- PROFESOR EUGENE RABINE (2001) "Educación Funcional de la Voz, Método Rabine" Ediciones del Centro de Trabajo Vocal. Buenos Aires-Argentina.

- OBRAS PARA CORO DE COMPOSITORES Y ARREGLADORES ARGENTINOS (2004) Ediciones GCC. Buenos Aires-Argentina.
 - J.A. GALLO, G. GRAETZER, H. NARDI y ANTONIO RUSSO "El director de Coro" manual para la dirección de coros vocacionales, Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires-Argentina.
 - JOSEP PRATS y JOAN VAN BOWELEN (2000) "Europa Cantat 14" Editions a coeur Joie. Lyon-France.
-

CAMPO DE LA FORMACIÓN PRÁCTICA

Sobre el Instituto Formador y las Escuelas Asociadas

Siguiendo a autoras como Rockwell (1995), plantearemos que las relaciones entre sujeto e instituciones, deja huellas que se transforman en constitutivas del desarrollo profesional. Desde este marco, resulta un elemento clave, las relaciones entre el Instituto Formador y las Escuelas Asociadas en las que los futuros docentes realizan sus *prácticas profesionales*.

Siede (2003), sostiene que, *las escuelas que generan experiencias exitosas son aquellas que se apoyan en redes sociales locales para intercambiar saberes y recursos*; a la vez Paludárias (1999) sostiene que *una adecuada coordinación entre las escuelas y su entorno social y cultural es indispensable para conseguir el mayor provecho de los esfuerzos de enseñanza y aprendizaje*: este entorno está referido a las familias de los alumnos, a las organizaciones comunitarias de los diferentes contextos culturales, étnicos, sociales, etcétera, así como también los organismos gubernamentales y no gubernamentales que atienden a diferentes grupos desfavorecidos o que requieren especial atención para su integración. Es por ello, que *las propuestas más interesantes para la educación intercultural son aquellas que implican la realización de proyectos comunes entre alumnos que estudian o viven en diferentes entornos culturales*.

Por lo expuesto, pensamos en un trabajo colaborativo en redes interinstitucionales entre el Instituto Formador y las Escuelas Asociadas potencia una mirada intercultural de la práctica educativa, atento a la complejidad de los procesos socio-políticos y culturales actuales.

Siguiendo a Laura Fumagalli, diremos que *la Red es concebida como un sistema de alianzas interinstitucionales sobre la base de las cuales se diseña, gestiona y evalúa el desarrollo del proyecto* (en nuestro caso el de generar experiencias formativas para los futuros docentes).

Se propone un trabajo colaborativo en red sobre la base de:

- *Fortalecer las relaciones entre escuela y comunidad:*
- Fortalecer la interacción entre docentes y entre escuelas:
- Instalar procesos de trabajo cooperativos y solidarios

En síntesis, se propone un trabajo en red entre Institutos y Escuelas Asociadas, en pos de una educación intercultural, que desde una posición de apertura a la comunidad, permita *contemplar en un mismo plano y dentro de un mismo eje, la lucha contra la desigualdad social y la integración de la diversidad cultural*. (F.L.A.C.SO, 2003).

Los acuerdos interinstitucionales, deben potenciar la posibilidad de generar tiempos y espacios de encuentro, fundamentalmente entre los sujetos involucrados (*residente – profesor de prácticas – profesor del curso*). *La conformación de redes posibilita a su vez, la articulación con otras instituciones sociales y educativas con las cuales pueda ser posible construir proyectos comunitarios y pedagógicos asociados que involucren mayores niveles de compromiso compartido* (I.N.F.D., 2007).

Se trata de una propuesta, que anclada en un sentido pedagógico del trabajo colaborativo en red, *desarrolle en los docentes y en los alumnos una sensibilidad hacia la experiencia ajena*, (Dussel, 2003). Como señala la autora, *además de heterogeneidad étnica, religiosa y nacional, la diversidad cultural en las escuelas debiera trabajarse también en las cuestiones de género, en la organización familiar, en la presencia de alumnos con discapacidades físicas o mentales, en la ruralidad, en la desigualdad socioeconómica, en las diversas culturas juveniles y tribus urbanas, en la distribución diferenciada y desigual del capital cultural en las familias, en las brechas generacionales, en la diversidad de hábitos de consumo, etc.*

Sobre los Equipos Docentes

El equipo de prácticas, responsable de la formación para los distintos desempeños del futuro docente, estará constituido por:

- ✓ Los responsables de la unidad curricular que es una pareja pedagógica conformada por un docente generalista y un docente de la disciplina o nivel en que se forma.

Vinculados a los responsables de la unidad curricular, constituirán el equipo de prácticas docentes y residencia:

- ✓ Las/los docentes que participen en los Talleres Integradores, entre ellos se recomienda la presencia obligatoria de los docentes de las Didácticas Específicas.
- ✓ Las/los Docentes Orientadores de las Escuelas Asociadas para los casos donde se puedan generar dichas figuras.

El objetivo de la conformación de equipos de práctica se focaliza en la tarea de orientar e involucrar a los/las estudiantes en el diseño, desarrollo y evaluación de secuencias de trabajo para la enseñanza de determinados contenidos de manera gradual, progresiva, pero desde una perspectiva integral, dialéctica y sistémica. La tarea primordial se centrará en el apoyo a los procesos de intervención por parte del futuro docente, en el sentido de compartir el proceso constructivo, recuperando la idea de tutoría, despejando el componente de cuidado o protección o el de direccionalidad predeterminada

La construcción, por parte de los formadores de formadores, de una disposición que los ubique en la posibilidad de indagar e innovar reflexivamente su propia actividad profesional, es un ejercicio que llevado adelante y construido entre “todos” los docentes de una determinada oferta formativa, constituye uno de los andamios más importantes para disponer de docentes reflexivos, y de una institución formadora que provoca la construcción de su sentido estratégico, en las infinitas significaciones que integran el proyecto de formación a la construcción en desarrollo.

Esto quiere decir que la construcción reflexiva de la propia profesionalidad docente, favorece la constitución de su “principio de autoridad” en las diferentes intervenciones que realiza en el devenir de la enseñanza. Este principio de autoridad, en tanto poder que se construye reflexivamente en y sobre el discurso de la propia práctica profesional docente, es reconocido por quienes participan de

una determinada escena como un acto que sostiene y posibilita el crecimiento protagónico de todos lo que son parte. Pensar y pensarnos en nuestra propia profesionalidad docente, “habilita” la singular construcción de “lo profesional” por parte de los estudiantes.

La tarea del equipo docente será generar instancias formativas que, desde la participación y construcción de las diferentes decisiones, pongan en tensión y faciliten la construcción identitaria del futuro docente en procesos que interpelen la propia construcción de identidad profesional, ciudadana y personal.

A lo largo de todo este proceso de prácticas, crecen en complejidad las intervenciones que los estudiantes llevarán a cabo en los diferentes contextos. El docente, en el inicio de las diferentes actividades didáctico-pedagógicas asume la responsabilidad de demarcar la situación a ser trabajada, para que en un proceso de actividades sucesivas sean los estudiantes los que asuman ese protagónico compromiso. Demarcar situaciones a ser trabajadas y problematizadas, entre otras cuestiones, significa empezar a dar cuenta del aporte específico y singular que el conocimiento de un determinado proyecto formativo ofrece al contexto de influencia del Instituto Formador.

El Rol del Estudiante como Futuro Docente

Es un rol en el que se articula el aprendizaje, la experiencia formativa y la ayuda contingente. Por una parte aprenderán –desde una mirada crítica y reflexiva- las actuaciones propias de la profesión antes las exigencias y problemáticas cotidianas y a la vez proveerán ayuda e intercambio de experiencias tanto al docente del nivel de enseñanza como de los formadores y pares, favoreciendo el intercambio interinstitucional y las propuestas educativas en el sistema formador.

El estudiante del profesorado se involucrará en los roles que el equipo de práctica le vaya proponiendo. Es una tarea de acompañamiento, que favorecerá la ayuda contingente, el andamiaje de los aprendizajes asumiendo en la residencia toda la complejidad que le demanda ser docente hoy.

Así, algunos saberes que adquieran los estudiantes en la Práctica, siempre desde una perspectiva reflexiva, serán: los modos de actuación propios de la tarea profesional de enseñar, la necesidad de tomar decisiones que impliquen compromiso, las posibilidades de ejercitar la libertad responsable, el ejercicio de la autonomía profesional, la elección de sistemas de relaciones humanas que favorezcan la comunicación, alternativas para promover aprendizajes, el ejercicio de actividades metacognitivas y grupales, la inclusión de las herramientas de la cultura para andamiar el aprendizaje, las normas, rituales, rutinas, expectativas, proyecciones e historias institucionales en contextos comunitarios particulares, el juicio crítico y estético, las funciones administrativas implicadas en el quehacer docente, entre otras actividades.

El desplazamiento de los estudiantes en terreno por las distintas instituciones educativas y socioeducativas, implicará una actividad presencial del mismo en el trayecto formativo de la práctica, por lo que todas las instancias son consideradas significativas en el cronograma y la temporalización de la planificación de la práctica profesional en cada año académico.

El futuro docente, deberá asumir la responsabilidad y el compromiso que la práctica implica en su trayecto formativo, por lo que las negociaciones y los acuerdos previos, tanto intra como interinstitucionales son fundamentales para el éxito formativo que se pretende.

De la Organización de los Contenidos del Campo de la Práctica Profesional

Las unidades curriculares del campo de la práctica profesional se recomienda que se organicen en torno a tres ejes de contenidos que sirven como referencia para el abordaje de la complejidad con que entendemos al campo de la práctica:

1. Narrativa y experiencia

Sostiene Ferrer Serveró (1995), que narrar proviene de “narus”, el que es experto, que tiene experiencia, que conoce. Sobre la base de esta idea se organiza este núcleo problemático, en tanto la *biografía escolar previa* y la

socialización laboral, tienen un peso decisivo en las teorías implícitas que estructuran pensamiento y acción en los futuros docentes. Es decir, que nuestros alumnos son sujetos con historia (FLACSO, 2003), que pueden *narrarlas* en su cruce con marcos sociales e institucionales

Por otra parte, hablamos de *experiencia*, en tanto *aquello que nos pasa*, que a través de la referencia de tiempo y espacio, puede organizarse en una *trama* y un *escenario* (Connely y Clandinin, 1995)

Retomando los aportes de Connely y Clandinin (op.cit.), la narrativa es una forma de estudio social, en la que los datos empíricos adquieren una relevancia central. Por ello, recomendamos trabajar con una variedad de fuentes de datos narrativos (idem.), recordando siempre que en el relato narrativo nuestro texto se enfrenta a otros textos (FLACSO, 2003), y en esta *autonarración*, se construye y reconstruye la propia experiencia, abriéndonos a una multiplicidad de sentidos, *confrontando, desestabilizando y transformándonos*:

Notas de campo: son las realizadas en los escenarios concretos en donde se desempeñan los alumnos-futuros docentes. Realizadas generalmente desde la observación participante, no constituyen una “copia” de los acontecimientos, sino un *registro activo* que reconstruye lo vivido.

Notas de diario: estos son registros elaborados tanto por los alumnos futuros docentes, como por los docentes expertos.

Entrevistas: fundamentalmente pensadas desde una mirada no estructurada, es otro recurso que permite, a través de las transcripciones y de su reescritura entre sus participantes, darle una forma narrativa a través de un texto determinado a la situación de entrevista.

También se sugiere la utilización de recursos variados y acorde a las situaciones formativas, tales como *contar historias, escritos autobiográficos y biográficos, programaciones de clases, boletines, normas y reglamentos, fotografías, etc.*

2. Trabajo de Campo

Este eje parte de considerar al *trabajo de campo* como estrategia metodológica al servicio de una pedagogía de la formación docente. Lo

expresado, implica un abordaje de la misma siguiendo la tradición etnográfica: *conocer lo desconocido, escuchar y comprender a otros* (Rockwell, 2009); en un proceso que implica al futuro docente en revisar sus propias creencias, contrastando marcos conceptuales, teorías y resultados de investigaciones (Davini, 1995). Esto posibilita, poner en juego las teorías implícitas mediante la posibilidad de “poner en palabras” las experiencias y puntos de vistas construidos durante el trabajo de campo.

Como se puede observar, este eje sistematiza una *narrativa* de la experiencia de campo, a condición de poner como elemento central de la tarea los *registros* que los futuros docentes irán construyendo en la tarea cotidiana con las *escuelas asociadas*, que sólo serán tales, en la medida en que puedan producirse documentos (los *registros de campo*), que permitan su análisis. En la descripción e interpretación de las situaciones vividas, es en donde se potencia una *narrativa del trabajo de campo que nos transforma la mirada* (Rockwell, 2009). Si bien nuestra intención no es realizar una etnografía, la riqueza teórica y metodológica de esta tradición potenciará, al alternar observación y análisis, la ejercitación de la inferencia, de la discusión intelectual con otros y, sobre todo, la disciplina de la escritura, permitiendo continuidades y rupturas entre el sentido común y los conceptos teóricos (idem).

Finalmente, siguiendo las ideas de Rokwell, (2009: 86-90) sugerimos algunos procedimientos analíticos que permitan sistematizar la *narración de la experiencia* que se genera en el trabajo de campo:

Interpretación: Este punto implica un rico ejercicio de inferencias, en el que el futuro docente, y sus docentes, buscarán darle sentido a las situaciones vividas en el trabajo de campo, intentando comprender su significado, y el sentido y la fuerza que las mismas tienen para los sujetos. Como precaución teórica, hay que recordar que *no existen significados fijos e inmutables en los discursos o las prácticas, sino solo significados creados o apropiados por sujetos.*

Reconstrucción: Este es un proceso de búsqueda de recurrencias y regularidades que permite ir entretejiendo la trama narrativa del trabajo de

campo. *Requiere una sistemática y cuidados búsqueda de todos los indicios en los registros... articulando un conjunto limitado de fragmentos para conocer estructuras completas.*

Contextualización: No sólo es una articulación entre lo local, regional y global o el sentido que adquiere el enunciado en una conversación, sino fundamentalmente, *es tratar de mostrar en el análisis cómo la consideración de algunas características específicas del contexto puede hacer más comprensibles los fenómenos.*

Contrastación: *la búsqueda de ejes de contrastación permite describir algo al compararlo con otro caso y encontrar diferencias significativas entre dos situaciones similares.*

Explicitación: *es este el proceso de hacer explícito aquello que se ha observado, a partir de la reescritura de los registros iniciales. Este proceso resulta sumamente rico desde una mirada pedagógica, en tanto permite sacar a la luz los preconceptos y las categorías que usamos implícitamente para describir una situación, y por lo mismo, hace posible repensarlas, discutirlos y modificarlos. En este proceso es importante ver los registros como textos que requieren interpretación, y no como fuentes de "datos que se pueden aislar de su contexto de origen.*

3. Sujetos y Dispositivos de Formación

Este eje organiza las discusiones alrededor de contenidos y problemáticas pedagógicas nodales en la formación docente que se secuencian a lo largo de los cuatro años académicos. No debe ser pensado únicamente como *contenido a transmitir* (ya que buena parte de ellos han sido abordados en el Campo de la Formación General), sino que la organización de la unidad curricular bajo el formato de Seminario/ Taller Integrador implica un abordaje problematizador que *apunta al desarrollo de capacidades para el análisis de casos y de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones e innovaciones para encararlos* (INFOD, 2007). Tiene por lo tanto, características procedimentales y metodológicas que los diferencian, pensando fundamentalmente en que las teorías y conceptos son *herramientas*, que ayudan a "leer" la práctica, que son

cuestionadas en la misma instancia, y nunca son un elemento que configura la acción (Davini, 1995).

Unidad Curricular: Escuela y Comunidad

Formato: Taller

Régimen: Anual

Localización en el diseño curricular: Primer Año

Carga horaria para el alumno: cinco (5) horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

La práctica docente constituye el eje vertebrador de la formación docente, lo cual es el resultado de una visión teórico práctico-metodológica que la considera desde un lugar diferente.

En este sentido se debe distinguir, en primer lugar, entre práctica de la enseñanza y práctica docente. La primera implica centrar la acción docente en la complejidad del aula pero, al limitar la tarea sólo a ese espacio, quedan afuera diferentes actividades, situaciones, relaciones, circulación del poder, que constituyen y conforman la tarea docente. En cambio la noción de práctica docente encuadra la tarea en una red de relaciones y construcción permanente que excede el ámbito áulico. En tanto que el desempeño del rol profesional va mucho más allá de la tarea de enseñar y que se deben tener en cuenta las condiciones contextuales e institucionales que hacen al accionar educativo.

En segundo lugar, se ha de definir a la práctica docente como Práctica Social, en el sentido de Bourdieu. Este autor define a las “prácticas sociales” en función de *“la incertidumbre y la vaguedad resultantes del hecho que tienen en principio no unas reglas conscientes y constantes sino principios prácticos, opacos a ellos mismos, sujetos a variación según la lógica de la situación, el punto de vista, casi parcial, que ésta impone... Así, los pasos de la lógica práctica, raramente son coherentes por entero y raramente incoherentes por entero”*. En definitiva, las prácticas constituyen el resultado de la puesta en marcha de formas de percepción y acción no siempre explícitas.

Toda práctica social se caracteriza por su complejidad, por su incertidumbre e imprevisibilidad, por su desarrollo en el tiempo y, por su irreversibilidad.

En el caso de la práctica docente dicha complejidad abarca diferentes aspectos: un escenario singular como es la escuela y, particularmente el aula, lo cual conforma un contexto social de comunicación atravesado por una multiplicidad de dimensiones y relaciones que se ponen en juego entre docentes y alumnos. Caracterizándose por su incertidumbre, singularidad, inestabilidad y conflictividad; a la vez que implican una aprehensión del mundo social dado por evidente. De modo que, las prácticas docentes se constituyen en la propia trayectoria del sujeto a partir de una trama compleja de pensamientos, percepciones, representaciones, explicables, histórica, cultural y sociológicamente.

En tercer lugar, la práctica docente en la interacción con el conocimiento y el alumno pone en juego aspectos valorativos, que implican decisiones éticas y políticas. Por tanto la práctica docente se define también como práctica política, en tanto no es una práctica neutra y ascética sino que está dotada de intencionalidad.

La práctica docente en la formación inicial es particular, en el sentido que: *“esta formulada a propósito”*. Esto implica que necesariamente deben ser reflexionadas desde las teorías y, desde los aspectos prácticos que, supuestamente le dan forma. Siendo así la práctica docente en la formación inicial deviene en una metapráctica. Ello significa, desde lo metodológico, una progresiva construcción y reconstrucción de las prácticas, atendiendo a diferentes aspectos que hacen a su constitución; tales como: lo institucional, las historias personales, modos teóricos epistemológicos, modelos pedagógicos-didácticos, prácticas de percepción y apreciación, entre otros.

En síntesis, se propone una concepción de la formación basada en una interacción entre acción, marcos conceptuales y epistemológicos, que implique construir un trayecto formativo inicial que habilite al futuro docente para reconocer la dimensión político y cultural de la profesión docente, entendiendo al maestro como un trabajador cultural, como transmisor, movilizador y creador de la cultura, reconstruyendo el sentido de la escuela como institución política-cultural y social.

Esta Unidad Curricular incluye dos instancias de trabajo obligatorias:

- a) *Métodos y Técnicas de Recolección y Análisis de la Información*
- b) *Institución Educativa y Contextos Comunitarios.*

Durante el primer cuatrimestre se desarrollará el eje *Métodos y Técnicas de Recolección y Análisis de la Información* que tiene como propósito introducir a los futuros docentes en el manejo de instrumentos de recolección y análisis de datos, tomando como eje la *narración*⁶ de la propia *experiencia*⁷ formativa en instituciones educativas, instituciones educativas vinculadas al IES, problematizando a través de estrategias como la reconstrucción de la propia biografía y el estudio de caso, respectivamente.

Se busca también indagar en las tensiones que se generan entre los ámbitos institucionales. De tal modo que interesa comprender cómo se procesa esta relación entre los sujetos y las instituciones concretas; cómo se identifican los sujetos con las instituciones; cómo estas limitan las posibilidades de los sujetos; cómo se negocia; cómo los sujetos expresan sus intereses y modifican las normas implícitas y explícitas (Davini: 2002).

En el segundo cuatrimestre se desarrollará el eje *Institución Educativa y Contextos Comunitarios* que tiene como propósito usar el saber sobre métodos y técnicas de recolección de datos y el saber teórico de la teoría social contemporánea, de realizar el análisis de las rutinas, rituales, entre otras, de las instituciones educativas y proponer estrategias de intervención posibles. Este abordaje sobre la institución y su contexto, pretende además, revisar la propias creencias, superar el etnocentrismo, reflexionar sobre las condiciones sociales de la escolarización y discutir alternativas de forma colectiva y también permite entrenar al grupo en el relevamiento, el tratamiento de información y en la capacidad para “escuchar al otro”, lo que constituye un requerimiento básico de la enseñanza (Davini, 1995).

PROPÓSITOS:

- Comprender la complejidad que asumen las prácticas docentes en relación con las condiciones estructurales más amplias en las que se inscriben.
- Construir saberes y conocimientos relativos a las prácticas docentes y sus particulares modos de manifestación en diversos contextos sociales.

⁶ *La narrativa no es el lugar de irrupción de la subjetividad, sino la modalidad discursiva que establece la posición del sujeto y las reglas de su construcción en una trama. En ese mismo sentido, el desarrollo de nuestra autocomprensión dependerá de nuestra participación en redes de comunicación donde se producen, se interpretan y se median historias.* (Larrosa 1996)

⁷ *La experiencia es lo que me pasa y lo que, al pasarme, me forma o me transforma, me constituye, me hace como soy, marca mi manera de ser, configura mi persona y mi personalidad.* (idem)

- Indagar las tensiones que se generan entre los ámbitos institucionales (tanto escolares como contextuales), la formación y la propia biografía del futuro docente.
- Reconocer e interpretar los múltiples espacios educativos, más allá del formato escolar y aproximarse a ellos desde una perspectiva investigativa y propositiva.

CONTENIDOS:

La Práctica Docente como Práctica Social Situada

Los modelos de la formación docente Saberes involucrados en la práctica docente La formación docente inicial y la socialización profesional Los desafíos a las prácticas en el escenario escolar actual. Representaciones sociales acerca de la docencia en el contexto actual. El campo de la práctica y su articulación con los otros campos. La práctica docente como espacio de aprendizaje y de enseñar a enseñar. Las biografías escolares. Teoría social contemporánea: colonización del Mundo de la Vida y sujeto. Lógica práctica y habitus. Secuestro de la Experiencia y agencia.

Narración y Experiencia

La narración como modalidad discursiva, y su lugar en las ciencias sociales.

Trabajo de Campo

Apertura, reconocimiento y análisis de espacios sociales (institucionales), tanto educativos como no educativos, en el contexto de influencia del IFD, utilizando métodos y técnicas de recolección de información.

Unidad Curricular: Institución Escolar

Formato: Taller

Régimen: Cuatrimestral

Localización en el diseño curricular: Segundo Año

Carga horaria para el alumno: cinco (5) horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

Esta unidad curricular intenta dilucidar la conformación de la Institución Educativa a través del tiempo: es una visión histórica la que se prioriza, pero no quedándose en la historiografía convencional, sino pretendiéndose una mirada que trascienda las propuesta

en la que se limita a la pragmática de la fundación de de una “institución” que se erige como educadora. La institución educativa en su totalidad.

Cuando se ingresa al estudio de las dinámicas de las Instituciones Educativas es evidente que aparecen una serie de secuencias vitales en las que los sujetos permanecen, vida institucional, ante esto el futuro docente debe ser consiente de estas. Por esto hacerse de herramientas conceptuales es fundamental ante las relaciones informales que se presentan en cuestiones vinculadas con la cultura; en boca de Canclini “la emergencia de las hibridaciones”. Ante esto no aparecen líneas para ser pensadas como: cultura institucional, proyecto formativo de la escuela, a participación, el poder, el conflicto y la concertación, el lugar de las normas, la comunicación, la convivencia, entre otras. Ante esto debemos complementar con la observación que los futuros docentes, estudiantes, han realizado en las escuelas vinculantes.

Las Instituciones Escolares se han estudiado desde distintos abordajes teóricos que hacen una referencia a la diversidad teórica de los postulados de la socialización, esto debe permitir a los futuros docentes enriquecerse en las miradas y no caer en un relativismo profesional. Las miradas de la institución educativa nos debe permitir fundar la práctica de nuestra tarea docente.

PROPÓSITOS

- Reflexionar sobre la propia trayectoria en el Sistema Educativo en relación con los contextos de formación docente, a través de la narración como modalidad discursiva que posiciona al sujeto en relación a una trama.
- Concebir el proceso de prácticas como insumo para la construcción crítica del rol docente, interrelacionando la teoría con la práctica.

CONTENIDOS

Las Instituciones Escolares

Técnicas de recolección de información para el estudio de las instituciones educativas y sociales: observación, encuesta, entrevista, análisis documental y encuesta. Criterios de validez y confiabilidad.

La institución en tiempos de Estado Nación vs tiempos de mercado. Sobre la fragilidad de las instituciones sociales y el lugar de la escuela. Aportes de la micropolítica, del análisis institucional e histórico sociocultural. La construcción del proyecto institucional

Narración y Experiencia

Reconstrucción y análisis de la propia experiencia en tanto sujeto (educativo institucionalizado) atravesado por redes de cultura institucional aseptica como cotidiana de espacios escolares.

Trabajo de Campo

Esta instancia de trabajo en las **escuelas asociadas**, profundiza las experiencias de recolección de datos y se centra en la **observación participante** y la **entrevista** como técnicas a utilizarse para el registro de situaciones escolares que podrían incluir la participación de los futuros docentes, asumiendo responsabilidades acordes a su momento de formación (es decir, siempre como colaboradores y no como responsable directo de las mismas). Esto implica la problematización, análisis y sistematización de las experiencias de campo en las escuelas asociadas, a partir de los registros de observaciones y entrevistas realizados en las mismas.

Unidad Curricular: Programación Curricular

Formato: Taller

Régimen: Cuatrimestral

Localización en el diseño curricular: Segundo Año

Carga horaria para el alumno: cinco (5) horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

Esta unidad curricular problematiza la inmersión de los futuros docentes en las escuelas asociadas, en situaciones cotidianas institucionales y de aula a partir de dos ejes: *Programación de la enseñanza y Gestión de la clase - Currículo y organizadores escolares*.

Proponer estos ejes, remiten a precauciones teóricas importantes, en tanto sus nombres están asociados a ciertos sentidos y a ciertas prácticas *neotecnicistas*, alejadas de nuestra propuesta. Dentro de estas precauciones, mencionaremos con Quiroga (1985), que los aprendizajes que se van desarrollando durante la escolaridad (la *biografía escolar* que cada sujeto porta en su paso por la educación formal), no sólo nos deja un contenido, una habilidad explícita, sino que también deja una marca en nosotros que “*inaugura una modalidad de interpretar lo real*”. Es decir, es un aprendizaje que estructura nuestra mirada del mundo. Por lo tanto, analizar desde las experiencias de observación y registro situaciones de programación de la enseñanza y documentos curriculares que organizan parte de la vida escolar, sólo va a ser una experiencia formativa, en la medida que podamos desmontar estos dispositivos, y no pensarlos tan sólo en tanto documento o proceso técnico (o *neotécnico*): quedándonos en el análisis de los componentes de la programación, la coherencia lógica del diseño, si están bien formulados los objetivos, etc. O, la diferencia entre PEI-PCI, sus componentes, y el nivel de especificación al cual pertenece, etc.

Sin descartar la importancia de este análisis técnico, hay que reconocer que los futuros docentes saben, a partir de su biografía escolar, y ese saber implícito que organiza lo real-escolar, no va a emerger desde una mirada centrada en el análisis técnico de documentos prescriptos, o en la comparación de situaciones observadas con aquello que los documentos prescriben. Poner en crisis la naturalización de lo real, puede abordarse, a partir de pensar estos documentos y procesos (de programación y regulación prescritos), como dispositivos: no en tanto instrumento, artificio, un medio para un fin; un dispositivo es *un conjunto resueltamente heterogéneo, que implica discursos, instituciones, acondicionamiento arquitectónicos, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos... tanto lo dicho, como lo no dicho*. La idea es que desde esta mirada, podamos introducirnos en la trama, en las relaciones de fuerza, en las prácticas y los discursos con que las instituciones regulan y gobiernan a los sujetos, naturalizando esquemas de pensamiento y acción (y el análisis técnico de documentos curriculares o de situaciones cotidianas de aula, como reproducción especular de estos documentos, sólo refuerza esta naturalización). El sujeto está constituido por el dispositivo, no puede salirse de él, pero puede reconstruir la trama de sujeciones que lo constituyen.

¿Desde qué mirada metodológica y teórica acercarse a este enfoque? Retomando y profundizando la utilización de técnicas de recolección de datos que nos permitirá sistematizar y analizar la información de campo recogida en las escuelas asociadas. El eje La Práctica Docente como Práctica Social Situada, podrá ser un punto de partida para el análisis de las situaciones registradas en el trabajo de campo, recontextualizadas con los aportes de este espacio.

La apuesta es profundizar un enfoque basado en la práctica, a condición de tener en cuenta que podemos perder la ilusión de una narrativa o *de un tipo de discurso capaz de proveer un guión unitario, pero surgen perspectivas que proponen capturar la fragmentación, la pluralidad, las diferencias, la multidimensionalidad en diseños complejos de las relaciones humanas y de la subjetividad, que se apoyan en redes intra-inter-subjetivas con múltiples focos. Esta perspectiva conduce a un modo no secuencial de pensamiento-acción, que, al desgajar las certezas, gana en nuevos y más ricos interrogantes.*

PROPÓSITOS:

- Indagar en las tensiones que se generan entre las prescripciones institucionales, la cotidianeidad escolar y la propia biografía del futuro docente.
- Generar una posición reflexiva permanente, promoviendo una particular sensibilidad teórica y metodológica en los procesos de indagación de la "realidad, a partir de entender que los procesos de conocimiento y de comprensión inciden de manera directa en las propuestas de intervención futuras.
- Concebir el proceso de prácticas como insumo para la construcción crítica del rol docente, interrelacionando teoría y práctica.

CONTENIDOS:

Programación de la Enseñanza y Gestión de la Clase

La "programación escolar", como dispositivo de estructuración de la acción pedagógica y su variación histórico-política según las distintas formas de concebir la enseñanza y el aprendizaje. Estudio de casos de distintas concepciones del dispositivo

Currículo y Organizadores Escolares

El curriculum como dispositivo cultural, político y pedagógico, y sus variaciones histórico-teóricas. Análisis de los discursos y prácticas regulados y organizados por el currículum escolar (organización de tiempos, espacios, personal, equipos de ciclo, la articulación con los niveles anteriores y subsiguientes del sistema, la articulación entre ciclos materiales curriculares – Diseños curriculares jurisdiccionales, libros de texto, manuales, guías didácticas, etc.-)

Narración y Experiencia

Análisis de los relatos sobre el posicionamiento de los docentes frente al curriculum. El lugar de los docentes como intelectuales.

Experiencia y narración: reconstrucción y análisis de la experiencia biográfica sobre la “programación escolar” y el aula. Elaboración de proyectos alternativos y simulación de estrategias de intervención

Trabajo de Campo

Esta instancia de trabajo en las escuelas asociadas, profundiza las experiencias de recolección de datos y se centra en la observación participante y la entrevista como técnicas a utilizarse para el registro de situaciones escolares que podrían incluir la participación de los futuros docentes, asumiendo responsabilidades acordes a su momento de formación (es decir, siempre como colaboradores y no como responsable directo de las mismas). Esto implica la problematización, análisis y sistematización de las experiencias de campo en las escuelas asociadas, a partir de los registros de observaciones y entrevistas realizados en las mismas.

Unidad Curricular: Prácticas de Enseñanza

Formato: Taller

Régimen: Anual

Localización en el diseño curricular: Tercer Año

Carga horaria para el alumno: cinco (5) horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

Esta unidad curricular profundiza los sucesivos acercamientos que se vienen desarrollando en la formación al contexto concreto de trabajo docente que es el aula.

En las Prácticas de Enseñanza los futuros docentes deberán asumir situaciones concretas de desempeño del rol profesional, experimentando en el aula con proyectos de enseñanza concretos. En este micro contexto del aula se pondrá en juego el sujeto, los saberes y la práctica (que articula lo institucional, lo formativo y la subjetividad).

Las micro-experiencias de clase buscan generar disposiciones duraderas de los futuros docentes de procesos de reflexión y aprendizaje que interrelacionen al sujeto, los saberes y la práctica. En situaciones de *aprendizaje intencionalmente guiado* que implican el acompañamiento del profesor de prácticas, se pretende la interrelación entre pensamiento y acción (elemento central de la perspectiva reflexiva), desarrollando la capacidad de comprensión situacional ante las situaciones complejas, inciertas y diversas de la clase.

Si no se aborda desde un análisis que vincule lo organizacional, lo sociohistórico y la subjetividad, se tiende a reproducir *rutinas, rituales, normas, interacciones, intercambios lingüísticos, sobreentendidos y relaciones formales e informales*. Desde esta óptica, que implica considerar al sujeto como espacio de emergencia de complejas tramas sociales (de lo cual lo pedagógico-didáctico es sólo un componente), resulta potente poner especial atención en el análisis, durante las microexperiencias de clase, de algunas tensiones que revelan su complejidad desde la óptica de la formación docente: las tensiones entre la *teoría elegida* (aquella que el residente, los tutores, la institución dan como fundamento explícito de la tarea), y la *teoría en uso* (aquella que puede ser inferida desde la observación), son un ejemplo de ello (idem.). Estas tensiones no son necesariamente conscientes, de allí la necesidad de poner en diálogo pensamiento y acción a través de procesos reflexivos (es decir, inscribir el dispositivo formativo en el espacios de la racionalización, de la intencionalidad, con que los sujetos ejecutan las acciones, haciendo explícito este proceso).

Metodológicamente, esta unidad recupera el ejercicio *narrativo* como instrumento para el análisis del *relato de la experiencia* de práctica⁸, en tanto dispositivo que también tiene que ser puesto en discusión. Aquí retomamos la idea de análisis del dispositivo, de tal manera que *podamos introducirnos en la trama, en las relaciones de fuerza, en las prácticas y los discursos con que las instituciones regulan y gobiernan a los sujetos, naturalizando esquemas de pensamiento y acción*. También se recomienda *la utilización de técnicas de recolección de datos (que) nos permitirá sistematizar y analizar la información de campo recogida en las aulas de las escuelas asociadas*.

De igual manera se recomienda, en cuanto a la relación con las escuelas asociadas:

- a-** Generar acuerdos formativos entre el IES y las escuelas asociadas en donde se expliciten propósitos, estrategias y agentes responsables pedagógicos.
- b-** Establecer tiempos y espacios de trabajo conjuntos entre el alumno/a practicante, el/los profesor/es de Prácticas de Enseñanza y el docente de la escuela asociada.

Se abordan las prácticas de la enseñanza situadas mediante la programación y desarrollo de micro experiencias de clases específicas por parte de los estudiantes en las aulas de las escuelas asociadas, con guía activa del/los profesor/es de práctica y del docente tutor u orientador (en la escuela asociada).

PROPÓSITOS

- Profundizar el análisis del eje Institución-sujeto-contexto a través de micro experiencias de clases.
- Analizar el dispositivo escolar reconstruyendo la narrativa sobre la biografía y la socialización escolar, desde las experiencias de intervención docente concretas.
- Inscribir las prácticas docentes en procesos reflexivos que trasciendan lo pedagógico didáctico, hacia procesos sociales más amplios y complejos.

⁸ Recordando que *"La narrativa no es el lugar de irrupción de la subjetividad, sino la modalidad discursiva que establece la posición del sujeto y las reglas de su construcción en una trama. En ese mismo sentido, el desarrollo de nuestra autocomprensión dependerá de nuestra participación en redes de comunicación donde se producen, se interpretan y se median historias"*. (LARROSA, 1996)

CONTENIDOS

Coordinación de Grupos de Aprendizaje

Los dispositivos de trabajo grupal. Análisis, en tanto instrumentos de regulación de las formas de intercambio de *la clase*.

Evaluación de Aprendizajes

La "evaluación de aprendizajes" como dispositivo de estructuración y regulación de la acción pedagógica y su variación histórico-política según las distintas formas de concebir la enseñanza y el aprendizaje. Elaboración de proyectos alternativos y puesta en práctica de posibles estrategias de intervención

Narración y Experiencia

Reconstrucción y análisis de la *experiencia* de clase, a partir del *relato* de las actuaciones como practicantes

Análisis de los relatos sobre las modalidades y estrategias de abordaje de *lo grupal*.

Trabajo de Campo

Narración y experiencia: análisis de los relatos sobre las modalidades y estrategias de abordaje de *lo grupal*.

Problematización, análisis y sistematización de las experiencias de campo en las escuelas asociadas, a partir de los registros de observaciones y entrevistas realizados durante las microexperiencias de clase.

PRÁCTICA DOCENTE Y RESIDENCIA

Localización en el cursado: Cuarto año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Carga horaria del alumno: 6 horas cátedra

Marco Orientador

El presente Taller de Práctica Docente y Residencia será el eje para poner en práctica y profundizar los contenidos de formación general y específica recibida en el Profesorado de Música

La Práctica Profesional Docente es una actividad compleja, por lo tanto implica necesariamente el desarrollo de capacidades y habilidades para seleccionar crítica y criteriosamente de los distintos campos conceptuales (del profesorado) los saberes y así interpretar y abordar las problemáticas de la realidad educativa, reflexionando sobre las propias formas de actuación en la enseñanza.

La nueva Ley de Educación Nacional demanda a los docentes de Música del sistema, el tratamiento de contenidos específicos que no son abordados por otros campos disciplinares, y que resultan fundamentales en la actuación ciudadana y en la formación artística y cultural de las personas. Ello hace necesario profundizar en los procesos de construcción metodológicas para asumir las prácticas de enseñanza desde una perspectiva socio- antropológico y educativo de intervención.

A lo largo del cuarto año del plan de estudios, el estudiante residente debería ir asumiendo progresivamente diversas responsabilidades de manera integral, en relación con la enseñanza y a las prácticas docentes que el desempeño requiera; rotando por cursos correspondientes a los niveles y modalidades de incumbencia de su titulación.

Se pretende que los alumnos del profesorado asuman las prácticas de enseñanza desde una perspectiva personal de intervención en establecimientos educativos del medio que muestren diferentes realidades áulicas.

Este taller tendrá como espacio de desarrollo diferentes etapas: las micro experiencias didácticas (o intervenciones de prácticas breves) y residencia propiamente dicha (etapa de práctica intensiva).

También se prevé que los alumnos, según lo observado y vivenciado en las aulas debatan y compartan, entre pares, experiencias de aula que hayan observado o vivenciado en sus clases prácticas como así también otras ideas sobre la realidad en la enseñanza musical en los diferentes niveles del sistema educativo que competen a su título y formación.

Este espacio constituirá el ámbito propicio para la integración de los tres talleres de práctica cursados precedentemente en la carrera; así mismo los alumnos recuperarán en

este espacio los saberes disciplinares, como pedagógicos- didácticos adquiridos en su formación.

Objetivos

- Identificar el rol profesional a través del estudio, la orientación, el seguimiento y la evaluación final de este período como futuro profesional especializado.
- Desarrollar metodologías de trabajo para ser aplicados en situaciones de enseñanza y aprendizaje en diferentes niveles del sistema educativo.
- Profundizar conocimientos teórico-metodológicos referidos a la enseñanza musical.
- Favorecer la incorporación de los estudiantes a escenarios profesionales reales para experimentar el trabajo profesional.
- Reflexionar acerca de los fundamentos básicos de la Educación Musical en el actual sistema educativo.
- Reconocer y caracterizar el contexto institucional y áulico donde se realizará la instancia de Residencia.
- Lograr una inserción positiva en las Instituciones de práctica y de residencia.
- Construir, fundamentar y ejecutar proyectos de intervención docente pertinentes, coherentes y creativos e innovadores.
- Integrar y resignificar en las Prácticas Docentes y Residencia los contenidos de los diferentes campos de conocimiento adquiridos en la formación recibida.
- Aplicar estrategias de investigación y análisis de información para la producción de informes acordes a lo requerido por la cátedra.
- Tomar conciencia de la complejidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música y de la necesidad de encuadrarlos dentro de las características actuales confrontando datos empíricos con marcos teóricos

Contenidos

- Acercamiento a la propuesta de la cátedra.
- Enseñanza y construcción metodológica para la Práctica Docente.
- La Práctica Docente.

- El análisis de la Práctica Docente.
- La formación de docentes.
- El reglamento de Prácticas.
- Planificación de la tarea áulica
- La clase de música.
- La Práctica y Residencia.
- Etapas de Micro- Experiencias Didácticas.
- Residencia propiamente dicha.

Bibliografía del Campo de la Práctica Docente

ACHILLI, L. E. (1988). La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Rosario: CRICSO.

ACHILLI, L. E. (2000). Investigación y formación docente. Rosario: Laborde Editor.

ALFIERI, F. & otros. (1995). Volver a pensar la educación, Vol. I y II. Madrid: Morata.

ANGULO, J. F. & BLANCO, N. (Coord.) (1994). Teoría y desarrollo del currículo. Granada: Aljibe.

ANIJOVICH, R y otros.(2009).“Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias”. Paidós. Bs As

ARDOINO, JAQUES (2005), Complejidad y formación. Pensar la educación desde una mirada epistemológica. Colección Formación de Formadores, Tomo 13. Ediciones Novedades Educativas -UBA, Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires.

BAQUERO, R.; DIKER, G. & FRIGERIO, G. (Comp.) (2007). Las formas de lo escolar. Buenos Aires: CEM del estante editorial.

BIDDLE, BRUCE J; GOOD, THOMAS L. & GOODSON, IVOR F. (Eds.) (2000). La enseñanza y los profesores I, II, III. Barcelona: Paidós.

BURBULES, N. (1993). El diálogo en la enseñanza. Buenos Aires: Amorrortu.

CAMILLONI, A. (Comp.) (2007). El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós.

CAMILLONI, A.; DAVINI, M. C.; EDELSTEIN, G. & LITWIN, E. (1996). Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires: Paidós.

CHAIKLIN, S. & LAVE, J. (Comp.) (2001). Estudiar las prácticas. Perspectivas sobre actividad y contexto, Buenos Aires: Amorrortu.

CONTRERAS, J. (1997). La autonomía del profesorado, Madrid: Morata.

DAVINI, M. C. (1995). La formación docente en cuestión: Política y Pedagogía. Buenos Aires: Miño y Dávila.

DIKER, G. & TERIGI, F. (1997). La Formación de maestros y profesores. Hojas de Ruta. Buenos Aires: Paidós.

DOMJAN, GABRIELA Y GABBARINI, PATRICIA, (2006) Residencias docentes y Prácticas Tutoriales. Propuestas de enseñanza implicadas en las prácticas tutoriales.- FFyH. U.N.C. Editorial Brujas. Córdoba.

- EDELSTEIN, G. & CORIA, A. (1995). Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia. Buenos Aires: Kapelusz.
- EDELSTEIN, G. (2000). El análisis didáctico de las prácticas de la enseñanza. Una referencia disciplinar. En Revista IICE. Año IX, N° 17. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- EDELSTEIN, G. (2003). Prácticas y residencias. Memoria, experiencias y horizontes. En: G, Giménez (Coord. de Ed.) Prácticas y residencias. Memoria, Experiencias, horizontes. Editorial Brujas. Córdoba.
- EDELSTEIN, GLORIA (2004) "Memoria, experiencia, horizontes..."En: Prácticas y Residencias. Memoria, experiencias, horizontes..."I Jornadas Nacionales Prácticas y Residencias en la Formación de Docentes. Ed. Brujas. Córdoba.
- EDELSTEIN, G. (Coord. de Ed.) (2006). Prácticas y residencias. Memoria, experiencias y horizontes II. Editorial Brujas. Córdoba.
- EZPELETA, J. (1991). Escuelas y Maestros. Buenos Aires: CEAL.UNESCO.REC.
- FERNANDEZ, LIDIA (1994). Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas, Buenos Aires: Paidós.
- FRIGERIO, G. & DIKER, G. (Comp.) (2004). La transmisión en las sociedades. Las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- FRIGERIO, G. & DIKER, G. (Comp.) (2005). Educar: ese acto político. Bs. As. Ciudad de Buenos Aires: CEM del estante editorial.
- FRIGERIO, G. & POGGI, M. (1996). El análisis de la institución educativa. Hilos para tejer proyectos. Buenos Aires: Santillana.
- FULLAN, M- & HARGREAVES, A. (1996). La escuela que queremos, Buenos Aires: Amorrortu.
- GARAY, L. (1994). Análisis Institucional de la Educación y sus Organizaciones. Córdoba: U.N.C.
- GEERTZ, C. (1987). La interpretación de las culturas. México: Gedisa.
- GOODSON, I. (1995). Historia del currículum. La construcción social de las disciplinas escolares. Barcelona: Ediciones Pomares.
- HUNTER Y EGAN, KIERAN (comps), La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación, Bs. As.: Amorrortu.
- GVIRTZ, S. (Comp.) (2000). Textos para repensar el día a día escolar. Sobre cuerpos, vestuarios, espacios, lenguajes, ritos y modos de convivencia en nuestra escuela. Buenos Aires: Santillana.
- HARGREAVES, A. (1995). Profesorado, cultura y postmodernidad. Madrid: Morata.
- JACKSON, P. (1992). La vida en las aulas. Madrid: Morata.
- JACKSON, P. (1999). Enseñanzas implícitas. Buenos Aires: Amorrortu.
- LARROSA, J. (Ed.) (1995). Escuela, Poder y Subjetivación. Madrid: La Piqueta.
- LISTON, D. & ZEICHNER, K. (1993). Formación del profesorado y condiciones sociales de la escolarización. La Coruña. Morata.
- LITWIN, E. (1997). Las Configuraciones Didácticas. Una nueva agenda para la Enseñanza Superior. Buenos Aires: Paidós.
- LITWIN, E. (2008). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós.

MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (1998). Trabajar en la escuela. Profesorado y reformas en el umbral del siglo XXI. Madrid: Miño y Dávila.

MARTINI, MARÍA SILVIA Y STEIMAN, JORGE. (2006) "La narrativa en el portafolios. Una propuesta teórico metodológica para las Prácticas en el primer año de las carreras de formación docente". (Ponencia presentada en las II Jornadas Nacionales de Prácticas y Residencias en la Formación docente. Córdoba) en: <http://www.ffyh.unc.edu.ar/formadoresenred/Residencias2/indexponencias.htm>

MC. EWAN, H. & EGAN, K (Comp.) (1998). La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu.

MEIRIEU, PH. (1998). Frankenstein educador. Barcelona: Laertes.

MEIRIEU, PH. (2001). La opción de Educar. Ética y pedagogía. Barcelona: Octaedro.

PAQUAY, L.; ALDET, M.; CHARLIER, E. & PERRENOUD, PH. (Coord.) (2005). La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias. México: FCE.

PÉREZ GÓMEZ, Á.; BARQUÍN RUIZ, J. & ANGULO RASCO, F. (Eds.) (1999). Desarrollo profesional del docente. Política, Investigación y Práctica. Madrid: Akal.

ROCWELL, E. & MERCADO, R. (1986). La escuela, lugar del trabajo docente. Descripciones y debates. México. D.F: DIE. CINVESTAV. IPN.

ROCWELL, E. (1987) Reflexiones sobre el proceso etnográfico. México. D.F:DIE. CIEA del IPN.

ROCWELL,E. (2009) La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Paidós. Bs As.

SCHÖN, D. (1983). El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Trad. José Bayo. Barcelona: Paidós Ibérica.

SCHÖN, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona: Paidós.

TERIGI, F. (1999). Curriculum. Buenos Aires: Santillana.

WITTROCK, M.C. (1989) La investigación de la enseñanza. I Enfoques, teorías y métodos. Paidós.Barcelona.

WOODS, P. (1993). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Paidós.

WOODS, P. (1998). Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en educación Barcelona: Paidós.

YOUNG, R. (1993). Teoría crítica de la educación y discurso en el aula. Barcelona: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA para RESIDENCIA:

- Didáctica de la Música. A. Lucia Frega. Ed. Bonum.
- Música para Maestros. A. Lucia Frega. Ed. Grao.
- Escuela para Educadores. Enciclopedia de pedagogía práctica. Grupo Calza.
- Residencias docentes y Prácticas Tutoriales- Gabrilea S. O. Domján- Patricia A. Gabbarini.
- N.A.P. en la escuela: nivel Inicial, primaria y secundaria. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- Diseños Curriculares nivel inicial, primaria y secundaria. Gobierno de la Provincia de Catamarca.

- El Aprendizaje Musical de los niños. Silvia Malbrán. Ed. Actilibro.
- Juegos de Manos. Violeta Mecí de Gainza. Ed. Guadalupe.
- Artículos de Educ. Artística y música. Ed. Novedades Educativas.
- La Evaluación del Área Música. Pujol- Subirá Ed. Eumo- Octaedro.
- El Juego y la Música. Bozzini- Rosenfeld- Velásquez. Ed. Novedades Educativas.
- Canciones, Juegos y Actividades con corcheas. Edith Raspo. Ed Nov. Educ.
- La música es para todos. Risetto- Velásquez. Ed. Ricordi.
- 0 a 5 La Educ. en los Primeros Años. Ed. Nov. Educ.

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

Unidad Curricular: Pedagogía

Formato: Asignatura

Régimen: Cuatrimestral

Localización en el diseño curricular: Primer Año

Carga horaria para el alumno: 8 horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

La reflexión teórica acerca de la educación constituye el objeto de estudio de la Pedagogía y sólo puede ser interpretada a la luz de los complejos contextos sociales, históricos y culturales donde se manifiesta. La educación es una práctica social, política, ética y cultural que excede los límites de la institución- escuela. Así, la educación se constituye en un espacio de lucha cultural y simbólica en el cual se entrelazan la producción / reproducción/ transformación de conocimientos y sujetos con complejas relaciones de poder. La Pedagogía, por su parte, es una configuración discursiva, cuya matriz teórica es constitutiva de la misma práctica educativa, estructurándose históricamente entre los siglos XVI y XIX, período en el cual se irán ordenando, no sin tensiones ni conflictos, las respuestas de para qué y por qué educar, cómo y qué saberes transmitir y quiénes están legitimados para hacerlo. Por ello, proponemos un recorrido histórico de la evolución de la pedagogía como ciencia y de los problemas y debates planteados en las principales corrientes pedagógicas en sus desarrollos clásicos, modernos y actuales conocidos como la pedagogía tradicional, el movimiento de la escuela nueva, las pedagogías liberadoras y las pedagogías críticas y poscríticas. De esta manera podremos comprender las respuestas que desde la modernidad han desarrollado una forma de pensar y de hacer las prácticas educativas.

Interesa analizar, en definitiva, las reconfiguraciones de la pedagogía en las últimas décadas del siglo XX y las nuevas realidades de la educación latinoamericana y argentina en el siglo XXI en las que aparecen propuestas que, desde la pedagogía y desde diversos sectores sociales, en rechazo de los procesos de exclusión, construyen y ensayan nuevas alternativas superadoras. En esta unidad curricular, asumimos que,

desde el análisis crítico, es posible la desnaturalización de las ideas, nociones y representaciones que ha sustentado la construcción del orden pedagógico moderno y también la del sujeto pedagógico (Puiggrós, 1990). Esta configuración asociada con el propio proceso civilizatorio (Elías, 1979) y con el “orden normativo moderno” ha sido puesta en crisis en el marco de los procesos históricos-sociales hacia el siglo XX en el contexto de crisis de la modernidad (Giroux, Flecha, 1994). Desde esta perspectiva, las teorías clásicas de la educación permitirán el reconocimiento de las continuidades y discontinuidades en el campo pedagógico contemporáneo.

Los problemas que parecen afectar el mismo sedimento de las teorías de la educación, entre otros, son: la temporalidad pedagógica, la escuela y el afuera, la lógica de la oferta y la demanda educativos, la función del adulto en la cultura, el valor del conocimiento, la enseñanza y la transmisión cultural, las consecuencias inesperadas del declive de la pedagogía tradicional, la autoridad, la diversidad, identidad, género, etnia en la escuela, etc. Poner en cuestión estos problemas, propiciará el análisis de los discursos y prácticas pedagógicas desde los supuestos que sostienen acerca de la humanidad, cultura y sociedad, contextualizados socio-históricamente, posibilitando la intervención crítica en el espacio social, institucional y áulico. Así, los contenidos propuestos en esta unidad curricular recuperan el sentido y el potencial social y cultural de la tarea docente.

FINALIDADES FORMATIVAS:

- Brindar herramientas teórico-conceptuales que posibiliten el conocimiento y la comprensión de los problemas y debates pedagógicos actuales, reconociendo las tensiones e interpelaciones que se presentan hoy en la tarea de educar.
- Promover la reflexión y el análisis crítico de las prácticas docentes desde los supuestos pedagógicos que las sustentan para generar alternativas superadoras sobre éstas.
- Asumir una actitud de compromiso para iniciar el proceso de construcción de la propia identidad docente, en forma continua y permanente.

CONTENIDOS:

La Pedagogía y Educación en la Tarea Docente:

La construcción del saber pedagógico y del objeto del saber pedagógico. Campo pedagógico e imaginarios pedagógicos. Configuración actual .Aportes y relaciones de la Pedagogía con otras ciencias. La Educación como práctica social, política, ética y cultural.

Las Teorías y Corrientes Pedagógicas en el Contexto Histórico:

El discurso pedagógico moderno. Dispositivos constitutivos. El Estado Educador. La conformación de los sistemas educativos modernos. Origen y evolución histórica de la institución escolar: categorías pedagógicas que la configuran: infancia, educabilidad, disciplina, autoridad, universalidad y formación. El magisterio como categoría social. El proyecto político-pedagógico en la modernidad: la educación como derecho.

Las corrientes pedagógicas como crítica al formato escolar moderno: la Pedagogía Tradicional, el Escolanovismo y la Pedagogía Tecnista. Las perspectivas críticas en el pensamiento pedagógico. Teorías de la Reproducción, de la Liberación y la Resistencia. La pedagogía narrativa. Teorías poscríticas, postestructuralismo y estudios culturales en educación.

La pedagogía y la educación latinoamericana y argentina en la época actual. Las experiencias de educación popular

Desafíos a la Pedagogía y Educación Actual:

El problema de la autoridad pedagógica y de la transmisión de la cultura. La dimensión política de la educación. Identidad, género y etnicidad en educación: debates actuales. Análisis de experiencias.

La estratificación socioeconómica y el problema de la inclusión/ exclusión social: debates actuales sobre sus formas contemporáneas.

Sociedad del conocimiento y distribución desigual de la cultura. Espacios sociales del conocimiento. El conocimiento en las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

La globalización y la cuestión de la diversidad sociocultural. Diversidad y desigualdad social. Discriminación en la escuela.

Algunos procesos emergentes de cambio en torno a la educación. Las propuestas pedagógicas de las organizaciones sociales.

Unidad Curricular: Didáctica General

Formato: Asignatura

Régimen: Cuatrimestral

Localización en el diseño curricular: Segundo Año

Carga horaria para el alumno: 8 horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

La didáctica, como teoría acerca de las prácticas de la enseñanza, en contextos en que cobran significación, se caracteriza en el escenario actual por la convivencia de corrientes que fueron delineándose a través del tiempo, diferenciadas en función de las dimensiones que incorporan, los marcos de referencia que emplean y propósitos que persiguen en sus trabajos. Esto obedece no sólo a la complejidad de su objeto de estudio -la enseñanza- sino también a la influencia de investigaciones de variadas orientaciones disciplinarias y teóricas -sociológicas, antropológicas, psicológicas, lingüísticas, sociolingüísticas y micropolíticas- que en las últimas décadas se han inclinado al estudio de las prácticas y la clase escolar (Camilloni, 2007).

Resulta necesario, para comprender la reconfiguración de la didáctica en las últimas décadas, considerar las transformaciones políticas, sociales, culturales y económicas desde el siglo XVII hasta la actualidad que impactaron en el campo de la didáctica a fin de reflexionar acerca del método, el aprendizaje y actividad del alumno, el contenido curricular, las interacciones en la clase, como algunos de los problemas sobre los que gravitó la producción teórica a través del tiempo. En Argentina, cabe señalar que el marco referencial heredado -la tradición didáctica europea secular- constituye un horizonte de sentido que influye en la producción escrita sobre el currículo ya que está reglada por las prácticas de teorización que la didáctica considera válidas (Feeney, 2001). La didáctica como disciplina al ocuparse de la enseñanza, se ocupa, por lo tanto, del *estudio y diseño del currículo*, de las estrategias, de la programación de la enseñanza, de los problemas de la puesta en práctica y de la evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza.

Las distintas formas y dinámicas que adopta el curriculum, son producto de las diversas maneras de entender la relación entre el campo educativo, el Estado, la sociedad y la concreción de proyectos sociales e intenciones político-pedagógicas en la vida de las instituciones educativas. De esta forma, consideramos relevante, la reflexión respecto de las implicancias curriculares que acompañan las decisiones de política educativa, los distintos enfoques teóricos y prácticas de diseño y desarrollo curricular, de las racionalidades que las sustentan y de su incidencia en la mejora educativa. En relación

con la calidad educativa, resulta ineludible el tratamiento de la evaluación curricular y de la enseñanza y el aprendizaje.

Asumimos que para la reflexión crítica sobre las prácticas de la enseñanza, la indagación narrativa, proporciona información para comprender cómo transcurre el proceso de constitución y recreación de sentidos de las propias acciones por parte de los sujetos que las llevan a cabo en diferentes escenarios sociales histórica y geográficamente contextualizados sobre la base de la interpretación de sus saberes, convicciones, valoraciones, intenciones subjetivas e interacciones con otros.

FINALIDADES FORMATIVAS:

- Favorecer la comprensión de las prácticas de la enseñanza reconociendo en ellas, los supuestos de las perspectivas teóricas que han sido construidas históricamente y condicionadas socialmente.
- Comprender al currículum como una instancia estructurada y estructurante de la distribución social del conocimiento y de las oportunidades de aprendizaje, de las prácticas pedagógicas y de las identidades sociales y personales.
- Promover la reflexión crítica de las experiencias o relatos para construir conocimiento del oficio de enseñar.

CONTENIDOS:

El Campo de la Didáctica:

Los problemas del conocimiento didáctico desde una aproximación sociohistórica y epistemológica. Debates en el campo de la didáctica y currículum. La investigación didáctica y curricular. Programas y desarrollos teóricos más relevantes. Investigación didáctica, investigación curricular e investigación de la enseñanza. Investigación e innovación de la enseñanza.

El Currículo y la Enseñanza:

El campo de la producción cultural y científica. Disciplinas científicas y escolares. La producción editorial. Teorías curriculares tradicionales, críticas, poscríticas, posmodernas y postestructuralistas: supuestos implicados, principales representantes, contexto de surgimiento y estado actual. Currículum explícito, oculto y nulo. Contextos, dimensiones y determinaciones curriculares La cuestión social, la diversidad cultural y la integración educativa en el currículum. Saber, poder e identidad en el currículum. Los

proyectos institucionales: componentes, sujetos y procesos de decisión. Modelos curriculares y estrategias de diseño. Análisis de documentos curriculares: caso argentino y de otros países latinoamericanos.

Evaluación y Enseñanza:

Enfoques y tipos de evaluación: concepciones históricas y debates actuales. Evaluación curricular: modalidades e instrumentos. Polisemia y tensiones asociadas con la evaluación. Funciones de la evaluación. Las prácticas docentes y la autoevaluación. Análisis de las prácticas evaluativas curriculares de la enseñanza y del aprendizaje. Acreditación y promoción: criterios. Sistemas y regímenes de evaluación. Impactos de la evaluación en sujetos e instituciones.

Las Prácticas de la Enseñanza:

Escuelas y aulas: procesos en el aula. Formas y alternativas de intervención Las mediaciones Los momentos del enseñar Los formatos de planificación: tareas y narraciones. Uso del tiempo y del espacio. Las prácticas, las descripciones etnográficas y las intervenciones Las prácticas de enseñanza en contextos urbanos y rurales. Análisis de propuestas de enseñanza.

Unidad Curricular: Sociología de la Educación

Formato: Asignatura

Régimen: Anual

Localización en el diseño curricular: Segundo Año

Carga horaria para el alumno: 3 horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

Los contenidos de la presente unidad curricular posibilitan desnaturalizar el orden social y educativo, mediante la comprensión de la dinámica cambiante de la que participan grupos y actores sociales en puja por sus intereses, necesidades y demandas en diferentes contextos históricos. Por ello, se plantea el devenir histórico que ha tenido la Sociología de la Educación, los problemas construidos por la disciplina y se indagan las diferentes categorías de análisis y su correspondiente concepción del espacio educativo desde las distintas corrientes contemporáneas, paradigmas, escuelas y tradiciones o

programas de investigación. En este sentido, se identificarán los aportes relevantes de la sociología para pensar y analizar los procesos, las estructuras y los discursos educativos en el marco de las transformaciones de las sociedades contemporáneas, la reconfiguración del papel del Estado y de las políticas sociales en un contexto de pobreza, exclusión y desigualdad social, de nuevas formas de organización del trabajo, de las demandas del mercado de trabajo al sistema educativo y las consecuencias sobre la subjetividad en el actual escenario sociocultural, político y económico contradictorios.

La consideración de la educación, en tanto organización social, facilita el abordaje de los sentidos y las condiciones sociales de participación, la cuestión disciplinaria y la producción del orden en la escuela, así como la construcción de las trayectorias estudiantiles, las distinciones de clase, género y etnia y la posición del magisterio en la estructura social. Desde esta perspectiva, nos interesa la institución escolar y el aula como espacio social, las subculturas, prácticas e interacciones, las tensiones estructurales que se generan entre los distintos actores de las diferentes instancias, grupos y sectores, el rol de los docentes como agentes reproductores o transformadores, así como límites y posibilidades en la construcción social de los estudiantes. Los problemas y alternativas para el abordaje de la diversidad socio-cultural en la escuela focalizarán las desigualdades de clase, género y etnia en la educación analizando los procesos de marcación, discriminación, marginación y exclusión de grupos socioculturales. Estos procesos identitarios, que operan en un determinado contexto socio histórico, como resultado de un proceso hegemónico, pretenden homogeneizar y naturalizar la diversidad social a través de dispositivos disciplinadores y normativos.

En síntesis, los contenidos propuestos en esta unidad curricular permitirán a los futuros docentes interpretar la realidad social y analizar las relaciones entre educación, sociedad, cultura y política a partir de la propia experiencia y de aprendizajes adquiridos en otras unidades curriculares, como la Pedagogía y la Práctica Profesional. El análisis de dichas relaciones posibilitará identificar las formas de estructurar dichas relaciones en las prácticas educativas con un contexto sociopolítico y cultural particular como resultado de procesos históricos. Asimismo, las diferentes posiciones que se fundamenten en distintos marcos teóricos harán posible avanzar en la sistematización, análisis, comprensión y explicación de la dimensión educativa en los procesos que conforman la realidad social.

FINALIDADES FORMATIVAS:

- Promover el análisis de las principales contribuciones de la sociología de la educación para el abordaje de los fenómenos, los problemas y las prácticas educativas ante las profundas transformaciones del Estado y la sociedad civil contemporánea nacional e internacional.
- Aplicar métodos y técnicas para analizar las prácticas docentes desde la perspectiva sociológica interpretativa
- Construir alternativas pedagógicas contextualizadas utilizando instrumentos teórico-metodológicos en el análisis de las problemáticas educativas.

CONTENIDOS:

La construcción del Campo de la Sociología de la Educación:

La construcción del objeto de conocimiento sociológico. La sociología y sus relaciones con otras ciencias. Perspectivas teóricas en el contexto histórico: desarrollos clásicos y tendencias actuales. Las Nuevas Sociologías de la Educación. Representantes principales. Etnografía y Sociología de la Educación. La Sociología de la Educación en América Latina y en Argentina.

Estado, Sociedad y Educación:

Génesis, desarrollo y crisis del Estado de Bienestar. El problema de las naciones y la globalización. La emergencia de nuevos sujetos sociales. Los problemas de la democracia en las sociedades postindustriales. La educación como asunto de política pública. La reforma del Estado educador. Debates, balance y desafíos actuales. Desigualdad, pobreza y exclusión social en las sociedades contemporáneas. Estructura social, trabajo y demandas al sistema educativo.

Sistema social, sistema educativo y sistema escolar. La escuela como organización. Sentidos y condiciones sociales para la participación. Normalización y estigma en las instituciones educativas. El profesorado como grupo social y como profesión. La construcción social del estudiante. Desigualdades de clase, género y etnia en la escuela.

Educación y Cultura:

Perspectivas teóricas clásicas y contemporáneas de la cultura en el devenir histórico. Los condicionantes sociales, económicos y políticos de lo cultural. Concepciones de la cultura: antropológica, económica, política y sociológica.

Capital cultural y escuela. Tensiones entre socialización y subjetivación. La identidad como construcción sociocultural e histórica. La construcción simbólica sobre la pobreza, la inteligencia y la violencia: las nominaciones escolares.

La diversidad sociocultural: racismo, discriminación y etnocentrismo. La interculturalidad: procesos de selección, legitimación, negación y apropiación de saberes en la escuela.

Unidad Curricular: Psicología Educacional

Formato: Asignatura

Régimen: Cuatrimestral

Localización en el diseño curricular: Primer Año

Carga horaria para el alumno: 8 horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

La Psicología Educacional comprende un ámbito de conocimientos situado entre las disciplinas que estudian los procesos psicológicos y las disciplinas que estudian los procesos educativos. Su interés principal es el aprendizaje pedagógico y privilegia la actividad escolar como unidad de análisis adecuada para su abordaje. Con esto busca comprender las dimensiones que constituyen el sujeto y sus posibilidades de aprender durante el proceso de desarrollo considerando la estructuración subjetiva y los deseos del sujeto "sujetado" a una cultura que lo atraviesa transformándolo. De esta manera la unidad de análisis deja de ser el individuo con sus procesos mentales y se convierte en la persona en situación que opera, según el contexto, mediado por el mundo de las representaciones, las interacciones y la comunicación.

Así, el complejo campo de la Psicología Educacional, se caracteriza por construirse con un criterio de epistemología convergente, por cuanto reclama una confluencia de diversas disciplinas para comprender los fenómenos y prácticas educativas y de crianza, como prácticas sociales y síntesis de condiciones históricas, sociales y culturales.

En esta perspectiva la Psicología Educacional permite hacer visibles aquellos aspectos que no son tan evidentes en el quehacer educativo y, al mismo tiempo, desnaturalizar los fenómenos educativos que se presentan como objetivados. Asimismo,

en la Psicología Educativa, una tarea relevante es la explicitación de los presupuestos epistemológicos y ontológicos de las investigaciones que intentan explicar determinados fenómenos, a los fines de evaluar los efectos de su intervención.

Por lo expuesto, esta unidad curricular promoverá la reflexión y análisis de cómo se produce el aprendizaje escolar desde el aporte de diversas teorías y marcos explicativos, identificando las posibilidades, limitaciones, coincidencias y diferencias entre los modelos, poniendo en cuestión supuestos, prejuicios y representaciones acerca del aprendizaje, la propia biografía escolar, el lugar y valor del conocimiento y la epistemología docente en el ejercicio de la mediación pedagógica.

Repensar el sentido de las prácticas escolares cotidianas, los marcos regulatorios del funcionamiento de los sujetos y de las dinámicas del trabajo escolar, sirve para mejorar y facilitar el aprendizaje comprensivo de los alumnos, articulando teoría, realidad del grupo clase y el material de trabajo, las problemáticas de la educación del nivel y otras prácticas sociales educativas, para ensayar explicaciones y posibles estrategias educativas.

Es necesario para este abordaje la integración de aportes de las unidades curriculares como Pedagogía, Didáctica General, Sociología y las Prácticas Docentes en cuanto, desde diferentes perspectivas, explican la configuración de la infancia y el papel de la institución escolar en el tiempo con vinculación de los cambios de la sociedad, la política, economía y cultura, los modelos educativos y otras prácticas sociales modeladas por los sujetos en su devenir. Asimismo, esta unidad proporciona marcos conceptuales y habilidades para el abordaje de las unidades de Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria y Sujetos de la Educación Primaria. Para el logro de esto pondremos, especial énfasis en tomar distancia, tanto del estudio neutral de los procesos de aprendizajes, aptitudes intelectuales o de orientación de los alumnos, como de su reducción a prácticas sociales, poniendo en cuestión el discurso médico, psicológico y de la pedagogía centrada en el niño y los efectos de sesgo normativo de diversas teorías y técnicas en el ámbito educativo. Todo ello para dar paso a considerar un modelo de explicación sistémica que dé cuenta de los procesos creativos o de innovación psicológica que surgen en el examen crítico de las prácticas educativas situadas.

FINALIDADES FORMATIVAS:

- Definir y analizar problemáticas del campo de la Psicología Educacional desde el aporte de las principales corrientes teóricas, reconociendo sus alcances, limitaciones, coincidencias y diferencias con sus derivaciones en los procesos de aprendizaje personal, escolar y social.
- Promover la reflexión personal y grupal sobre los propios esquemas de conocimiento, representaciones, procesos y formas de aprendizaje para favorecer la construcción intersubjetiva y la apropiación crítica de los saberes.
- Construir modelos integrales adecuados para el abordaje de las situaciones psicoeducativas ensayando intervenciones desde lo teórico-práctico a los nuevos emergentes del contexto.

CONTENIDOS:

El Campo de la Psicología de la Educación:

La constitución de la Psicología Educacional: continuidades y discontinuidades en el devenir histórico como disciplina aplicada y como disciplina estratégica del dispositivo escolar moderno. Concepciones y problemas actuales de la Psicología Educacional: condiciones sociales de la investigación y los modelos de explicación. La insuficiencia de las perspectivas evolutivas, del aprendizaje y de la educación y la necesidad del giro contextualista. El problema de las relaciones entre desarrollo, aprendizaje, cultura y educación. Criterios de complementariedad (inclusividad) y reconocimiento de su aplicabilidad en la realidad psico-socio e histórica local. La Psicología Educacional como campo de construcción y de articulación interdisciplinaria.

Enfoques Psicológicos y Socioculturales del Aprendizaje:

Bases epistemológicas de las perspectivas teóricas: alcances, límites y derivaciones en la enseñanza con respecto a las estrategias de aprendizaje que promueven. Herramientas de investigación para el relevamiento, reflexión y análisis de casos o materiales curriculares que pongan en tensión los supuestos teóricos con la realidad.

Teorías asociacionistas: conductismo, aportes de Watson y seguidores.

Estructuralismo: Teoría de la Gestalt y Teoría del Campo. Teorías cognitivas: Aprendizaje Significativo. Variables y factores del aprendizaje escolar. Teoría de la Asimilación. Aprendizaje por Descubrimiento. Perspectiva Psicogenética en los procesos de aprendizaje. La teoría Histórico-Cultural y la función de la educación en el desarrollo.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples en el aula. Aportes del Humanismo. Aportes latinoamericanos a la comprensión del aprendizaje: Freire, Martín-Baro, Maturana, entre otros. Contribuciones de la Neuropsicología a la comprensión del aprendizaje. Perspectiva psicoanalítica: el proceso de estructuración psíquica y la evolución del deseo de saber.

La Complejidad de los Procesos de Enseñar y Aprender:

Prácticas educativas formales y no formales. La influencia educativa de las tecnologías de la información y comunicación. Intervención educativa desde la familia y los espacios institucionales gubernamentales y no gubernamentales que comprometen el desarrollo de los menores. El alumno como objeto y sujeto de indagación psicopedagógica. El sentido y estrategias de aprendizaje. La motivación y la transferencia en el aprendizaje escolar. El aprendizaje individualista, competitivo y cooperativo. Las diferencias individuales. La clase escolar. El grupo de clases: interrelaciones y comunicación. El profesor. Interacción social y aprendizaje. Los procesos inconscientes implicados en la relación docente-alumno: procesos de transferencia, identificación, sublimación. La institución escolar: identidad, dimensiones, cultura y funcionamiento. El malestar en el campo de la educación: analizadores. Conflictos y dificultades en los procesos de aprendizaje e integración escolar: el rendimiento escolar, la convivencia y disciplina escolar. Análisis de dispositivos institucionales. Pilares y fuentes interactivas de la resiliencia y su construcción relacional en la escuela.

Unidad Curricular: Historia y Política de la Educación Argentina

Formato: Asignatura

Régimen: Cuatrimestral

Localización en el diseño curricular: Tercer Año

Carga horaria para el alumno: 6 horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

La presente unidad curricular se concibe como una herramienta que posibilita comprender, reflexionar e intervenir en la educación de hoy. Desde el pasado nos comunicamos con el presente de la educación, con la formación y el desarrollo de la práctica docente.

La educación es un proceso social e histórico, productor, reproductor y transformador de sujetos sociales y políticos, que se nos presenta como una realidad interrelacionadas con la historia cultural, social, política y económica del país. Esta relación no es estable ni responde a correspondencias constantes y cánones universales. Su estudio histórico y político requiere del análisis y reconstrucción de la compleja trama de discursos y prácticas educativas, de las luchas por la hegemonía de diferentes y antagónicas concepciones de educación, formación docente y el establecimiento de dispositivos institucionales y normativos. Todo ello va conformando la trama de la educación argentina.

El propósito de vincular el pasado como dimensión constitutiva y dinámica del presente, orienta y articula las actividades académicas y las prácticas de aprendizajes de los estudiantes, en torno a los siguientes ejes de análisis y reflexión:

- La re-edición en el presente de la escena fundante de la educación argentina generadora de discursos y prácticas acerca del “otro” como fundamento del disciplinamiento social y la construcción de la noción de ciudadanía.
- Junto con las lecturas históricas macropolíticas, hay una historia de los micros espacios que no responde a covarianzas y cuyo objeto de análisis son las prácticas y discursos cuyos significados y sentidos se reeditan más allá de las políticas y normativas educativas.
- Continuidades, rupturas, resistencias de discursos (políticos, teorías) y prácticas educativas (políticas, escolares, de enseñanza, etc) presentes en la construcción del sistema educativo nacional argentino y en las concepciones de alumno, docente y de institución educativa.

FINALIDADES FORMATIVAS:

- Comprender la particular relación entre el Estado, la sociedad y la educación en la configuración de estilos societales, modelos de conducción (gestión) educativa, organización de las instituciones, desarrollos curriculares.
- Distinguir grandes etapas y/o modelos en el desarrollo de la educación en Argentina.
- Conocer los principales procesos y debates de la historia de la educación en Argentina, analizando rupturas y continuidades.
- Reconocer las características particulares que adopta la formación docente a la luz de su desarrollo histórico y político, y en su relación con la configuración de identidades e imaginarios docentes.

- Construir un marco histórico de la educación nacional que enriquezca el análisis de los problemas pedagógicos específicos que aborden en su práctica profesional

CONTENIDOS:

Estado, Sociedad y Educación:

El Estado-Nación y el surgimiento de los sistemas educativos públicos, laicos y gratuitos. Bases legales del Sistema Educativo Argentino y Sistema Educativo Provincial. La expansión escolar y el magisterio docente. El colegio secundario y las universidades: sentido político y social. El positivismo en la educación, el modelo médico escolar y la militarización de la escuela. Las "nuevas pedagogías": El escolanovismo.

Propuestas de Reforma del Sistema Educativo:

Los proyectos Magnasco y Saavedra Lamas. El radicalismo y la ampliación del principio de ciudadanía política. El Peronismo y la Doctrina Nacional Justicialista: Los nuevos sujetos políticos y sociales. Educación y trabajo.

La Expansión de la Educación:

La expansión del Sistema Educativo Argentino. La educación y las Políticas para el Desarrollo: nuevas teorías. Propuestas alternativas de educación popular: pedagogía de la liberación. El proyecto autoritario: La estrategia represiva y la estrategia discriminatoria.

El nuevo paradigma educativo de los 90' y la tensión entre la modernidad inconclusa y la posmodernidad:

Nuevos escenarios: neoliberalismo y neoconservadurismo. Estado y Educación en los procesos de reforma educativa en la región. Nueva configuración del sistema educativo. La reforma de la formación docente. La profundización de las problemáticas de la desigualdad, segmentación y fragmentación educativa.

La agenda educativa actual:

Problemáticas educativas nacionales y provinciales: exclusión social y educativa; el pluralismo, la igualdad y multiculturalismo; condiciones actuales de los sistemas educativos de la región. Las políticas y los discursos educativos; nueva legislación.

Unidad Curricular: Filosofía de la Educación

Formato: Asignatura

Régimen: Cuatrimestral

Localización en el diseño curricular: Tercer Año

Carga horaria para el alumno: 6 horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

La unidad curricular de Filosofía de la Educación se concibe a partir de la utilización de algunos aportes filosóficos específicos para la formación del futuro docente en relación con algunas problemáticas de la práctica docente asumidos como desafíos que interrogan el problema del conocimiento⁹. Los aportes de la Filosofía que se abordan no son todos los posibles que desarrollen el conocimiento, sólo se pretende señalar un camino de iniciación que sirva a los fines de reflexionar a partir de la consideración de algunos problemas que la práctica educativa plantea a los futuros docentes con intención formativa.

Así expuesto, el lugar “originario” -en el sentido de origen del filosofar- queda establecido como la “experiencia”¹⁰. Onetto plantea que: “El verdadero lugar originario de la filosofía es la experiencia que el hombre hace de su propio ser y del sentido de la existencia en general.”

Esto permite que se desvincule del aspecto formal de abordar un temario cuyo objeto sólo radica en el conocer los alcances y contenidos de una disciplina, y abogar en favor de la posibilidad de alcanzar el sentido propio a partir de una recorrida curricular¹¹.

Por ello no es sólo la intención de iniciarse en el manejo de nombres o recorridas conceptuales que respondan a una lógica propia, sino también el hecho de dirigirse a las

⁹ En el sentido establecido por muchos autores actuales Piaget, Popper, Foucault. Obiols señala que: “en (...) autores contemporáneos, las cuestiones gnoseológicas derivan en epistemología, es decir, en teoría del conocimiento científico.” (Obiols. 1999: 186)

¹⁰ Experiencia en el sentido expuesto por Jorge Larrosa, cuyo sentido específico señala la no generalización, la circunstancia propia de acceder a una vivencia única e intransferible, pero posibilitante. De ahí que el pensar la construcción en términos de “experiencia” sea de gran ayuda. Según Larrosa citado por Finocchio y Zelmanovich: “.....*el par experiencia/sentido, permite pensar la educación desde otro punto de vista, de otra manera (...) la experiencia, lo que hace, precisamente, es acabar con todo dogmatismo: el hombre experimentado es el hombre que sabe de la finitud de toda experiencia, de su relatividad, de su contingencia, el que sabe que cada uno tiene que hacer su propia experiencia. Por tanto, se trata de que nadie deba aceptar dogmáticamente la experiencia de otro y de que nadie pueda imponer autoritariamente la propia experiencia a otro. (...) si las experiencias no se elaboran, si no adquieren un sentido, sea el que sea, con relación a la vida propia, no pueden llamarse, estrictamente, experiencias. Y, desde luego, no pueden transmitirse.(...)”* (En Finocchio y Zelmanovich. En Esp.Sem.2:13)

¹¹ Dussel considera al diseño o planificación como una forma de comunicación, una forma de pensar y otorgar sentido a lo que se quiere enseñar.

problemáticas actuales que constituyen la práctica docente como un desafío para poder interrogarse desde allí. Los aportes de la Filosofía constituirán posibles desencadenantes de preguntas e iniciadores de respuestas provisorias. El punto de inspiración para el pensamiento y reflexión de los problemas sociales de la práctica será la propia experiencia de los futuros docentes, a partir de la búsqueda de datos cercanos sobre el sentido propio de la existencia en el existir cotidiano y reflexión a partir de los aportes filosóficos.

De acuerdo con lo expuesto, consideramos primero el tratamiento de los debates epistemológicos actuales de las Ciencias Sociales o Humanas que interactúan implícita o explícitamente con el abordaje social de los procesos de enseñanza aprendizaje a partir de la problemática del Conocimiento. Estas discusiones epistemológicas comprometen las direcciones pedagógicas actuales. En segunda instancia, planteamos algunos problemas educativos que se constituirán en desafíos para la Filosofía.

La práctica docente actual plantea innumerables interrogantes; sin embargo, el situarse entre la analítica de “institucionalización” o “desinstitucionalización” escolar por un lado, y por otro, entre el afán de “homogeneización” o “fragmentación” cultural como objetivos “diferentemente” anhelados que evidencian las sociedades contemporáneas que no pueden soslayarse en los espacios educativos, constituyen una fuente inagotable de discusión y aprehensión en la “iniciación” para el aprendizaje “con sentido” del problema del conocimiento en Filosofía.

Así, el carácter performativo que poseían las instituciones actualmente se encuentra en crisis. Dicha instancia revela una serie de circunstancias teóricas filosóficas sociales que se pueden abordar a fin de acusar un camino de comprensión y posterior discusión de las instancias que habilitan tales posiciones. La legitimidad del Conocimiento se pone en juego preferentemente como eje del abordaje que direcciona la “iniciación” para el aprendizaje.

Por otro lado, el sólo hecho de plantear una dirección curricular posible, inmediatamente se encuentra con el problema que expresa Neufeld, sobre el eje contradictorio *diversidad/ desigualdad*, con sus consecuencias *de inclusión/ exclusión* social, que ubica a la escuela en una encrucijada, *entre el mandato universalista de integración ciudadana y el respeto a las diferencias culturales*.

El considerar el mandato *universalista de integración ciudadana*, implica confrontarlo con el hecho de la diversidad y la desigualdad, a partir del cual se traducen

posicionamientos. ¿Cuál es el sentido de integrar?; ¿Homogeneización o cristalización de las diferencias? En definitiva el planteamiento que contiene tales posicionamientos se encontraría expresado en un interrogante: ¿Es posible llevar a cabo el mandato universalista de integración ciudadana y a la vez ser acreedor del respeto a las diferencias culturales? Así expuesto, las respuestas abordadas darán cuenta de los caminos que constituyen la posibilidad del conocimiento como eje que direcciona la “iniciación” filosófica en términos de enseñanza.

FINES FORMATIVOS:

- Comprender los problemas de la práctica educativa como desafíos de abordaje Filosófico en torno a lo social.
- Constituir la comprensión de la práctica educativa en la cooperación interpretativa desde la “experiencia” propia a partir de la reflexión y crítica filosófica.
- Propender al análisis de experiencias educativas propias, a partir del abordaje filosófico de los problemas de la práctica educativa y su socialización y comunicación a los fines de su comprensión.

CONTENIDOS:

El Problema del Conocimiento: la relación producción de conocimiento- vida cotidiana:

Epistemología: Concepto y aplicaciones. El surgimiento histórico de las Ciencias Sociales Humanas. Opinión y Saber. Conocimiento e Ideología. El nuevo saber en construcción y las Ciencias Sociales Humanas: los cambios en la práctica y en el saber humano en el Siglo XX; La superación de la dicotomía de la cultura científica y humanística.

La Tensión: Sujeto - Objeto del Conocimiento:

La Figura epistemológica clásica de la modernidad: El tratamiento gnoseológico; el tratamiento fenomenológico; el tratamiento hermenéutico. La reconstrucción de la figura en la contemporaneidad posmoderna. Conocimiento y valor: desde la neutralidad del saber a una hermenéutica de los comprometimientos del saber. La epistemología de la complejidad. El problema de la reflexividad del saber.

El Problema de la Educación. Institución Escolar: Tensión Institucionalización - Desinstitucionalización:

Transmisión Social del Conocer: La Institución Escolar. El Proceso social de aprendizaje. Los antecedentes de la escuela. La generalización de la escuela. Los fines de la escuela: la escuela como transmisora de ideas, valores y normas; Educación y desarrollo personal; la escuela como respuesta a los nuevos retos sociales. Derivaciones pedagógicas filosóficas.

La Institucionalización de la escuela en el sujeto Moderno: La escuela como instrumento del programa de la modernidad. La soberanía del Sujeto. El sujeto del *cogito*: Descartes. El sujeto trascendental (Kant y Fichte).

Crítica a la soberanía del Sujeto. Voluntad de saber y sujeto de conocimiento: la crítica nietzscheana.

Transmisión Social del Conocer: ¿La Institución Escolar o el declive de la Institución?

Los nuevos cambios en la sociedad; la familia y la escuela. Transmisión: ¿Posibilidad o impotencia?; las nuevas figuras docentes; La subjetividad situacional y las posiciones de resistencia, impotencia e invención.

Alcances Filosóficos educativos

Liotard y el problema de la legitimación. Los relatos de la legitimación del saber. La enseñanza y su legitimación por la performatividad.

Formación discursiva y objetivación del Sujeto. Foucault.

Homogeneización - Fragmentación:

¿Escuela Homogeneizadora monocultural o escuela intercultural?: Modelos de Educación en la diferencia cultural. Debates y criterios para la elaboración de proyectos y propuestas que atiendan a la diversidad.

Posicionamientos y alcances en Filosofía. El problema de las identidades: Subalternación o paradoja. La posición de Bhaba; Butler; Laclau.

Unidad Curricular: Tecnología de la Información y la Comunicación

Formato: Taller

Régimen: Anual

Localización en el diseño curricular: Cuarto Año

Carga horaria para el alumno: 3 horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

Las múltiples transformaciones sociales, políticas, económicas, culturales y tecnológicas que se hacen presentes en las escuelas de hoy, plantean el desafío de reflexionar acerca de las formas de diálogo que tenemos con la contemporaneidad. La formación de redes mundiales sustentadas en tecnologías digitales están afectando algunos de los pilares sobre los que se estructuraron los sistemas educativos modernos, en forma inevitable, esto implica algunos retos y desafíos a la profesión docente.

La integración de TIC en la enseñanza puede generar nuevas presiones en el desarrollo de las tareas habituales de un docente y en sus modos de enseñar, ya que trabajar con tecnologías audiovisuales e informáticas exige adquirir nuevos saberes, ir más allá de la propia disciplina que se está enseñando y mantenerse actualizado. Implica, además, reflexionar sobre las propias prácticas, diseñando los espacios y los tiempos en que se desarrollará el proceso didáctico.

Se torna necesario, entonces, proponer en la formación docente un espacio que inste a reflexionar sobre el modo de pensar en las razones –de diversa índole– que motivan, explican e impulsan a tomar un rol activo respecto de la integración de las TIC.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación atraviesan nuestras vidas, nuestras instituciones, y eso es así más allá de las posiciones que tomemos respecto de ellas. De hecho, también su exclusión evidencia el lugar central que ocupan en la sociedad de redes. Asimismo, las posiciones que se asumen al mirar el mundo y, por lo tanto, al enseñar a mirarlo; deben ocupar un lugar de partida y de llegada permanente si se desea generar cambios reales en las prácticas cotidianas de los docentes.

En este sentido, el presente espacio curricular se propone explorar esas posiciones personales, institucionales, sociales ante las tecnologías, posiciones que tienen correlatos históricos y que se han renovado con cada uno de los desarrollos tecnológicos vinculados a la comunicación y a la circulación social de información.

Otro tema fundamental sobre el que se debe reflexionar, es el impacto de las TIC en los sujetos y, en particular, en los docentes y sus tareas. ¿Qué sucede con los maestros en la llamada sociedad de la información? ¿De qué modo se modifican las prácticas de los docentes en las actuales condiciones de vida y de trabajo? Formularse

estas preguntas es valioso y además tiene consecuencias prácticas, dado que estas nuevas tecnologías abren posibilidades para modificar modos más “tradicionales” de vinculación con la circulación, apropiación y producción del conocimiento, y esto, probablemente, “rompe” con otras formas muy arraigadas en las instituciones escolares y que impactan sobre la identidad del docente, su imagen construida personal y socialmente, sus funciones y sus tareas.

FINES FORMATIVOS:

- Promover un espacio de reflexión y análisis sobre las transformaciones culturales, políticas, sociales y educativas vinculadas con las TIC y sus beneficios en la integración a las prácticas pedagógicas promovidas en las escuelas.
- Brindar herramientas teórico –conceptuales que posibiliten abordar el debate actual acerca de la inclusión de las TIC en las escuelas a través de lecturas, análisis de casos, ejemplos prácticos, consideraciones pedagógicas y estrategias de gestión.
- Reconocer la integración de las TIC en las escuelas desde una perspectiva histórica, educativa y cultural que permite el desarrollo de habilidades cognitivas, creativas y comunicativas de alumnos y docentes

CONTENIDOS:

Educación, Cultura y Nuevas tecnologías:

Los cambios tecnológicos, sociales y culturales de las últimas décadas. Planteos entre lo global y lo local. La revolución informacional. Las alfabetizaciones múltiples. La alfabetización digital- Las brechas digitales. Experiencias sociales a partir de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos de Enseñanza y Aprendizaje (TIC):

Relación de las TIC con las teorías y corrientes pedagógicas. Impacto de las TIC en la Enseñanza y Aprendizaje. Los desafíos de la escuela en la sociedad de la información. El rol del docente en los nuevos escenarios. Análisis del uso didáctico de las TIC. Escuela, Medios y TIC.

Alfabetización Audiovisual:

Las sociedades contemporáneas y la experiencia audiovisual. Generalidades de los diversos medios de comunicación: evolución histórica y características propias de

cada lenguaje. Los medios de comunicación y las audiencias. El vínculo de la escuela con los medios audiovisuales. La televisión, la infancia y la escuela. El hiperestímulo visual contemporáneo- La representación en los medios. Estereotipos. El lenguaje multimedial.

Unidad Curricular: Ética Profesional

Formato: Módulo

Régimen: Cuatrimestral

Localización en el diseño curricular: Cuarto Año

Carga horaria para el alumno: 4 horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

El presente espacio curricular debe ineludiblemente hacerse cargo de las expresiones sociales, políticas, económicas y culturales actuales más destacadas, generadoras de numerosos interrogantes éticos, a fin de un tratamiento con sentido de los temas Educativos propuestos para un abordaje Ético.

Por ello, no debe desconocerse la expresión actual de un mundo cuyos procesos más representativos se manifiestan a partir de fenómenos como la globalización, la posmodernidad, la cultura juvenil emergente, y otros cuyos valores implícitos y explícitos, creencias, lenguajes y significaciones manifiestan un continuo y progresivo debilitamiento de los vínculos morales y solidarios.

Así también, se manifiestan numerosas transformaciones en la familia y la escuela; la familia ha dejado de ser una estructura jerárquica organizada alrededor de los mandatos de reproducción de la especie, de la producción material y de las exigencias del mandato patriarcal.

Para algunos autores estos cambios familiares junto a los fenómenos descriptos, generan una debilidad en la transmisión de los mandatos y valores intergeneracionales.

Esta crisis de la autoridad familiar estaría en la base de los procesos de erosión de las estructuras institucionales que sostienen a la sociedad. Por ello, el

hecho de pensar en estrategias para contribuir a un desarrollo humano sostenible, al entendimiento mutuo entre los pueblos, a una renovación de la democracia efectivamente vivida, es posible de ser considerado como una actitud sostenida por algunos conatos de resistencia desperdigados en acciones adjetivadas como regresivas.

Sin embargo, si se considera la posición que evade la renuncia de la escuela como una Institución “civilizatoria”, junto a nuevos significados de transmisión cultural, otros desafíos comienzan a ser posibles.

Desde la premisa que la Escuela es una Institución “civilizatoria” en el sentido que le da Elías (En Tiramonti), en cuanto: “... habla de formación de las subjetividades en un determinado patrón cultural y normativo que regula las relaciones entre los sujetos (...), un dispositivo destinado a generar una “comprensión compartida”¹² de la realidad...” (Tiramonti clase 1:8), se *torna imprescindible una referencia a un marco común*, ya que, tal como lo plantea Tiramonti, lo social evidencia un panorama cada vez más “fragmentado”, -debido a “...la ruptura del campo del sentido compartido por el conjunto de instituciones y de agentes que circulan en ellas”-, induciendo al riesgo de la “atomización y fragmentación del sistema” (Tiramonti).

Por otro lado, si se tiene en cuenta que la transmisión es una cuestión definitiva de la escuela, se evidencia la exigencia que torna desafío, la posibilidad curricular de formular un espacio desde donde sea posible sostener la transmisión¹³ a partir de la comprensión compartida de la realidad a fin de la formación personal y ciudadana.

Ante esta situación, se propone que *el enfoque de la formación ética considera que la escuela debe asumir el papel de mediadora crítica y transmisora de valores culturales a partir de la facilitación a las nuevas generaciones de*

¹² Comprensión compartida que significa el hecho de “incorporar a las nuevas generaciones a un cuerpo de creencias en común que genera un consenso ético en el que se fundamenta el sistema de expectativas recíprocas que regulan las relaciones entre los sujetos.”

¹³ “Hassoun sostiene que una transmisión lograda es una transmisión interrumpida en algún punto, una transmisión que deja aparecer la diferencia, y que permite que la generación siguiente recree ese legado de una forma original y única.” (Dussel.2007:6).

herramientas que les permitan la decodificación de significados, y su jerarquización para construir un proyecto personal y ciudadano con sentido.

Asimismo y en el ámbito de Formación de Docentes en términos complejos de búsqueda de identidad con relación a las prácticas pedagógicas, se propone interrogar permanentemente dicha práctica docente como horizonte de formación específica.

El campo de la Formación Ética, así abordado y en términos de formación docente cobra significado al adoptar la perspectiva del discurso¹⁴, de este modo se pretende contribuir a la formación de docentes que reflexionen y propicien la reflexión y la auto reflexión sobre los “actos” humanos en los discursos de casos específicos de la práctica educativa para la formación de personas responsables, críticas, con conciencia democrática y con respeto por si mismos y por los otros, en el marco de las diferencias, de los derechos humanos y de la protección al ambiente.

De acuerdo al sentido asumido, diferentes expresiones tales como: la formación democrática, la búsqueda de formas de diálogo y de deliberación posibilitante de una comunicación libre y abierta, El desarrollo de prácticas de solidaridad en la escuela y su contexto, la construcción de criterios de análisis de acción basados en un sentido atinado de justicia, el reconocimiento de la dignidad de todos los seres humanos sobre la base de la alteridad, el respeto por si mismo y por los otros, al orden constitucional, el reconocimiento a los valores universales, la preservación del medio natural y el compromiso responsable con los problemas de la comunidad, serán los senderos propicios para el andar formativo de los alumnos futuros docentes.

FINES FORMATIVOS:

¹⁴ En el sentido de: “... considerar estos hechos del discurso ya no (...) por su aspecto lingüístico sino, en cierto modo (...) como juegos (...) estratégicos de acción y reacción de pregunta y respuesta, de dominación y retracción, y también de lucha. El discurso es ese conjunto regular de hechos lingüísticos en determinado nivel, y polémicos y estratégicos en otro.” (Foucault, 1980: 13) En el mismo sentido pero referido a lo “lingüístico” Laclau afirma: “Esta totalidad que incluye dentro de sí a lo lingüístico y a lo extralingüístico, es lo que llamamos discurso. (...) por discurso no entendemos una combinación de habla y escritura, sino que, por el contrario, el habla y la escritura son tan sólo componentes internos de las totalidades discursivas. (...)” (Laclau,2000:114)

- Interpretar crítica y reflexivamente los textos dispuestos para la formación, en los discursos de casos específicos de la práctica docente y en la generación de diálogos y argumentos.
- Constituir las problemáticas abordadas en Formación Ética como propiciadoras de reflexión crítica en los diferentes ámbitos posibles de su aplicación y de acuerdo a los modos cómo se enfrentan en contextos específicos.
- Reconocer, reconstruir, evaluar críticamente, elaborar y asumir argumentaciones propias con relación a las posiciones planteadas a fin de su comunicación y discusión.

CONTENIDOS:

El abordaje Ético o Moral de la Educación. Paradigmas Éticos:

El ámbito normativo de la Ética. La dimensión moral. Los paradigmas Éticos: El paradigma del cálculo de utilidades (Bentham; Moore; Smith; Ricardo). El paradigma de la ética pragmática (Dewey). El paradigma de la comunicación (Teoría de la acción comunicativa: Habermas; Pragmática trascendental del lenguaje: Apel). Foucault: Las apuestas éticas del sujeto. El período posmoralista: Rorty; Vattimo, Badiu. Criterios morales o criterios Éticos en la Educación ¿Educación Moral? ¿Educación Ética? El dilema de la educación como deber o la educación como experiencia: la complejidad de las transmisiones pedagógicas. Las formas de autoritarismo o de autorización docente.

La Ética y la política. El dilema entre la condición política de la educación o la educación dependiente de la política:

La Ética y la Política. La dimensión jurídica. Maquiavelo y el divorcio entre la ética y lo político. Kant político moral o moralista político. Weber distinción entre convicción y responsabilidad.

La ciudadanía: revisión del concepto como sentido del curriculum. El papel de la escuela en la formación de la ciudadanía.

La Ética y el Derecho. El estudiante ante la tensión autonomía o dependencia pedagógica:

La democracia liberal y democracia republicana. La democracia como política deliberativa. La Ética y la pluralidad de las formas de vida. Las relaciones con el otro: Multiculturalidad; Interculturalidad; Derechos Humanos; Normatividad social; La ley y el derecho.

Individualismo y educación en los derechos humanos. Autonomía o los adultos ante el delicado ejercicio de una experiencia facilitadora: ¿Autodidactismo o autonomía? La asimetría en la relación docente alumno: ¿Igualar o borrar las diferencias entre docentes y alumnos?

La Ética ante la transformación de la Técnica. El Docente frente a los desafíos tecnológicos:

La técnica. Evolución y valoración de la técnica. La racionalidad tecnológica ¿progreso o riesgo? Responsabilidad y biocentrismo; Problemas morales ante el reto tecnológico: la manipulación de la vida.

La posición docente ante los problemas éticos de la tecnología: El docente como funcional al sistema; el docente como emancipador; el docente como facilitador. La búsqueda de una identidad docente ante los desafíos éticos tecnológicos actuales.

Unidad Curricular: Sujetos de la Educación Inicial, Primaria y Secundaria

Formato: Módulo

Régimen: Anual

Localización en el diseño curricular: Segundo Año

Carga horaria para el alumno: 4 horas cátedras

MARCO ORIENTADOR:

La realidad actual plantea un mundo forjado por un nuevo orden mundial, la globalización, que afecta a la sociedad, a los niños y a la escuela generando la emergencia de modos de socialización e individuación inéditos.

La escuela y la acción educadora son los marcos dentro de los cuales el niño construye su identidad como sujeto social y como sujeto de la educación por

consiguiente se debe propender a la elaboración de dispositivos de atención a las profundas desigualdades sociales que signan la sociedad contemporánea.

En este contexto de desintegración social, diversidad cultural y fuertes cambios, se hace más que nunca imprescindible la existencia de instituciones educativas resignificadas como espacios privilegiados para la población infantil, así como la construcción de una posición más compleja del educador frente a los desafíos que implican las situaciones cotidianas del proceso enseñanza-aprendizaje y permitan poner en práctica acciones educadoras acordes con las condiciones históricas siempre cambiantes.

Este espacio curricular aporta diferentes sistemas teóricos referidos a las dimensiones constitutivas del niño del púber y de los jóvenes, su desarrollo y aprendizajes en las escuelas y el sistema educativo en general.

Su abordaje es esencial para el conocimiento de las diversas perspectivas referidas a los procesos de construcción de la subjetividad infantil y las nuevas configuraciones culturales de la infancia, determinando nuevas identidades en los niños, los maestros y la cultura escolar.

Al referirse a este aspecto Sandra Carli (1999) supone necesaria: *“Una mirada constructora de **futuros** que potencie las capacidades, las demandas, la imaginación pedagógica y la toma de decisiones en la orientación de las trayectorias escolares de los niños, que permita producir nuevos pactos y abrir puertas a tiempo, más justas y dignas para la población infantil”*.

Así, desde este enfoque, la infancia será el resultado de un proceso de construcción social, definido desde una base cultural.

De este modo, la problemática de la niñez se introduce en la Psicología, la Sociología y teorías sustentadas en diversos principios epistemológicos que estudian a la infancia intentando describir cambios como consecuencia del desarrollo, fundamentales para comprender los procesos de construcción social, histórico cultural, el desarrollo intelectual, emocional, afectivo, entre otros. Por lo tanto, esta unidad curricular debe articular con otras unidades curriculares como Pedagogía, Didáctica General, Sociología, Psicología Educativa, Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria y Práctica Docente, de manera que, desde múltiples perspectivas, permitan contextualizar los procesos de enseñanza aprendizaje en función de sus destinatarios, con la premisa de

considerar que nada hay definitivo en la construcción humana, superando posiciones genetistas y ambientalistas.

FINES FORMATIVOS:

- Reflexionar acerca de los alcances y límites de las distintas concepciones teóricas en torno de la comprensión de los procesos de la subjetivación.
- Reconocer y significar a la escuela como el espacio político-pedagógico donde se entrecruzan múltiples dimensiones de la realidad de los alumnos como Sujetos y como Sujetos de la educación.
- Comprender cómo incide la diversidad de contextos en los cuales viven los niños, púberes, adolescentes y j en su singular proceso de desarrollo.
- Resolver situaciones pedagógicas concretas del Nivel Inicial, Primario y Secundario ajustando las intervenciones desde lo teórico-práctico a la diversidad de problemáticas emergentes.

CONTENIDOS:

La infancia como construcción socio histórica-cultural

Representaciones sociales de la Infancia. Las infancias en la actualidad: nuevas formas de infancia en la Argentina.

Infancia y Posmodernidad: cambio social y familia. Nuevas miradas y concepciones. Infancia y familia: la familia como objeto de conocimiento. La familia y sus cambios.

Modificaciones de los dispositivos estructurantes: familia-comunidad-escuela. Las categorías de los alumnos y la escuela en la modernidad.

Las culturas infantiles. Los procesos infantiles frente a la colonización cultural. La violencia como lenguaje cultural dirigido a la infancia. Las transformaciones en la transmisión de la cultura: Escuela con o contra los massmedia.

La adolescencia y la juventud como construcción socio histórica-cultural

Representaciones sociales de la Adolescencia y Juventud. Las adolescencias y la juventud en la actualidad: nuevas formas en la Argentina.

Adolescencia, Juventud y Posmodernidad: cambio social y familia. Nuevas miradas y concepciones. Adolescencia, juventud y familia. La familia y sus cambios.

Modificaciones de los dispositivos estructurantes: familia-comunidad-escuela. Las categorías de los alumnos y la escuela en la modernidad.

Las culturas juveniles. Los procesos juveniles frente a la colonización cultural. La violencia como lenguaje cultural dirigido a los jóvenes. Nuevas formas de agrupamientos, lenguajes, representaciones, códigos de convivencia social, grupal e individual. Configuraciones simbólicas, hábitos, costumbres, prácticas sociales, culturales y personales.

Las transformaciones en la transmisión de la cultura: Escuela con o contra los massmedia. Los adolescentes, jóvenes y sus distintas configuraciones y representaciones de la vida, el orden, los valores, la moda, la educación, el trabajo. Sus proyectos de vida y la educación.

La problemática del desarrollo de los sujetos

Conceptualizaciones sobre el desarrollo humano. Perspectivas psicosociales de las distintas etapas del desarrollo: cambios conductuales, procesos, dimensión temporal y ciclo vital, tensión entre generalidad y singularidad en el desarrollo de los sujetos. El problema de la naturalización del desarrollo y la cuestión normativa, su impacto en el trabajo escolar y el oficio de alumno.

Los sujetos y los procesos de constitución subjetiva, social y educativa

Perspectivas teóricas.

El sistema de control social formal e informal como modeladores de la subjetividad en los niños: formas de control social.

La Teoría Psicogenética: el desarrollo cognitivo y la construcción de conocimientos. La inteligencia como adaptación y construcción.

La Teoría socio-histórica-cultural. La construcción del psiquismo.

La Psicología Cognitiva. La teoría de la mente. El desarrollo como cambio conceptual. Las emociones básicas y la inteligencia emocional.

La Teoría Psicoanalítica. El desarrollo afectivo-emocional. Constitución de la subjetividad. El desarrollo psicosexual.

El desarrollo social. Aprendizaje de normas sociales e institucionales. Grupo. Las actitudes prosociales.

El desarrollo moral en la niñez. La internalización de principios y valores éticos. Autonomía y heteronomía moral.

La educación de los niños y niñas: una mirada desde la identidad de género.

Perspectivas históricas, psicológicas, psicoanalíticas y pedagógicas acerca del papel del juego en la constitución de la subjetividad: Huizinga, Callois, Piaget, Wallon, Chateau, Vigotsky, Freud, Winnicott, Aberasturi, entre otros.

El papel de las instituciones escolares en la producción y constitución del Sujeto. El aprendizaje y la educación: condiciones previas y las áreas de trabajo educativo: alternativas para la atención de la diversidad y prevención de las dificultades de aprendizaje. Alternativas para orientar procesos de inclusión escolar.

La observación y entrevista como técnicas de relevamiento, análisis y reflexión de los dispositivos institucionales y condiciones de los agentes educativos.

Bibliografía del Campo de la Formación General

ABBAGNANO, N. 1980 *Pedagogía*. Bs. As. Paidós.

AGENO, R. 1993 *El psicólogo en la(s) institución (es) educativas, el psicólogo en el campo de la educación*. Rosario: Publicación UNR.

AGENO, R. *Apuntes para una Psicología de la Educación*. Publicaciones UNR.

AGUERRONDO, I. Y BRASLAVSKY, C. 2003 *Escuela del futuro en sistemas educativos del Futuro. ¿Qué formación docente se requiere?* Bs. As.: Papers Editores.

AISENSTEIN, ANGELA – SCHARAGRODSKY, PABLO. 2006 *Tras las huellas de la educación física escolar argentina. Cuerpo, género y pedagogía*. Buenos Aires. Prometeo.

ALMANDOZ, M. 1996 *Sistema Educativo Argentino: Escenarios y políticas. Capítulo 3: Bases legales del sistema América latina*. Documento de Antecedentes para el Banco Interamericano de desarrollo (BID).

ALONSO, E (y otros) 1997: *Historia: La Argentina del siglo XX*. Aique

ÁLVAREZ DE LUDUEÑA, M. 2004 *Hacia la didáctica como teoría del enseñar y del Aprender*. Documento de la OEA.

BAQUERO, R y TERIGI, F. *En búsqueda de una unidad de análisis del aprendizaje escolar*.

BARBERA, E. 2004 *La educación en la red. Actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Paidós.

BAUDELLOT, C. Y ESTABLET, R. 1990 *La escuela capitalista*. México: Siglo XXI

BERTOLINO, E., EVANGELISTA, M., PERELLI, L. 2007. *Educación sexual. Una demanda ética*

BOWLES, S. Y GINTIS, H. 1983 *La instrucción escolar en la América capitalista*. México: Siglo XXI.

BRAILOVSKY, D. coord. 2008 *Sentidos perdidos de la experiencia escolar*. México: Ensayos y Experiencias.

BUTELMAN, I. 1997 *Pensando las instituciones*. Bs. As.: Paidós.

CAMARGO, R.A Y GAONA PINZON, P, 1994 *Ética y Educación. Aportes a la Kant*. Colombia: Magisterio.

CAMILLONI, ALICIA y otros. 1996 *Corrientes didácticas contemporáneas*. Bs. As. Paidós

2007 *El saber didáctico*. Bs. As: Paidós.

CASTEL, R. 1999 *La nueva cuestión social en la metamorfosis de la cuestión social*.

CHARTIER, A. M 2004 *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México: Fondo de Cultura Económica.

CITRO SILVIA. 2009. *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires. Biblos.

CITRO, SILVIA. 2010. *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires. Biblos.

COLL, C. 1998 *Psicología de la Educación*. España: Edhasa

CONTRERAS DOMINGO, J. 1990 *Enseñanza, Currículum y Profesorado*. España: Akal

CORTINA A. Y MARTÍNEZ E. 2000, *Ética Mínima*. Madrid: Tecnos,

DAVINI, M. 2005 *La formación docente en cuestión: Política y pedagogía*. Bs. As.: Paidós.

DURKHEIM, E. 1982 *La división del trabajo social*. Madrid: Akal

DUSSEL, I. Y CARUSO, M. 1999 *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Bs. As.: Santillana.

FEINMANN, J. 2008 *La filosofía y el barro de la historia*. Bs. As.: Planeta.

FELDMAN, D. 2004 *Ayudar a enseñar. Relaciones entre didáctica y enseñanza*. Bs. As.: Aique.

- FERNANDEZ, L. 2000 *El análisis de lo institucional en la escuela. Un aporte a una formación autogestionaria para el uso de los enfoques institucionales*. Notas teóricas. Bs As: Paidós.
- FERREIRO, E. 1999 *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- FOUCAULT, M. 1996 *Vigilar y castigar*. Madrid: Siglo XXI.
- GARAY, L. 2000 *Algunos conceptos para analizar instituciones educativas*. Córdoba: UNC.
- GARAY, L. 2007 *Investigación Educativa, Investigadores y la Cuestión institucional de la Educación y las Escuelas*. Postítulo en Investigación Educativa a distancia. Córdoba: UNC.
- GARCÍA LINERA, A. Y MIGNOLO, W. 2006 *Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento*. Bs. As.: Ediciones del signo.
- GARCÍA MORENTE 2007 *Lecciones preliminares de filosofía*. Bs. As.: Losada
- GARGARELLA R. 1992. *Las teorías de la justicia después de Rawls*, Barcelona: Paidós,
- HABERMAS J., 1998, *Escritos sobre moralidad y eticidad*. Barcelona: Paidós
- HERNÁNDEZ ROJAS G. *Paradigmas en Psicología de la Educación*” Ed. Paidós.
- [http://portal.unesco.org/es/ev.php-](http://portal.unesco.org/es/ev.php)
- [http://portal.unesco.org/es/ev.php-](http://portal.unesco.org/es/ev.php)
- KOHAN, W. Y WAKSMAN, V. (comp.) 1997 *¿Qué es la filosofía para niños? Ideas y propuestas para pensar la educación*. Bs. As.: UBA.
- LE BRETON, DAVID. 2002. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- LITWIN, E. (comp) 2005 *Tecnologías educativas en tiempos de Internet*. Buenos Aires. Amorroutu.
- MAUSS, MARCEL. 1979. *Antropología y Sociología*. Madrid. Ed. Tecnos.
- NEGROPONTE, N. 1995 *Mundo digital*. Barcelona: Ediciones BSA.
- NOVEDADES EDUCATIVAS. 2008. *Cuerpo y cultura*. Año 20 N°214.
- PRIVILTELIO, L (y otros). 1998. *Historia de la Argentina Contemporánea. Desde la construcción del mercado, el Estado y la nación hasta nuestros días*. Bs. As. Santillana.
- RIGAL, L. (1° Edición. Capítulo 4) 2004 *El sentido de educar: críticas a los procesos de transformación educativa en Argentina, dentro del marco latinoamericano*. Bs. As: Miño y Dávila
- RIGAL, L. 2000 *La Escuela en la periferia: educación democratización y modelo neoliberal: Jujuy 1984-1996*. Jujuy: UNJu

- ROSENBERG, M. 2000 *Estrategias para transmitir conocimiento en la era digital*. Mc Graw Hill Interamericana, S. A.
- SERRES, MICHEL. 2011. *Variaciones sobre el cuerpo*. Buenos Aires. F.C.E.
- SKIDMORE, T Y SMITH, P. 1999 *Historia contemporánea de América Latina*. Barcelona.
- TIRAMONTI, G. 1997 *Los imperativos de las políticas educativas de los 90*. Revista propuesta Educativa N° 17, página 39/47
- TRYPHON, A. Y VONECHE, J. (comp.) 1996 *La génesis del pensamiento social*. Buenos Aires: Paidós.
- UNESCO 2004 *Las tecnologías de la Información y la comunicación en la formación docente*. Montevideo: Ediciones en español TRILCE.
- UNESCO 2008 *Estándares de competencias en TIC para docentes*.
- VIGARELLO, GEORGE. 2005. *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- VIGOSTSKY, L. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid. Akal. 1992.
- VIGOTSKI, L. 1988. *“El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”*. Edit. Crítica. México.
- VILA, M. 2005 *El discurso oral formal*. Barcelona: Graó
- VILLORO, L. 1998. *Estado plural, pluralidad de culturas*. México. Paidós.
- YEPEZ, E. 2003 *La mano avara y el cristo caído. Orígenes de la Instrucción Pública en Jujuy a fines del siglo XIX*. Córdoba: Alición Editora